



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ACADEMIC AND CREATIVE
WRITING**

Coordinación: LLANES BARO, MARIA ANGELS

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

| | | | | |
|--|--|---------------|---------------|------------|
| Denominación | ACADEMIC AND CREATIVE WRITING | | | |
| Código | 101261 | | | |
| Semestre de impartición | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA | | | |
| Carácter | Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
| | Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses | 3 | OBLIGATORIA | Presencial |
| | Grado en Estudios Ingleses | 3 | OBLIGATORIA | Presencial |
| Número de créditos de la asignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipo de actividad, créditos y grupos | Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA | |
| | Número de créditos | 3.8 | 2.2 | |
| | Número de grupos | 1 | 1 | |
| Coordinación | LLANES BARO, MARIA ANGELS | | | |
| Departamento/s | LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS | | | |
| Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante | 20h clase presencial 130h trabajo autónomo del estudiante | | | |
| Información importante sobre tratamiento de datos | Consulte este enlace para obtener más información. | | | |
| Idioma/es de impartición | Inglés | | | |
| Distribución de créditos | Créditos teóricos: 2,2 Créditos prácticos: 3,8 | | | |

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|---------------------------|---|--|--------------------------|
| CAÑADAS RICO, ARIADNA | ariadna.canadas@udl.cat | 2,5 | |
| LLANES BARO, MARIA ANGELS | angels.llanes@udl.cat | 3,5 | |

Información complementaria de la asignatura

Se supone que el alumnado matriculado a esta asignatura tiene un nivel de C1.

Objetivos académicos de la asignatura

- Planificar y estructurar un texto académico / artículo científico haciendo uso de vocabulario científico.
- Producir un texto académico/artículo científico de manera bien estructurada. El texto tiene que ser correcto gramaticalmente y ortográficamente, ha de presentar unas maneras y registros coherentes con su tipología y ha de contener vocabulario específico de un texto académico.
- Editar un texto académico/científico.
- Planificar y estructurar un texto creativo.
- Producir textos creativos siguiendo los parámetros de la creación literaria. Los textos tienen que ser correctos gramaticalmente y ortográficamente, han de presentar unas maneras y registros coherentes con su tipología y ha de contener vocabulario específico adecuado al género literario.

Competencias

Competencias generales:

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG9 Demostrar motivación por la cualidad y el rigor.

CG11 Aprender de manera autónoma.

Competencias específicas:

CE1 Escribir en inglés con corrección y eficacia comunicativa tanto en situaciones cotidianas como en entornos académicos y profesionales.

CE5 Analizar gramaticalmente y estilísticamente textos orales y escritos en lengua inglesa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Las grabaciones y el resto de contenidos del Campus Virtual están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universitat de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el "Aviso Legal", visible en todos los sitios web propiedad de la UdL.

1. Escritura científica

- 1.1. Características de la escritura académica
- 1.2. Fases de la escritura
- 1.3. Lectura, toma de notas y búsqueda de bibliografía
- 1.4. Escritura de la introducción
- 1.5. Escritura de la revisión bibliográfica
- 1.6. Escritura del método
- 1.7. Escritura de los resultados
- 1.8. Escritura de la discusión
- 1.9. Escritura de la conclusión
- 1.10. Referenciación y edición

2. Escritura de un ensayo literario.

- 2.1. Investigación de los contextos históricos, sociales y actuales.
- 2.2. Creación y composición del argumento.
- 2.3. Escritura del cuerpo del ensayo, conclusión y revisión.

3. Escritura creativa.

- 3.1. Marco teórico.
- 3.2. Técnicas para enfocar la escritura.
- 3.3. Tipos de escritura creativa.
- 3.4. Escritura de un relato breve.

