



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA CATALANA:
MOVIMENTS I GÈNERES**

Coordinación: MALÉ PEGUEROLES, JORDI

Año académico 2018-19

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA CATALANA: MOVIMENTS I GÈNERES			
Código	101245			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Estudios Catalanes y Occitanos	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MALÉ PEGUEROLES, JORDI			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas presenciales: 50 Horas no presenciales: 100			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Otros: Francés y castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MALÉ PEGUEROLES, JORDI	jmale@filcat.udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Estudio de varios de los movimientos de la literatura catalana del siglo XX y de los principales géneros que cultivaron. El objetivo de la asignatura es, principalmente, completar la panorámica de la literatura catalana contemporánea que se ofrece en otras asignaturas del grado, específicamente durante la época de la posguerra.

Objetivos académicos de la asignatura

Que el estudiante sea capaz de discernir las principales tendencias y los principales movimientos de la literatura de los siglos XIX y XX, tanto catalanes como europeos.

Que el estudiante adquiera práctica en la lectura e interpretación de textos literarios.

Competencias

Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua catalana y su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

Conocer la teoría literaria, sus corrientes, su evolución, su metodología y sus categorías, incluyendo los géneros y otras formas literarias.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1 – Posguerra y clandestinidad

2 – "Represa" pública

3 – Realismo Histórico

4 – Los años setenta

Lecturas obligatorias:

1. Antología de textos de la clandestinidad y la "Represa" pública.

2. Pere Quart, *Vacances pagades* [1961]. Proa: Barcelona, 1999.

3. Josep M. Espinàs, *Combat de nit*. Barcelona: Aymà, 1959.

4. Manuel de Pedrolo, *Homes i no*. Barcelona: Educaula, 2011.

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	codificación / descripción / tipología TPD		HP*	HNP*

Clase magistral (M)	Ver el temario		40	
Seminarios (S)				
Prácticas (P)	Análisis y comentario de textos: P1 – Posguerra y clandestinidad P2 – "Represa" pública P3 – Realismo Histórico P4 – Los años setenta		8	28
Treballs (T)	T1 – "Represa" pública T2 – Realismo Histórico T3 – Los años setenta			72
Tutorías (Tut)	Preparación actividades		2	
Otras (O)				
Evaluació (Ev)				
TOTAL			50	100

HP: horas presenciales del alumno/a. HNP: horas no presenciales del alumno/a.

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	observaciones	%*
Asistencia y participación (As)	La asistencia aumenta la nota según un control de asistencia y participación		10
Taller de evaluación (TE) (Examen)			
Informes (In) / Trabajos (T)	T1 – "Represa" pública T2 – Realismo Histórico T3 – Los años setenta		30 30 30
Otros (O)	La corrección lingüística es imprescindible para aprobar la asignatura.		
TOTAL			100

*: porcentaje en la nota final.

Bibliografía y recursos de información

Posguerra: clandestinidad y "represa" pública

Joaquim Molas, *La literatura de postguerra*. Barcelona: Rafael Dalmau, editor, 1966.

Joaquim Molas, «La literatura catalana sota el franquisme (1939-1953)», *L'Avenç*, núm. 6 (octubre 1977), p. 17-47,

Joaquim Molas, «1939, any-límit de la literatura catalana», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: PAM, 1995, pp. 47-73

Maria Josepa Gallofré i Virgili, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Montserrat: PAM, 1991.

Joan Samsó, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona: PAM, 1994 i 1995.

Joan Triadú, *La poesia catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

Joan Triadú, *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982.

Realismo Histórico

Joan-Lluís Marfany, «El realisme històric». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 221-283.

Vicent Simbor, *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

Enric Balaguer, pròleg a *Dinou poetes dels seixanta*. València: Eliseu Climent, editor, 1987.

Àlex Broch, «El realisme poètic (1959-1968)», apartat del pròleg al volum *Poesia catalana. Antologia 1939-1968*. Barcelona: Edicions 62, 1985, pp. 24-34.

Jaume Aulet, «El Realisme Històric i la seva evolució: un cop d'ull a la situació de la poesia catalana dels anys seixanta», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 215-223.

Jaume Aulet, «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». Dins: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. Cinquanta anys de poesia 1948-1998*, a cura d'Àlex Broch i Ramon Pinyol i Torrents. Vic: Eumo, 2000, p. 67-89.

Monogràfic «El realisme en la literatura catalana de postguerra», *Caplletra*, núm. 28 (primavera 2000).

Años setenta

Àlex Broch, Àlex: *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62, 1980.

Enric Bou, «La literatura actual». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 355-420.

Oriol Pi de Cabanyes & G.J. Graells, *La generació literària dels setanta*. Barcelona: Pòrtic, 1971.

La bibliografía sobre los autores y las obras estudiadas se entregará en clase.