Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

DISCURSOS LITERARIOS EN INGLÉS

Coordinación: DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA

Año académico 2018-19

Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>DISCURSOS LITERARIOS EN INGLÉS</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>101130</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Grado en Estudios Ingleses</td><td>4</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Número de créditos</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Número de grupos</td><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>INGLÉS Y LINGÜÍSTICA</td></tr>
<tr><td>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</td><td>60h presenciales
90h trabajo independiente</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>English</td></tr>
<tr><td>Distribución de créditos</td><td>3 ECTS teoría / 3 ECTS práctica</td></tr>
</table>

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA	edominguez@dal.udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Este curso tiene como objetivo presentar a los estudiantes algunos de los principales enfoques críticos en el campo de la teoría literaria. Los enfoques críticos de la literatura están fuertemente vinculados a una reflexión crítica sobre la literatura: por lo tanto, su objetivo principal es proporcionar a los estudiantes un esquema de enfoques teóricos de la literatura y su implementación en textos seleccionados, promoviendo así el pensamiento crítico y las habilidades analíticas.

Objetivos académicos de la asignatura

Expresarse de forma oral y escrita con la corrección gramatical y fluidez correspondientes, al tiempo que utilizando las estructuras, estilos y vocabulario adecuado.

Ser capaz de comprender y relacionar conceptos abstractos y extraer conclusiones lógicas.

Ser capaz de trabajar en grupo e interactuar de manera oral o escrita con otros compañeros.

Comprender las características básicas de las principales corrientes en la teoría literaria y ser capaz de resumir los contenidos de manera clara y comprensible.

Aplicar de forma escrita y oral los conceptos básicos de cada discurso literario para analizar obras concretas de forma coherente.

Competencias

Competencias generales:

- mostrar capacidad para el trabajo independiente

- Desarrollar el trabajo académico mediante el uso de la terminología y la metodología apropiada para el campo

- analizar y sintetizar datos de diferentes fuentes documentales

Competencias específicas:

- emprender investigaciones académicas en el campo de los estudios literarios

- identificar enfoques críticos de la literatura en inglés

- analizar la interacción entre historia, sociedad y producción cultural en inglés

Contenidos fundamentales de la asignatura

2018-19

1.Traditional Approaches

- Biographical
- Moral-Philosophical
- Historical

In practice: *Hamlet*

2.The Formalistic Approach

In practice: *Hamlet*

3.The Psychoanalytic Approach

In practice: *Hamlet*

4.Mythological and Archetypal Approaches

In practice: *Hamlet*

5.The Feminist Approach

In practice: *Hamlet*

6.Structuralism and Post-Structuralism

In practice: *Hamlet*

7.The Marxist Approach

In practice: *Hamlet*

8.The Post-Colonial Approach

In practice: *Hamlet*

9.New Historicism

In practice: *Hamlet*

10.Post-Modernism

In practice: *Hamlet*

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología para este curso combinará sesiones teóricas, tutoriales, trabajo independiente, tutoriales y presentaciones orales. El curso implica una carga de trabajo de 150 horas distribuidas de la siguiente manera:

- Horas de contacto: 60h (incluyendo clases, presentaciones orales y tutoriales).

- Estudio independiente: 90h (incluida la preparación para exámenes, lectura de fuentes primarias y secundarias, redacción de ensayos y preparación para la presentación oral).

Actividades de enseñanza y aprendizaje:

Las clases ofrecen una introducción y una visión general del enfoque crítico en discusión.
Las sesiones de práctica exploran el enfoque crítico en mayor detalle mediante el análisis y la discusión de trabajos seleccionados.
La tarea escrita y la presentación oral ayudarán a los estudiantes a poner en práctica las convenciones formales y de investigación del trabajo académico en un contexto literario.

Los tutoriales están destinados a guiar y supervisar el trabajo de los estudiantes durante el curso, donde el maestro está disponible en los horarios especificados para la orientación individual.

Sistema de evaluación

Directrices de evaluación

Examen Escrito 1 - 25%

Este breve ejercicio escrito tiene como objetivo evaluar su conocimiento y comprensión de los diferentes enfoques de la crítica literaria que se han comentado en clase.

Examen Escrito 2 - 25%

Esta segunda prueba escrita también pretende evaluar su conocimiento y comprensión de los diferentes enfoques de la crítica literaria que se han comentado en clase desde la primera tarea escrita.

Ensayo escrito - 25%

Se le pedirá que escriba un ensayo sobre la novela Drácula de Bram Stoker (lea la versión completa). En su ensayo, debe comentar la novela aplicando cualquiera de los enfoques de la crítica literaria que hemos visto en clase. Este ensayo, que debe basarse en el material analizado durante el semestre, tiene como objetivo evaluar su comprensión de las teorías literarias, su creatividad y su capacidad para articular y sintetizar ideas. La duración de tu ensayo debe ser de entre 1000 y 1500 palabras. Tenga en cuenta que copiar y pegar desde Internet o plagiar será severamente penalizado.

IMPORTANTE; TENGA EN CUENTA:

Más de 5 errores graves (por ejemplo, que escribe) darán como resultado un suspenso, es decir, calificación 0/25.

Plagiar resultará en un suspenso, es decir, grado 0/25.

No usar / reconocer fuentes secundarias dará como resultado un suspenso, es decir, calificación 0/25.

La cita incorrecta de las fuentes secundarias restará 2 puntos a su ensayo.

Presentación oral: 25%

Esta presentación oral consistirá en una charla de 10 a 15 minutos en la que deberá elegir cualquier obra literaria que desee (una historia corta, una novela, un poema o una obra de teatro) y comentarla según uno de los enfoques de la crítica comentada en clase. Debería poder describir e interpretar aspectos de esta obra literaria y hacer un juicio crítico sobre el mensaje de la obra. Tenga en cuenta que se le permitirá presentar un powerpoint para seguir la secuencia de sus ideas, pero bajo ninguna circunstancia debe leer su presentación.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAPHY

Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1986.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

Eagleton, Terry and Drew Milne, eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.

Hawthorn, Jeremy. *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. London: Arnold, 1998.

Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. London: Continuum, 2006.

Newton, K.M., ed. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. New York: St. Martin's Press, 1988.

Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern Literary Theory: A Reader.* London: Edward Arnold, 1996.

Selden Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 1989.

Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. London: Arnold, 1996.