



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**INTRODUCTION TO LITERARY
STUDIES**

Coordinación: ORO PIQUERAS, MARICEL

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES			
Código	101256			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	ORO PIQUERAS, MARICEL			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BENDERSKA , YULIIA	yuliia.benderska@udl.cat	3	
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	3	

Objetivos académicos de la asignatura

Objetivos:

Los objetivos principales que se plantean para esta asignatura son:

- Conocer los principales elementos de la obra literaria para tener herramientas de comprensión y análisis de esta.
- Conocer y utilizar términos propios de la crítica y el análisis literario.
- Conocer los principales géneros literarios en lengua inglesa a partir del análisis de textos y autores relevantes.
- Establecer una interacción entre historia, sociedad y producción cultural.
- Buscar y utilizar Fuentes documentales de forma correcta y adecuada.

Competencias

Competencias generales:

- CG2 Analizar y sintetizar datos procedentes de distintas fuentes documentales.
- CG15 Buscar y gestionar información y utilizar fuentes y documentación diversa.

Competencias específicas:

- CE10 Analizar los principales textos y géneros literarios en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad y producción cultural en lengua inglesa.

Competencias transversales:

- CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Contenidos fundamentales de la asignatura

Unidad 1. La obra maestra. ¿Qué es un clásico?

Unidad 2. Arquetipos: entre tradición y modernidad

Unidad 3. El arte de la escritura

Unidad 4. Innovación y vanguardia

Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura, se combinarán clases magistrales con clases prácticas. En las clases prácticas se pedirá al alumnado que participe activamente en actividades centradas en el comentario y análisis de los textos que se trabajaran durante el curso. Las actividades de grupo se combinarán con debates dirigidos y coloquios con la finalidad que el alumnado establezca un diálogo entre conocimientos anteriores, tanto de literatura y de análisis literario como del mundo de habla inglesa, con contenidos de las clases magistrales y los textos que se trabajaran, tanto teóricos como de ficción.

Plan de desarrollo de la asignatura

Unit 1. – Masterpiece (14, 15, 21, 22, September; 5 October)

Theoretical reading:

- Passage from *An Introduction to Literary Studies*, Mario Klarer
- Passage from *The Bible as Literature. An introduction*, John B. Clarer *et alii*.
- "What is a classic?", T.S. Eliot (1989)
- "Tradition and the Individual Talent", T.S. Eliot (1989)

Fictional reading:

- Passage from *The Bible*
- Passage from *Paradise Lost*, John Milton (1667)
- Passage from 'Choruses' from "The Rock", T.S. Eliot (1934)
- "The Stowaway" by Julian Barnes (1989)

Unit 2. – Archetypes: tradition and modernity (6, 13, 19, 20, 25, 26 October)

Theoretical reading:

- *La llama doble. Amor y erotismo*, Octavio Paz
- "Birth/Death/Rebirth: Pairing Young Adult and Classic Novels to Teach Situational Archetypes", Christine Sanderson. *The Allan Review*, 2001.

Fictional reading:

- *Romeo and Juliet*, William Shakespeare (1595)
- "A Home for the Highland Cattle", Doris Lessing (1953)
- "The Loves of Lady Purple", Angela Carter (1974)
- "Love is not a Pie", Amy Bloom (1994)

2nd November: TEST UNITS 1-2

Unit 3. – The art of writing (3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 November)

Theoretical reading:

- Extract from Octavio Paz. *Children of the Mire: Modern Poetry. From Romanticism to the Avant-garde* (1974)
- "Rethinking Romanticism", Jerome McGann. *ELH*. Vol. 59, N. 3 (1992)
- Extract from *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000* (2002)

Fictional reading:

- *Rowing with the Wind*, Gonzalo Suárez (1988)
- Poems by Romantic poets
- "The Fall of the House of Usher", Edgar Allan Poe (1839)
- "The Reason for It", Doris Lessing (2003)

Unit 4.- Innovation and Avantgarde (30th November, 1, 14, 15, 21 December)

Theoretical reading:

- Chapter from "Modernism" *Tracing the Modernist Paradigm*, Eds. A. Eysteinnsson, V. Liska, Amsterdam: John Benjamin's Publishing Company, 2007, pp.11-35.
- Latumeten, A.A.T. & Ulum, J. (2022). "Hegemony and Resistance in George Orwell's *Animal Farm*", *ELSA Journal*, 3(1): 31-40.
- George Orwell's Preface to the Ukrainian Edition of *Animal Farm*,
- "The Road Not Taken" in Hemingway's "The Snows of Kilimanjaro" *Connotations*, 18:1, 2008/2009, pp.123-138.
- The F.Scott Fitzgerald Society Newsletter "Mickey, Goofy, and the Diamond Mountain" by James L.W. West III, 2013, pp.17-20

Fictional reading:

- *Animal Farm*, George Orwell (1945)
- "*The Snows of Kilimanjaro*", Ernest Hemingway (1961)
- *The Diamond as Big as the Ritz*, F.Scott Fitzgerald, (1922)

22nd December: TESTS UNITS 3 and 4

Theoretical reading:

- Chapter from "Modernism" *Tracing the Modernist Paradigm*, Eds. A. Eysteinnsson, V. Liska, Amsterdam: John

Benjamin's Publishing Company, 2007, pp.11-35.