Ejes metodológicos de la asignatura

- Clases magistrales
- Seminarios

Plan de desarrollo de la asignatura

| | | |
|--------|---------------|--|
| 12 sep | Àngels Llanes | Presentación del curso, Características de la escritura académica & Fases de la escritura |
| 18 sep | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Fases de la escritura |
| | | |

ACADEMIC AND CREATIVE WRITING 2023-24

| | | |
|--------|-----------------|--|
| 19 sep | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la introducción |
| 25 sep | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la introducción |
| 26 sep | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la revisión bibliográfica |
| 2 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la revisión bibliográfica |
| 3 oct | Àngels Llanes | Examen Introducción |
| 9 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura del método |
| 10 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura del método |
| 16 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de los resultados |
| 17 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de los resultados |
| 23 oct | Àngels Llanes | Examen método y resultados |
| 24 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la discusión |
| 30 oct | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la discusión |
| 31 oct | Àngels Llanes | Examen discusión |
| 6 nov | Àngels Llanes | Características de la escritura académica & Escritura de la conclusión |
| 7 nov | Àngels Llanes | Examen conclusión |
| 13 nov | Ariadna Cañadas | Características y escritura de un ensayo literario. |
| 14 nov | Ariadna Cañadas | Características y escritura de un ensayo literario. |
| 20 nov | Ariadna Cañadas | Características y escritura de un ensayo literario. |
| 21 nov | Ariadna Cañadas | Características y escritura de un ensayo literario. |
| 27 nov | Ariadna Cañadas | Características y escritura de un ensayo literario. |
| 28 nov | Ariadna Cañadas | Escritura creativa. |
| 4 dic | Ariadna Cañadas | Escritura creativa. |

| | | |
|--------|-----------------|--|
| 5 dic | Ariadna Cañadas | Escritura creativa. |
| 11 dic | Ariadna Cañadas | Escritura creativa. |
| 12 dic | Ariadna Cañadas | Escritura creativa. |
| 18 dic | Ariadna Cañadas | Examen - escritura de un ensayo literario. |
| 19 dic | Ariadna Cañadas | Examen - escritura creativa |

Sistema de evaluación

| Prueba | Porcentaje |
|--------------------------------|------------|
| Bloc 1: Introducción | 10% |
| Bloc 2: Método y Resultados | 10% |
| Bloc 3: Discusión | 10% |
| Bloc 4: Conclusión | 10% |
| Bloc 5: Trabajo final | 25% |
| Bloc 6: Ensayo Literatura | 15% |
| Bloc 7: Relato breve | 10% |
| Bloc 8: Participación en clase | 10% |

La evaluación es continuada. Los estudiantes que combinen los estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir la evaluación alternativa en un periodo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

- Cualquier trabajo que tenga que ser entregado con retraso NO será aceptado bajo ninguna circunstancia.
- Todos los trabajos tienen que ser entregados siguiendo las instrucciones de las profesoras, NI por correo NI en los buzones de las profesoras (a menos que así lo indiquen ellas).
- Es obligatorio entregar todas las tareas de evaluación para poder hacer la media y aprobar la asignatura.
- A la final short story es obligatorio entregar todos los drafts que han hecho antes del producto final.
- Si un/a estudiante suspende la asignatura, él/ella tendrá que entregar una nueva versión de TODOS los documentos otra vez, NO se guardará la nota de un curso para el otro.
- Cualquier actividad evaluada o prueba de evaluación que incluya evidencia de plagio o acción fraudulenta se calificará con cero <0>, y comportará también la calificación final de cero <0> para la asignatura, según la *Normativa de la Evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL* (3.1.10). El profesor o profesora tendrá que informar al estudiante afectado y emitirá un informe justificativo que deberá trasladar a la dirección de estudios

FRAUDE ACADÉMICO O COPIA ESPONTÁNEA: En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo que establece la Normativa de la evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

Anderson, L, ed. (2006). *Creative Writing: A Workbook with Readings*. London: Routledge.

Belcher, W. (2009). *Writing your Journal Article in 12 Weeks*. London: Sage.

Fletcher, R. (1992). *What a Writer Needs*. Portsmouth: Heinemann.

Jesson, J., Matheson, L. & Lacey, F. (2011). *Doing Your Literature Review. Traditional and Systematic Techniques*. London: Sage.

Körner, A. (2008). *Guide to Publishing a Research Paper*. London: Sage.

Mills, P. (2006). *The Routledge Creative Writing Coursebook*. London: Routledge.

Redman, P. & Maples, W. (2011). *Good Essay Writing. A Social Sciences Guide*. London: Sage.

Sellers, H. (2007). *The Practice of Creative Writing: A Guide for Students*. Boston: Bedford/Saint Martin's.

Wallace, M. & Wray, A. (2011). *Critical Reading and Writing for Postgraduates*. London: Sage.