



GUÍA DOCENTE

PERVIVENCIA DE LA LITERATURA GRIEGA EN LAS LETRAS HISPÁNICAS

Coordinación: CLUA SERENA, JOSE ANTONIO

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	PERVIVENCIA DE LA LITERATURA GRIEGA EN LAS LETRAS HISPÁNICAS			
Código	101096			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	CLUA SERENA, JOSE ANTONIO			
Departamento/s	FILOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	DISTRIBUCIÓN CARGA DOCENTE según PROGRAMA DE LA ASIGNATURA			
	<p>(La docencia que se impartirá será híbrida o mixta. Así, de las 3 horas que tenemos asignadas a esta asignatura como horas de docencia en el aula normalmente, solo se impartirán presencialmente 1,5)</p> <p>1a. Parte Introducción</p> <p>Breve introducción a la literatura griega. Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la cultura hispana.</p> <p>1a. parte: (breve)</p> <p>Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo mediante lectura de poemas escogidos y fragmentos de prosa (novela, etc.).</p> <p>Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Época contemporánea.</p> <p>Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Literatura hispanoamericana: aspectos fundamentales.</p> <p>2a. parte:</p> <p>Presencia de la literatura griega en autores y en obras concretas: En este curso abordaremos extensamente los textos de los/las autores/as siguientes:</p> <p>Influencia de Homero en las letras hispanas de un modo más exhaustivo, Garcilaso, Quevedo, Cernuda y Luis Alberto de Cuenca, entre otros.</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			
Distribución de créditos	3 créditos (1a. Parte temario asignatura): Teorización 3 créditos (2a. Parte temario asignatura): Poetas i escritores hispanos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CLUA SERENA, JOSE ANTONIO	josepant.clua@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

La docencia que se hará será híbrida o mixta. Así, de las 3 horas que tenemos asignadas a esta asignatura como horas de docencia en el aula normalmente, sólo haremos 1,5h. La otra 1,5 se hará a la misma hora que tocaría la clase presencial pero en videoconferencia de forma síncrona, al menos cada quince días. Con todo, el profesor aportará a los y las alumnos material para que trabajen (grabaciones y audios del profesor o de otros expertos, documentos escritos, enlaces diversos, enunciados de actividades, propuestas de ejercicios en el foro ...). Aunque mayoritariamente el profesor elegirá hacer esta sesión en videoconferencia síncrona durante todo el semestre, o tal vez sólo en algunos temas o para algunas cuestiones, el resto lo compensará con todo este material.

Información sobre protección de datos en el registro audiovisual en la asignatura PERVIVENCIA DE LA LITERATURA GRIEGA EN LA CULTURA HISPÁNICA

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universidad de Lleida
- UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
- Tus imagen y voz grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.
- Tus imágenes y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalidad de Cataluña (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Tu voz e imagen son imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para registrar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.
- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.
- Puedes acceder a tus datos; solicitar su rectificación, supresión o portabilidad; oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

Objetivos académicos de la asignatura

Se hará un acercamiento teórico inicial a influjo de la literatura griega en las diversas etapas de la larga tradición cultural hispanica.

En una segunda parte, se estudia la presencia de la literatura griega en la literatura española: Cernuda, Luis Alberto de Cuenca, Quevedo, Garcilaso, y análisis de influjo de hombres en las letras hispánicas.

La base o pretensión inicial es que el alumnado conozca los motivos y los tópicos griegos, así como sus ecos en las literaturas hispánicas.

Competencias

C. BÁSICAS	C. GENERALES	C. ESPECÍFICAS	C.TRANSVERSALES
------------	--------------	----------------	-----------------

CB1	CG2	CE11	CT1
CB5	CG3		CT5

Contenidos fundamentales de la asignatura

Introducción:

Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la cultura.

N.B. La asignatura, de un lado, familiariza al alumno con los géneros literarios en la Antigüedad griega y romana, así como con la historia de la teoría de los géneros, particularmente en el mundo antiguo, y, de otro lado, le hace ver la perpetuación de los grandes géneros literarios de la Antigüedad en la literatura hispánica.

1a. parte:

Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Edad Media y el Renacimiento.

Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Barroco y Neoclasicismo.

Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Época contemporánea.

Presencia de la literatura griega a lo largo de la historia de la literatura española: Literatura hispanoamericana: aspectos fundamentales.

2a. parte:

Presencia de la literatura griega en autores y obras concretas. En este curso abordaremos extensamente los textos de los/las autores/as siguientes: Quevedo y Garcilaso y autores contemporáneos (antología que se dictará el primer día de clase) y analizaremos la influencia de Homero en las letras hispanas de un modo más exhaustivo.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de acercamiento a los textos literarios griegos será prioritariamente simbólica y sociológico-estructuralista, con elementos de historicismo.

Los estudios de tradición clásica (en la literatura hispánica) se basarán en trabajos recientes de Vicente Cristóbal y M.R.Lida de Malkiel.

Plan de desarrollo de la asignatura

Véase Distribución en Contenidos (por partes)

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN:

2 exámenes parciales y evaluación continua.

1º examen: a la mitad del semestre

2º examen: al final de curso.

