



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**HISTORICAL OVERVIEW OF
LITERATURE IN ENGLISH**

Coordinación: DOMINGUEZ RUE, EMMA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	HISTORICAL OVERVIEW OF LITERATURE IN ENGLISH			
Código	101257			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	DOMINGUEZ RUE, EMMA			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	30h sesiones presenciales 30h sesiones online 90h trabajo autónomo			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			
Distribución de créditos	3 ECTS teóricos 3 ECTS prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DOMINGUEZ RUE, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	6	Miercoles de 12h a 14h

Información complementaria de la asignatura

El curso se propone introducir al estudiantado en los textos más representativos de la literatura inglesa i su relación con el contexto histórico y social en el cual se crearon. En este sentido, el curso ofrece una panorámica histórica general de las principales corrientes literarias en lengua inglesa, con el objetivo de conocer los autores, géneros y corrientes de la literatura inglesa i obtener un conocimiento general de la evolución histórica de la literatura inglesa.

"Se recuerda que las grabaciones y demás contenidos del CV están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universidad de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el " Aviso legal ", visible en todos los lugares web propiedad de la UdL ".

El plagio está severamente penalizado de acuerdo con la normativa de la Facultat de Lletres

Objetivos académicos de la asignatura

OBJETIVOS

1. análisis de los principales textos, géneros y corrientes literarias en la literatura inglesa
2. estudio de los textos literarios más representativos y su interacción con el contexto histórico y social en que se produjeron
3. esquema general de las principales corrientes literarias en la literatura inglesa

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber analizar textos literarios en inglés. Conocer los autores, textos, géneros y corrientes más representativos de la literatura inglesa.
- Obtener un conocimiento general de la evolución de la literatura inglesa así como de su interacción con el contexto histórico, social y cultural.
- Saber analizar la historia de la literatura desde una perspectiva contextual, considerando las condiciones históricas y sociales particulares que han condicionado las posibilidades de manifestación literaria en el caso de hombres y mujeres.

Competencias

CG2 Analizar y sintetizar datos procedentes de distintas fuentes documentales

CG15 Buscar y gestionar información y utilizar fuentes y documentación diversas.

CE10 analizar los principales textos, géneros y corrientes literarias en lengua inglesa

CE14 analizar la interacción entre la producción literaria en inglés y su contexto histórico

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Old English Literature

The Wanderer / The Wife's Lament

2. Middle English Literature

Geoffrey Chaucer, "The Wife of Bath"

3. Elizabethan poetry and prose

Shakespeare, *The Sonnets* (12, 15, 116, 130, 144)

4. Elizabethan drama

William Shakespeare, *Much Ado About Nothing* - Acts 1 & 2

5. Early 17th century literature

John Donne, "Go and catch a falling star"

Katherine Philips, "To Mrs M.A at a Parting"

6. The Restoration

Daniel Defoe, *Roxana* - "The Cons of Marriage"

Jonathan Swift, "A Modest Proposal"

7. English poetry 1660-1798

Thomas Gray, "Elegy written in a country churchyard"

Anna Letitia Barbauld, "The Rights of Woman" / "To a little invisible being who is expected soon to become visible"

8. 18th century prose

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*, Ch 4

9. 19th century poetry

William Blake, "The Fly"

George Gordon, Lord Byron, "Darkness"

Percy Bysshe Shelley, "The Cloud"

10. 19th century prose

Elizabeth Gaskell, "The Grey Woman"

11. 19th century drama

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

12. 20th century prose

Jean Rhys, "Till September Petronella"

Virginia Woolf, "Professions for Women"

13. 20th century drama

Harold Pinter, *The Dumb Waiter*

14. 20th century poetry

Dylan Thomas, "Do not go gentle into that good night"

Ted Hughes, "The Seven Sorrows"

Seamus Heaney, "Punishment"

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de este curso combinará sesiones teóricas, trabajos independientes, tutorías y presentaciones orales. El curso implica una carga de trabajo de 150 horas distribuidas de la siguiente manera:

- Horas de Contacto: 60h (incluyendo sesiones teóricas, presentaciones orales y tutoriales).
- Estudio Independiente: 90h (incluyendo preparación para exámenes, lectura de fuentes primarias y secundarias, redacción y preparación para la presentación oral).

Actividades de Enseñanza y Aprendizaje:

Las clases teóricas ofrecen una introducción y una visión general del enfoque crítico en discusión.

Las sesiones de práctica exploran el enfoque crítico con mayor detalle a través del análisis y discusión de trabajos seleccionados.

