



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
THE SHORT STORY IN ENGLISH

Coordinación: ORO PIQUERAS, MARICEL

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	THE SHORT STORY IN ENGLISH			
Código	101268			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	3	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3.3	2.7	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ORO PIQUERAS, MARICEL			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Esta asignatura presenta una visión general de la narrativa breve en inglés teniendo en cuenta tanto las especificidades de este género literario como los principales autores del mundo de habla inglesa que lo representan. Pretende, pues, introducir el género desde un punto de vista estilístico y retórico y contribuir a la materia de lengua en inglés mediante el estudio de casos prácticos. En la asignatura se presentarán los aspectos definitorios de la narración breve así como una aproximación histórica y literaria a partir de la cual se profundizará en el estudio de autores y obras que destaquen en el corpus de la narrativa breve en inglés y, por extensión, en la literatura universal.

Información sobre protección de datos en la grabación audiovisual en la asignatura de XXXX

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de la imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
- Las imágenes y voces grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.
- Las imágenes y voces grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Las voces e imágenes son imprescindibles para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita el consentimiento de los estudiantes para registrar sus voces e imágenes con esta exclusiva finalidad, la de impartir docencia en esta asignatura.
- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.
- El estudiante puede acceder a sus datos, solicitar su rectificación, supresión o portabilidad, oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puede presentar una reclamación dirigida a la Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mediante la sede electrónica de la Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

Objetivos académicos de la asignatura

Los objetivos principales que se plantean para esta asignatura son:

- Conocer los principales elementos de la narración breve en inglés.
- Conocer los principales autores de la narración breve en lengua inglesa del siglo XIX hasta la actualidad a través de los principales movimientos literarios.

- Conocer y utilizar términos propios de la crítica y el análisis literario con la finalidad de aplicarlos en la narración breve.
- Establecer una interacción entre historia, sociedad y producción cultural.
- Buscar y utilizar fuentes documentales de forma correcta y adecuada.

Competencias

• Competencias generales

- CG2 Analizar y sintetizar datos procedentes de diferentes fuentes documentales.
- CG5 Demostrar capacidad de trabajo individual.
- CG16 Utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas

- CE10 Explicar aspectos centrales del género de la narración breve a través de autores y textos significativos en lengua inglesa, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociocultural.
- CE12 Identificar las principales corrientes de teoría literaria en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Aproximación teórica a la narración breve como género literario.
2. Orígenes de la narración breve de los Estados Unidos.
3. Realismo y naturalismo en la narración breve de la segunda mitad del siglo XIX.
4. Modernismo y la narración breve.
5. La narración breve en el siglo XX: *On the Edge*.
6. La creación de una narración breve (las sesiones con actividades creativas se intercalaran con sesiones que seguirán el temario del curso).

Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura se combinarán clases magistrales con clases prácticas. En las clases prácticas se pedirá al alumnado que participe activamente en actividades centradas en el comentario y análisis de los textos que se trabajaran. Las actividades de grupo se combinarán con debates dirigidos y coloquios con la finalidad que el alumno establezca un diálogo entre sus conocimientos anteriores, tanto de literatura y análisis literario, como del mundo de habla inglesa, con los contenidos de las clases magistrales y los textos con los que se trabajaran, tanto teóricos como de ficción. Además, en esta asignatura se realizarán prácticas de escritura creativa relacionada con la narración breve con el propósito que el alumnado se acerque a las técnicas de escritura utilizadas por los autores y autoras estudiados.

Plan de desarrollo de la asignatura

1. General considerations on the Short story (5, 6 February)

- The short story as a genre
- Basic elements of analysis in a short story through two examples:
"A Perfect Day for Bananafish" by J.D. Salinger and "Mrs Fox" by Sarah Hall.

2. The Origins of the Short Story in the United States

12, 13 February

- "Rip Van Winkle" by Washington Irving
- "Young Goodman Brown" by Nathaniel Hawthorne

19, 20 February

- "The Cask of the Amontillado" and "The Philosophy of Composition" by Edgar Allan Poe
- "How to Tell a Story" by Mark Twain
- OPTIONAL but complementary "The Fall of the House of Usher" by E.A. Poe

3. Realism and Naturalism in the second part of the 19th century

26, 27 February

- "Daisy Miller" by Henry James
- "The Country of the Blind" by H.G. Wells

4. Modernism and the Short Story

4, 5, 12 March

- "Kew Gardens" by Virginia Woolf (1921)
- "Good Country People" by Flannery O'Connor (1955)
- "Petrified Man" by Eudora Welty (1941)

13, 18 March: Poster elaboration and presentation in groups (8 groups)

19th March TEST 1

5. The Short Story in the 20th Century: *On the Edge*

2, 8, 9 April

- "Martha, Martha" by Zadie Smith (2003)
- "The Prophet's Hair" by Salman Rushdie (1981)
- "My Lucy Friend Who Smells Like Corn" by Sandra Cisneros (2002)

15. 16 April

- "The Ultimate Safari" by Nadine Gordimer (1989)
- "The Summer Before the War" by Kazuo Ishiguro (1989)

