



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA CATALANA
MODERNA**

Coordinación: VENY MESQUIDA, JOAN RAMON

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA CATALANA MODERNA			
Código	101232			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	VENY MESQUIDA, JOAN RAMON			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 / 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VENY MESQUIDA, JOAN RAMON	joanramon.veny@udl.cat	6	A convenir por correu-e

Información complementaria de la asignatura

Explicación de los principales movimientos y tendencias literarios que tienen lugar en Cataluña durante el periodo de los siglos XVI a XVIII y análisis de algunas de las obras más representativas.

Objetivos académicos de la asignatura

- Que el estudiante entienda y asimile que el establecimiento de un programa como el de esta materia, que va de lo general a lo particular (contexto cultural → marco teórico → práctica literaria), presupone un análisis previo que ha seguido el proceso inverso.
- Que se dé cuenta, por tanto, que para hacer y entender la historia de la literatura hay un conocimiento directo y profundo de los textos originales, teóricos y prácticos, que la conforman. Por lo tanto:
- Que sepa extraer de un texto programático dado el contenido teórico que se expresa y sea capaz de relacionarlo con el contexto estético e ideológico del autor y del periodo; y
- Que pueda rastrear y justificar estos contenidos teóricos en la práctica literaria de los textos. Y, subsidiariamente,
- Que se familiarice en el manejo de los aparatos de variantes de las ediciones críticas y sepa interpretarlos.

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Optimizar la creatividad y la iniciativa.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG6 Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

CG7 Valorar la capacidad de organización y planificación del trabajo y la investigación.

CG10 Implementar el conocimiento y la capacidad de uso de las TIC en relación con el correspondiente ámbito de estudio.

CG11 Buscar y gestionar adecuadamente la información, a partir de fuentes y tipologías documentales diversas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE8 Diferenciar los principales textos, autores y movimientos literarios en lenguas catalana y occitana, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE11 Identificar conocimientos básicos de la historia y las culturas de las sociedades de hablas catalana y occitana, así como la capacidad de contextualizar los fenómenos lingüísticos y literarios.

CE13 Desarrollar la capacidad de discriminación teórica en la exégesis literaria y dominio práctico de las técnicas y métodos del análisis literario y de la crítica textual aplicado en particular a textos en catalán y occitano.

CE15 Aplicar el dominio práctico de la didáctica de la lengua y/o literatura catalanas para estudiantes nativos/as o extranjeros/as.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

I. EL SIGLO XVI [12 sesiones]

1. Introducción.

2. El Renacimiento (I): Caracterización. Definición. El humanismo. Movimientos ideológicos: el erasmismo, la Devotio moderna, el lulismo.

3. El Renacimiento (II): Los géneros.

3.1. La poesía. Tendencias. Pervivencia de Ausiàs March. Autores: Joan Timoneda. Joan Boscà, Pere Serafí, Francisco Calza, Narcís Vinyoles. Otros poetas.

3.2. El teatro humanístico. El teatro religioso. El teatro profano.

3.3. La prosa. Cristóbal Despuig.

4. La Contrarreforma. Caracterización. La poesía: Joan Pujol. El teatro. La prosa: Pedro Gil y Estadella; Jeroni Pujades.

5. Lectura: Pere Serafí, selección de poemas

II. EL SIGLO XVII [9 sesiones]

1. La literatura barroca. Caracterización. El Manierismo. La temática y la forma.

2. Los géneros.

2.1. La poesía. Tendencias. Francisco Vicente García. Francesc Fontanella. Josep Romaguera.

2.2. El teatro. Francesc Fontanella.

3. Lectura: Francesc Vicenç Garcia, selección de poemas

III. EL SIGLO XVIII [9 sesiones]

1. La ilustración. Caracterización y períodos.

2. Los géneros.

2.1. La poesía. El Barroco: Juan de Boixadors. Agustín Eura y Martri, Francisco Tagell. El Neoclasicismo: Joan Ramis i Ramis, Antoni Febrer i Cardona, Josep de Togores. El prerromanticismo: Ignasi Ferreres, Antoni Puigblanch.

2.2. El teatro. Teatro hagiográfico. Teatro popular profano. Teatro culto: Joan Ramis i Ramis.

2.3. La prosa. La prosa erudita: Baldiri Reixac, Josep Pau Ballot. La prosa narrativa: el Barón de Maldà.

3. Lectura: Joan Ramis, Lucrècia

Además, es obligatoria la asistencia al "Simposi Viladot" (27-10-2022) y al "II Seminari Internacional d'Estudis Textuals" (16-11-2022).

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Codificación / descripción / tipología TPD	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Véase Contenidos .	60	
Seminarios (S)			
Prácticas (P)	P-1 – Poética renaixentista (práctica textual) P-2 – Poética barroca (práctica textual) P-3 – Poética de la ilustración (práctica textual)		10 10 10
Trabajos (T)	T-1 – Trabajo Tema 1 T-2 -- Trabajo Tema 2 T-3 -- Trabajo Tema 3		12 12 12
Tutorías (Tut)	Tut-1 – Preparación Trabajo Tut-2 – Preparación Trabajo Tut-3 – Preparación Trabajo		5 5 5
Otros (AA)	AA- Sesión de control y revisión del aprendizaje.		9
TOTAL		60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Véase **Contenidos** y **Evaluación**.

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / descripción - criterios / tipología TPD	%
Asistencia y participación		10
Taller de evaluación (examen)		

Actividades	Trabajo tema 1 Siglo XVI – Pere Serafí	30
	Trabajo tema 1 Siglo XVII – Francesc Vicenç Garcia	30
	Trabajo tema 1 Siglo XVIII – Joan Ramis	30
Altres	La correcció lingüística es imprescindible para ser evaluado	
TOTAL		100

Para ser evaluado, habrá que acreditar la asistencia al "Simposi Viladot" y al "II Seminari Internacional d'Estudis Textuals" (v. **Contenidos**) con el resumen de una ponencia del Simposio y otra del Seminario.

El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

1. Obras generales

Comas, Antoni, *Història de la literatura catalana*, vol. v i vi, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1980.

Duran, Eulàlia, *Renaixement i Barroc: la il·lusió de la modernitat*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol ii , Barcelona, 1997, Edicions 62, p. 119-144.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1993.

Rossich, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la literatura catalana», dins *Actes del vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. ii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179.

Rossich, Albert, *La literatura (1515-1716)*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol. ii, Barcelona, Edicions 62, 1997, p. 145-166.

Rubió i Balaguer, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. ii i iii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985, 1986.

2. Siglo XVI

Batllori, Miquel, *De l'Humanisme i del Renaixement*, dins *Obres completes*, vol. V, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens (ed.), *Renaixement a la carta*, Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / EUMO, 1996.

3. Siglo XVII

Rossich, Albert (ed.), *El Barroc català*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.

4. Siglo XVIII

Batllori, Miquel, *La Il·lustració*, dins *Obres completes*, vol. IX, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Campabadal i Bertran, Mireia (cur.), *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, 2 vol., Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 2003.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.