



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ENGLISH PHONETICS AND
PHONOLOGY**

Coordinación: MARTIN RUBIO, FRANCISCO JAVIER

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY			
Código	101264			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	1	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MARTIN RUBIO, FRANCISCO JAVIER			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas presenciales: 60 horas. Trabajo autónomo: 90 horas.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			
Distribución de créditos	3 créditos prácticos y 3 teóricos.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MARTIN RUBIO, FRANCISCO JAVIER	xavier.martinrubio@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Evaluación continua. Para las tutorías individuales, contactad con el profesor utilizando la herramienta "mensajes" en campus virtual para concertar la cita.

Objetivos académicos de la asignatura

Ser capaz de mostrar un sólido conocimiento de los diferentes conceptos clave, modelos y niveles de análisis lingüístico

Ser capaz de analizar de manera exhaustiva y con precisión ejemplos concretos de inglés en uso.

Competencias

Competencias:

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar datos procedentes de distintas fuentes documentales.
- Trabajar en equipo (intra e interdisciplinar) y gestionar las relaciones personales.
- Utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias Específicas:

- Identificar e implementar los fundamentos de la investigación científica en lingüística, literatura y cultura en lengua inglesa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

SECCIÓN 1: Los fonemas y el discurso

Unidad 1: Fonética y fonología: los fonemas del inglés

Unidad 2: La estructura de la sílaba

Unidad 3: El ritmo

SECCIÓN 2: Entonación

Unidad 4: Tonalidad: la unidad tonal

Unidad 5: Tonicidad (sílabas tónicas y sílabas átonas)

Unidad 6: Los tonos del inglés

Ejes metodológicos de la asignatura

El enfoque de esta asignatura es el de combinar explicaciones teóricas con momentos para practicar, sobretodo la transcripción. En una sesión típica de dos horas, ambas cosas tendrán lugar. Habrá explicaciones teóricas pero entonces en algún momento de la sesión se pedirá a los alumnos que transcriban ciertos fragmentos, o que trabajen por parejas y respondan preguntas. Eso se verá entonces reflejado en los exámenes, en que habrá una combinación de preguntas de respuesta múltiple pero también se pedirá al alumno que lea transcripciones en voz alta i que transcriba archivos de audio.

Plan de desarrollo de la asignatura

5 y 6/02: La fonética y la fonología. La fonología inglesa

12 y 13/02: Las vocales en inglés: vocales cortas, vocales largas y vocales débiles.

19 y 20/02: La transcripción fonémica.

26 y 27/02: Las consonantes en inglés: modo y lugar de articulación; sordas y sonoras.

4 y 5/03: Los fonemas y los alófonos.

11 y 12/03: Habla conectada. La asimilación, la elisión y demás fenómenos.

18 y 19/03: Los dialectos y los acentos.

1/04: Examen de mitad de semestre (25%).

8 y 9/04: El ritmo.

15 y 16/04: La entonación: tonalidad.

22 y 23/04: La entonación: tonicidad.

29 y 30/04: La entonación: tono.

6 y 7/05: Sesiones prácticas.

13 y 14/05: Práctica de transcripción fonémica y de entonación.

20 y 21/05: Discusiones sobre los artículos más importantes para el examen final.

29/05: Examen final en la 1.03 a las 12 del mediodía (25%).

Sistema de evaluación

Bloque exámenes

25% Examen parcial: fonemas del inglés, *broad transcription*, producción precisa de fonemas y fragmentos más largos.

25% Examen final: se añaden aspectos de entonación, la sílaba y los alófonos.

Bloque actividades

10% ACTIVIDAD 1: Habrás grabado una descripción de dos imágenes por una lado (TAREA 1), y leído un cuento infantil por el otro (TAREA 2). La actividad 1 consistirá en proporcionar las medidas de fluidez de ambos archivos de audio. Se deberá facilitar la hoja de cálculo con las medidas, y un pequeño archivo explicativo en formato audio.

20% ACTIVIDAD 2: Actividad individual. Informe escrito en que analices ciertos fonemas en las dos producciones orales.

20% ACTIVIDAD 3: Actividad individual. Informe oral en que analices aspectos relacionados con la entonación de las dos producciones orales.

La asistencia presencial a un mínimo del 80% de las clases es un requisito indispensable para aprobar para los alumnos de primero.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Vale la pena destacar que la única diferencia a nivel de evaluación será que los alumnos en este régimen de evaluación solo deberán asistir obligatoriamente a los dos exámenes establecidos.

Bibliografía y recursos de información

Libro del curso:

Tench, Paul (2011). *Transcribing the Sound of English: a phonetics workbook for words and discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.

Libros infantiles para la lectura:

Donaldson, Julia and Scheffler, Axel (2008). *Stick Man*. *Alison Green Books*.

Otras lecturas:

Fox, Margalit (2013, April 2) 'John J. Gumperz, Linguist of Cultural Interchange, Dies at 91', *The New York Times*. Available online: http://www.nytimes.com/2013/04/03/education/john-j-gumperz-linguist-of-cultural-interchange-dies-at-91.html?_r=0 (Retrieved 5 May 2016)

Herd, W., Jongman, A., and Sereno, J. (2010) An acoustic and perceptual analysis of /t/ and /d/ flaps in American English, *Journal of Phonetics*, 38: 504-516

Hynninen, N. & Solin, A. (2018). Language norms in ELF. In J. Jenkins, W. Baker & M. Dewey (Eds.) *The Routledge handbook of English as a lingua franca* (pp. 267-278). Routledge.

Jensen, C. & Thøgersen, J. (2017). Foreign accent, cognitive load and intelligibility of EMI lectures, *Nordic Journal of English Studies*, 16(3), 107-137.

Levis, J. (2005). Changing contexts and shifting paradigms in pronunciation teaching, *TESOL Quarterly*, 39(3), 369-377.

Martin-Rubió, X. (2021). Audacity and Praat as pedagogical tools: Analysing fluency and pronunciation accuracy, *Philologia*, 19 (1): 37-50