



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**COMENTARIO DE TEXTOS
LITERARIOS**

Coordinación: MALE PEGUEROLES, JORDI

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS			
Código	101224			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	1	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MALE PEGUEROLES, JORDI			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas presenciales: 60 Horas no presenciales: 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MALE PEGUEROLES, JORDI	jordi.male@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Introducción a conceptos poéticos y narratológicos, y a las técnicas del discurso teatral y ensayístico para comentar textos.

Objetivos académicos de la asignatura

Que el estudiante alcance un conocimiento suficiente de las diversas metodologías de estudio de la literatura, particularmente de su diversidad de géneros.

Que adquiera práctica en la lectura e interpretación de textos literarios.

Que sea capaz de discernir las principales tendencias y los principales movimientos de la literatura del siglo XX, tanto catalanes como europeos.

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Optimizar la creatividad y la iniciativa.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG6 Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

CG7 Valorar la capacidad de organización y planificación del trabajo y la investigación.

CG10 Implementar el conocimiento y la capacidad de uso de las TIC en relación con el correspondiente ámbito de estudio.

CG11 Buscar y gestionar adecuadamente la información, a partir de fuentes y tipologías documentales diversas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE13 Desarrollar la capacidad de discriminación teórica en la exégesis literaria y dominio práctico de las técnicas y métodos del análisis literario y de la crítica textual aplicado en particular a textos en catalán y occitano.

CE15 Aplicar el dominio práctico de la didáctica de la lengua y/o literatura catalanas para estudiantes nativos/as o extranjeros/as.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. La enseñanza de la literatura y el comentario de textos (1 semana)
2. El comentario de textos narrativos (5 semanas)
3. El comentario de textos teatrales (2,5 semanas)
4. El comentario de textos poéticos (5 semanas)
5. El comentario de textos ensayísticos (1,5 semanas)

Ejes metodológicos de la asignatura

Tabla de actividades formativas y dedicaciones horarias del alumno/a

Actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	HP*	HNP*
Clase presencial	Ver contenidos del temario	60	
Seminarios			
Prácticas (Lecturas)	P1 - Narrativa P2 - Teatro P3 - Poesía P4 - Ensayo		33
Trabajos	T1 - Narrativa T2 - Teatro T3 - Poesía T4 - Ensayo		55
Tutorías			2
Otras			
Evaluación	Ver tabla de mecanismos de evaluación		
TOTAL		60	90

*HP: horas presenciales del alumno/a. HNP: horas no presenciales del alumno/a.

Plan de desarrollo de la asignatura

Véase Contenidos.

Sistema de evaluación

Tabla de los mecanismos de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / descripción-criterios / tipología TPD	%
Asistencia y participación		10
Taller de evaluación		
Trabajos	T1 - Narrativa	30
	T2 - Teatro	30
	T3 - Poesía	30
	T4 – Ensayo (opcional - aumenta la nota final)	
Otros (O)	La corrección lingüística es imprescindible para aprobar la asignatura.	
TOTAL		100

Para aprobar la asignatura al menos dos actividades obligatorias han de estar aprobadas (5).

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continuada, en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del semestre. La evaluación alternativa consistirá en fijar unos plazos más flexibles para la presentación de las actividades. Para más información, enviar un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o dirigirse a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

- Joan Abellan, Pere Ballart, Enric Sullà, *Introducció a la Teoria de la Literatura*. Manresa: Angle Editorial, 1997.
- Enric Sullà, *Poètica de la narració*. Barcelona: Empúries, 1985.
- Roland Bourneuf i Réal Ouellet, *La novela*, trad. d'E. Sullà. Barcelona: Ariel, 1985.
- Ramon X. Rosselló, *Anàlisi de l'obra teatral. (Teoria i pràctica)*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- Elder Olson, *Tragèdia i teoria del drama*, trad. de S. Oliva. Barcelona: Quaderns Crema, 1985.
- José Luis Gómez-Martínez, *Teoría del ensayo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981.
- Vicent Salvador, *Fuster o l'estratègia del centaure*. Picanya, València: Edicions del Bullent, 1994.
- Joan Ramon Veny i Jordi Malé (ed.), *Literatura i ensenyament. Actes de les jornades sobre literatura i ensenyament*. Lleida: Aula Màrius Torres, 2007

La bibliografía sobre los autores comentados se proporcionará en clase.