El trabajo escrito y la presentación oral ayudarán a los estudiantes a poner en práctica las convenciones formales y de investigación del trabajo académico en un contexto literario.

Las tutorías están destinadas a guiar y supervisar el trabajo de los estudiantes durante el curso, donde el profesor está disponible en los horarios especificados para la orientación individual.

Plan de desarrollo de la asignatura

Una sesión estará dedicada a desarrollar una visión histórica de los principales autores y géneros / corrientes literarias en la literatura inglesa. Esto se llevará a cabo mediante materiales subidos en Campus Virtual y sesiones presenciales / de videoconferencia.

La siguiente sesión en clase estará dedicada al análisis textual de ejemplos de textos literarios. Se espera que los estudiantes lean los textos provistos para cada unidad en Campus Virtual.

Sistema de evaluación

Sistema de evaluación

Examen Escrito 1 - 25%

Este breve ejercicio escrito está pensado para evaluar el conocimiento y la comprensión de los diferentes textos y corrientes literarias que se han comentado en clase.

Examen Escrito 2 - 25%

Este breve ejercicio escrito está pensado para evaluar el conocimiento y la comprensión de los diferentes textos y corrientes literarias que se han comentado en clase.

Trabajo escrito - 25%

Se te pedirá que escribas una respuesta extensa (ensayo) sobre una pregunta perteneciente a las obras que hemos comentado en clase. En tu ensayo has elegir una obra entre tres posibilidades.

Esta prueba pretende evaluar tu comprensión de la obra literaria, tu capacidad de leer un texto literario como producto de su período histórico, tu creatividad y tu capacidad para articular y sintetizar ideas. La extensión del texto debe estar entre 300 y 500 palabras y debe tener la estructura apropiada de un ensayo académico - introducción, cuerpo y conclusión.

Criterios de evaluación - Ensayo - 25 puntos

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, todos ellos por un valor de 25 puntos:

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas a la obra literaria elegida: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresar sus ideas de forma clara y coherente: hasta 5 puntos
- El alumno puede emitir juicios críticos sobre los conceptos principales de la literatura: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse de manera fluida, con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

Presentación oral: 25%

Esta presentación oral consistirá en una charla de 5 a 10 minutos en la que deberías escoger cualquier obra literaria que quieras - un cuento, una novela, un poema o una obra de teatro - y comentarla según la forma en que refleja el período histórico en el que fue creada. Recuerda que tu presentación debe tener un esquema claro y

seguir una secuencia coherente de ideas. Deberías ser capaz de describir e interpretar aspectos de esta obra literaria y hacer un juicio crítico sobre el mensaje de la obra. Ten en cuenta que se te permitirá presentar un powerpoint para seguir la secuencia de tus ideas, pero bajo ninguna circunstancia debes leer tu presentación.

Criterios de evaluación: 25 puntos

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase hasta 5 puntos.
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas a la obra literaria elegida: hasta 5 puntos
- El alumno puede describir el trabajo literario / enfoque de la crítica y su relevancia de una manera clara y coherente: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse de manera fluida sin demasiadas dudas, sin la necesidad de leer un texto: hasta 5 puntos
- El estudiante tiene un dominio aceptable de gramática y vocabulario de hasta 5 puntos.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la 'Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL.

El estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante un escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan hacer la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

La evaluación alternativa consistirá en una prueba escrita que tendrá un valor del 100% de la nota

Bibliografía y recursos de información

- Abrams, M.H. **Glossary of Literary Terms**. 5th ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1988.
- Baugh, Albert Croll. **A Literary History of England**. 2nd ed. New York: Appleton-Century-Crofts, 1967.
- Carter, R. and J. McRae. **The Routledge History of English Literature**. London: Routledge: 1997.
- Daiches, D. **A Critical History of English Literature**. London: Secker and Warburg: 1972.
- Drabble, Margaret. **The Oxford Companion to English Literature**. 5th ed. rev. and updated. Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.
- Eagle, D. and H. Carnell, Eds. **The Oxford Literary Guide to the British Isles**. Oxford: OUP, 1977.
- Fowler, R., Ed. **A Dictionary of Modern Critical Terms**. London: Routledge & Kegan Paul, 1987.
- Harmon, William; Holman, C. Hugh. **A Handbook to Literature**. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1996.
- Ousby, I., Ed. **The Cambridge Guide to Literature in English**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1993.
- Ward, A.W. and A. R. Waller, Eds. **The Cambridge History of English Literature**. New York; London: Putnam, 1907-33. 15 v.