



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ENGLISH PHONETICS AND
PHONOLOGY**

Coordinación: MARTÍN RUBIO, FRANCISCO JAVIER

Año académico 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY			
Código	101264			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	1	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MARTÍN RUBIO, FRANCISCO JAVIER			
Departamento/s	INGLÉS Y LINGÜÍSTICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	HP: entre ninguna y 58 horas (dos menos por vacaciones del 18 de abril) HNP: entre 58 horas y ninguna Trabajo autónomo: 90 horas			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			
Distribución de créditos	3 créditos prácticos y 3 teóricos.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MARTÍN RUBIO, FRANCISCO JAVIER	xavier.martinrubio@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Evaluación continua.

Debido al Covid19, se plantea una enseñanza híbrida de entrada, pero es posible que para febrero ya sea todo presencial, y también es posible que empecemos en una modalidad y tengamos que cambiar a otra, confinamiento incluido.

Objetivos académicos de la asignatura

Ser capaz de mostrar un sólido conocimiento de los diferentes conceptos clave, modelos y niveles de análisis lingüístico

Ser capaz de analizar de manera exhaustiva y con precisión ejemplos concretos de inglés en uso.

Competencias

Competencias:

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar datos procedentes de distintas fuentes documentales.
- Trabajar en equipo (intra e interdisciplinar) y gestionar las relaciones personales.
- Utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias Específicas:

- Identificar e implementar los fundamentos de la investigación científica en lingüística, literatura y cultura en lengua inglesa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

SECCIÓN 1: Los fonemas y el discurso

Unidad 1: Fonética y fonología: los fonemas del inglés

Unidad 2: La estructura de la sílaba

Unidad 3: El ritmo

SECCIÓN 2: Entonación

Unidad 4: Tonalidad: la unidad tonal

Unidad 5: Tonicidad (sílabas tónicas y sílabas átonas)

Unidad 6: Los tonos del inglés

Ejes metodológicos de la asignatura

Debido a la situación derivada de la pandemia, se aplicará un método de enseñanza híbrido.

Los lunes se dedicarán a sesiones presenciales en que se avanzará contenido y en que se practicará el análisis de la transcripción de fonemas y la entonación de unidades tonales.

Los martes serán en línea; el alumna verá un vídeo del que se harán preguntas y alguna tarea relacionada, todo ello no evaluable.

Para completar el tiempo de contacto con el alumno, se llevarán a cabo seminarios online con un máximo de 8 alumnos en la primera parte del curso, y encuentros con los grupos de trabajo en la segunda.

Plan de desarrollo de la asignatura

Setmana 1: Fonètica i fonologia (7, 8/02).

Setmana 2: Vocals I (14/02) | Els alumnes enregistren descripcions orals d'un còmic i d'una imatge (15/02).

Setmana 3: Vocals II (21, 22/02).

Setmana 4: Consonants I (28/02) | Els alumnes introdueixen les següents mesures a GoogleForms: ROST, STR, nombre de bpunits, nombre de pauses. **[5/25a points]** (1/03).

Semana 5: Consonantes II (7/03) | Se constituyen los grupos para el proyecto grupal y nos reunimos (8/03).

Semana 6: Alófonos I (14, 15/03)

Semana 7: Habla conectada (21/03) | Los estudiantes entregan el informe con el análisis de las medidas, los fenómenos fonéticos y las imágenes de Praat. **[8/25a points]** (22/03).

Semana 8: Habla conectada y dialectos (28, 29/03).

Semana 9: Examen parcial **[25b points]** (4/04). | Los grupos escogen vídeo y lo justifican en la reunión **[5/25c points]** (5/04).

Semana 10: Assimilación (19/04).

Semana 11: Tonalidad (25/04) | Entrega de la hoja de cálculo y vídeo explicando los fenómenos fonéticos **[12/25a points]** (26/04).

Semana 12: Tonicidad I (2/05) | Selección de unidades tonales **[5/25c points]** (3/05).

Semana 13: Tonicidad II (9/05) | Tono I (10/05).

Semana 14: Tono II (16/05) | Entrega del powerpoint y del vídeo explicativo por grupos **[10+5/25c points]** (17/05).

Semana 15: Corrección en la pronunciación (23/05) | Feedback sobre el vídeo de los otros grupos y del profesor (24/05).

Examen final **[25d punts]**

Sistema de evaluación

Pruebas escritas.

25% Examen parcial: fonemas del inglés, *broad transcription*, producción precisa de fonemas y fragmentos más

largos.

25% Examen final: se añaden aspectos de entonación, la sílaba, y los alófonos.

Proyectos/Trabajos.

25% Trabajo individual: análisis de la fluidez de dos descripciones orales.

25% Trabajo grupal: análisis de la entonación en un vídeo de entre 5 i 15 minutos.

INCOMPATIBILIDADES LABORALES y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Los y las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo o bien a tiempo completo o bien a tiempo parcial siempre que los horarios de trabajo y de clase coincidan tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para obtener más información, podeis enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o preguntar en Secretaría (Facultad de Letras).

Bibliografía y recursos de información

Libro del curso:

Tench, Paul (2011). *Transcribing the Sound of English: a phonetics workbook for words and discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.

Otras lecturas:

Erling, Elizabeth J. and Bartlett, Tom (2006) Making English Their Own: The use of ELF among Students of English at the FUB, *Nordic Journal of English Studies*, 5 (2): 9-40

Fox, Margalit (2013, April 2) 'John J. Gumperz, Linguist of Cultural Interchange, Dies at 91', *The New York Times*. Available online: http://www.nytimes.com/2013/04/03/education/john-j-gumperz-linguist-of-cultural-interchange-dies-at-91.html?_r=0 (Retrieved 5 May 2016)

Herd, W., Jongman, A., and Sereno, J. (2010) An acoustic and perceptual analysis of /t/ and /d/ flaps in American English, *Journal of Phonetics*, 38: 504-516

Hewings, Martin (2007) *English pronunciation in use: Advanced*, Cambridge: CUP

Rindal, Ulrikke (2010) 'Constructing identity with L2: Pronunciation and attitudes among Norwegian learners of English', *Journal of Sociolinguistics*, 14 (2): 240–261

Schmitz, J. R. (2012) "To ELF or not to ELF?" (English as a Lingua Franca): That's the question for Applied Linguistics in a globalized world, *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, 12 (2): 249-284