- Latumeten, A.A.T. & Ulum, J. (2022). "Hegemony and Resistance in George Orwell's *Animal Farm*", *ELSA Journal*, 3(1): 31-40.

- George Orwell's Preface to the Ukrainian Edition of *Animal Farm*,

- "The Road Not Taken" in Hemingway's "The Snows of Kilimanjaro" *Connotations*, 18:1, 2008/2009, pp.123-138.

- The F.Scott Fitzgerald Society Newsletter "Mickey, Goofy, and the Diamond Mountain" by James L.W. West III, 2013, pp.17-20

Fictional reading:

- *Animal Farm*, George Orwell (1945)

- "The Snows of Kilimanjaro", Ernest Hemingway (1961)

- *The Diamond as Big as the Ritz*, F.Scott Fitzgerald, (1922)

22nd December: Oral exam **Unit 4.**

Sistema de evaluación

- Block 1: TEST Units 1-2: **2 November** (30%) + TEST Units 3-4: **22 December** (30%)

- Block 2: Guided assignment:

Part 1: abstract and keywords + 1st draft: **17 November** (10%)

Part 2: final draft + document with explanation of improvement: **9 January** (15%)

- Block 3: ACTIVE participation in class discussion and debates (15%)

*All the evaluation tasks will take into account the fact that students **have read** all the compulsory texts in the programme.

** It is compulsory to complete all the parts/activities of the evaluation in order to get a final mark and re-sit Blocks 1 and 2.

*** The re-sit exam for BLOCK 1 will take place in the day and time provided by the Faculty of Arts. It will be one exam with a question related to each of the Units.

*** The level of English of students will be taken into account in all the evaluation tasks.

Plagio:

La Ley 2/2022 de la convivencia universitaria regula lo que se considera fraude académico. El artículo 9 de la normativa está basado en esta ley y en la normativa de convivencia aprobada por nuestra universidad. De forma resumida, cuando se detecte copia:

- Si es copia o plagio con medios fraudulentos se retirará la actividad de evaluación (por lo tanto, queda suspendida) y se hará llegar un informe y, si es posible, todas las evidencias del fraude a la coordinación del grado y a la jefa de estudios de la facultat para iniciar un expediente disciplinario. Las sanciones aplicables incluyen,

entre otras y dependiendo de la gravedad de la falta, la pérdida del derecho a ser evaluado de la asignatura, la pérdida de la matrícula de un semestre o de un curso, o la expulsión por tres años.

• Si se hace copia espontánea entre estudiantes (comportamientos como hablar en un examen, mirar el examen de otro estudiante, etc.) se tienen que aplicar medidas proporcionadas, como sería la retirada de la actividad (por lo que ésta quedaría suspendida). En ese caso se hará un informe que llegará a la coordinación del grado y al jefe de estudios de la facultad para la consideración de la apertura de un expediente disciplinario.

Evaluación alternativa:

Los estudiantes que tengan contrato laboral vigente o una situación de conciliación familiar pueden acogerse a la evaluación alternativa. Se tendrán que poner en contacto con el centro y presentar la solicitud y documentación necesaria al centro.

Per esta asignatura, la evaluación alternativa consistirá en:

- Examen escrito Unidades 1-4: 60%
- Trabajo guiado: 15% + 25%

Bibliografía y recursos de información

Auerbach, Erich. *Mimesis: The representation of reality in Western literature*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Bradford, Richard. *Introducing Literary Studies*. New York: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1996.

Barthes, Roland. *Fragments d'un discours amorós*. Trad. Claudia Casanova. Barcelona: Àtic dels Llibres, 2015.

Bürger, Peter. *Theory of the Avant-Garde*. Manchester: Manchester University Press, cop. 1984.

Calinescu, Matei. *Five faces of modernity: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism*. Durham: Duke University Press, 1987.

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996.

James, David. *The Cambridge companion to British fiction since 1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Jasper, David and Stephen Prickett, eds. *The Bible and literature. A reader*. Oxford: Blackwell, 1999.

Kipnis, Laura. *Against Love: A Polemic*. New York: Vintage Books, 2004.

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 1999.

Kostelanetz, Richard. *The Avant-garde tradition in literature*. Buffalo, N.Y.: Prometheus Books, 1982.

Levinson, Jerrold. *The Oxford handbook of aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Murphet, Julian. *Multimedia Modernism : Literature and the Anglo-American Avant-garde*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Murphy, Richard. *Theorizing the avant-garde: modernism, expressionism, and the problem of postmodernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 1994. Paz, Octavio. *Children of the Mire: Modern Poetry. From Romanticism to the Avant-garde*. 1974.

The Bible: authorized King James version. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Webber, Andrew. *The European avant-garde 1900-1940.* Cambridge: Polity, 2004

West, Clare. *Selections from classic and modern English Literature.* New York: Cambridge University Press, 2010.