22. 23 April

- "American Dreams" by Peter Carey (1974)
- "Those who Walk Away from Omelas" by Ursula Le Guin (1973)

29. 30 April

- "My son the Fanatic" by Hanif Kureishi (1994)
- "These are not my clothes" by Jackie Kay (2012)

6. 7 May

- "The Fruit Cage" by Julian Barnes (2002)
- "Out There" by Kate Folk (2020)

13. 14 May: Group presentations on the contemporary Short Story in English (8 groups)

20th May REVISION

21st May TEST 2

Sistema de evaluación

Evaluation:

Bloc 1: 25% -- Test 1 (19 March)

Bloc 2: 25% -- Test 2 (21 May)

Bloc 3: 15% -- Assignment on workshop on intergenerational relations in the short story that will take place on 16 and 30 April, and 7 May (3 June)

Bloc 4: 10% -- Review of DELILE Day (3 June)

Block 5: 10% -- Poster elaboration and presentation (13, 18 March)

Block 6: 15% -- Group presentations (13, 14 May)

*** Todas las actividades de evaluación tendrán como base la evaluación del hecho que los estudiantes han leído y analizado los textos obligatorios que se especifican en el programa de la asignatura.**

**** Es obligatorio completar todas las actividades de todos los bloques para obtener una nota final.**

***** El nivel de inglés de los estudiantes se tendrá en cuenta en cada una de las actividades evaluativas.**

Plagio:

La Ley 2/2022 de la convivencia universitaria regula lo que se considera fraude académico. El artículo 9 de la normativa está basado en esta ley y en la normativa de convivencia aprobada por nuestra universidad. De forma resumida, cuando se detecte copia:

- Si es copia o plagio con medios fraudulentos se retirará la actividad de evaluación (por lo tanto, queda suspendida) y se hará llegar un informe y, si es posible, todas las evidencias del fraude a la coordinación del grado y a la jefa de estudios de la facultad para iniciar un expediente disciplinario. Las sanciones aplicables incluyen, entre otras y dependiendo de la gravedad de la falta, la pérdida del derecho a ser evaluado de la asignatura, la pérdida de la matrícula de un semestre o de un curso, o la expulsión por tres años.
- Si se hace copia espontánea entre estudiantes (comportamientos como hablar en un examen, mirar el examen de otro estudiante, etc.) se tienen que aplicar medidas proporcionadas, como sería la retirada de la actividad (por lo que ésta quedaría suspendida). En ese caso se hará un informe que llegará a la coordinación del grado y al jefe de estudios de la facultad para la consideración de la apertura de un expediente disciplinario.

Evaluación alternativa:

Los estudiantes que tengan contrato laboral vigente o una situación de conciliación familiar pueden acogerse a la evaluación alternativa. Se tendrán que poner en contacto con el centro y presentar la solicitud y documentación necesaria al centro.

Per esta asignatura, la evaluación alternativa consistirá en:

Bloc 1: 25% -- Test 1 (19 March) + 25% -- Test 2 (21 May)

Bloc 2: 20% -- Oral presentation

Bloc 3: 20% -- Short assignment (30 May) + 10% -- Review of DELILE Day

Bibliografía y recursos de información

Fuentes primarias

- Baym, Nina, gen. ed. *The Norton Anthology of American Literature*. Shorter Fifth Edition. New York: W.W.Norton, 1999.
- Baldick, Chris, ed. *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Bloom, Harold. *Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages*. New York: Touchstone, 2001.
- Cochrane, James. ed. *The Penguin Book of American Short Stories*. Penguin Books, 1969.
- Cox, M. and Gilbert, R.A. eds. *Victorian Ghost Stories*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Dolley, Christopher. ed. *The Penguin Book of English Short Stories*. Penguin, 1967.
- Gordimer, Nadine, ed. *Telling Tales*. London: Bloomsbury, 2004.
- Moore, Lorraine, ed. *I Know Some Things*. Boston and London: Faber and Faber, 1992.
- Prescott, Linda. *A World of Difference: an Anthology of Short Stories from five Continents*. New York: Palgrave, 2008.
- Thompson, G.R., ed. *The Selected Writings of Edgar Allan Poe*. New York: W.W. Norton, 2004.

Fuentes secundarias

- Allen, Walter. *The Short Story in English*. Oxford: Oxford University Press, 1982.

- Clayton, John J. *The Heath Introduction to Fiction*. 5th ed. Lexington MA and Toronto: Heath and Co., 1996.
- Hernández Lerena, María Jesús. *Short Story World: The Nineteenth-Century American Masters*. La Rioja: Servicio de Publicaciones, 2003.
- Hunter, Adrian. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Hunter, William J., ed. *The Short Story: Structure and Statement*. Exeter: Elm Bank Publications, 1996.
- Lohafer, Susan and Jo Ellyn Clarey, eds. *Short Story at a Crossroads*. Baton Rouge and London: Louisiana State University Press, 1989.
- May, Charles E. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994.
- May, Charles E. *The Short Story: The Reality of Artifice*. New York and London: Routledge, 2002.
- O'Connor, Frank. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. Hoboken: Melville House Publishing, 2004.