Entrega de un posible trabajo de curso al final. Se valorará la exposición de un tema que previamente se pactará en clase. A efectos de la calificación final, la media de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 50% y el examen final 50%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota media de 8 o más puntos hará posible la liberación del examen final, que, en caso de cumplir dicha condición, será voluntario. En caso de acogerse alumno a la posibilidad de liberar el examen final, la nota media de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota final.

El examen final deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de forma tal que una nota inferior a 5 (cinco) en este examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, aunque la media de la nota obtenida en el examen final con la nota media de las pruebas parciales es superior a 5 (cinco).

Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 (cinco) en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota final de la asignatura. En caso de no haberse liberado del examen final, el alumno que no se presente a rendirse en la primera convocatoria figurará en acta como "no presentado". La nota media de las pruebas parciales conserva su validez y su ponderación también en caso de repetición del examen final en la segunda convocatoria.

En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.

Bibliografía y recursos de información

a)

HUALDE PASCUAL, P. – SANZ MORALES, M. (coords.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.

KALLENBORG, C. W. (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, Malden, Blackwell, 2007.

LAGUNA MARISCAL, G., "Literatura Comparada y Tradición Clásica", *AEF* 17, 1994, pp. 283-293.

LAGUNA MARISCAL, G., "La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas", en J. M. CANDAU MORÓN – F. J. GONZÁLEZ PONCE – G. CRUZ ANDREOTTI (eds.), *Historia y mito. El pasado legendario como fuente de autoridad* (Actas del Simposio Internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003), Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004, pp. 409-426.

LAGUNA MARISCAL, G., "De dónde procede la denominación Tradición Clásica? CFC(L) 24/1, 2004, pp. 83-94.

GARCÍA JURADO, F. – GONZÁLEZ DELGADO, R. – GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *La historia de la literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936)*, prólogo de José Carlos Mainer, Málaga, Analecta Malacitana (Anejo LXXVIII), 2010.

ALONSO MONTERO, J., "Textos griegos y latinos traducidos al gallego. Bibliografía", *Actas del III Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, SEEC, 1968, pp. 9-17.

DOLÇ, M., "Fortuna di Virgilio nelle terre ispaniche", *La Fortuna di Virgilio: atti del convegno internazionale* (Napoli, 24-26 ottobre 1983), Napoli, Giannini, Serie "Publicazioni del Bimillenario Virgiliano" 7, 1986, pp. 391-415.

DÍAZ-REGAÑÓN, J. M., *Los trágicos griegos en España*, Valencia, Univ. de Valencia, Serie "Anales de la Univ. de Valencia (Cuaderno III. Filosofía y Letras)" 29, 1956.

POCIÑA PÉREZ, A., "Los estudios sobre Séneca en España durante el siglo XX", en M. Rodríguez-Pantoja (ed.), *Séneca dos mil años después*. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento. Córdoba 1996, Córdoba, 1997, pp. 739-774.

SANMARTÍ BONCOMPTE, F., *Tácito en España*, Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, "Serie humanística" 2, 1951.

b)

ÁLVAREZ MORÁN, M.C. - IGLESIAS MONTIEL, R.M. (eds.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio*. Actas del Congreso Internacional Contemporaneidad de los Clásicos. La tradición greco-latina ante el siglo XXI (La Habana, 1-5 de diciembre de 1998), Murcia, Univ. de Murcia, 1999. • ASÍS GARROTE, M. D. DE, "Actualidad del mito en la literatura del siglo XX", *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, t. I, Granada, Univ. de Granada, 1989, pp. 143-161. • BAÑULS OLLER, J.V. - SÁNCHEZ MÉNDEZ, J. - SANMARTÍN SÁEZ, J. (eds.), *Literatura iberoamericana y tradición clásica*, Valencia, Univ. Autònoma de Barcelona/Univ. de València, 1999. • BAÑULS, J. V. – CEU FIALHO, M. DO – LÓPEZ, A. – MARTINO, F. - DE, MORENILLA, C. – POCIÑA PÉREZ, A. – SILVA, M. DE FÁTIMA (eds.), *O mito de Helena de Tróia à actualidade*, vol. I, Coimbra, Univ. de Coimbra / Univ. de Foggia / Univ. de Granada / Univ. de València, 2007. • BAÑULS OLLER, J. V. – CRESPO ALCALÁ, P., *Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes*, Bari, Levante Editori, Kleos 16, 2008. • BOITANI, P., *L'ombra di Ulises: figure di un mito*, Bologna, 1992. - *La sombra de Ulises. Imágenes de un mito en la literatura universal*, Barcelona, Península, 2001. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en la literatura argentina del siglo XX", *Florilib* 17 (2006), pp. 57-84. • CRISTÓBAL, V., *Mujer y piedra: el mito de Anaxárete en la literatura española*, Huelva, Univ. de Huelva, Serie "Arias Montano" 58, 2002. • CID LÓPEZ, R. M. - GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*, Oviedo, KRK Ediciones, col. "Alternativas" 13, 2003. • DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, Col. "Biblioteca Universitaria Gredos. Ensayos" 19, 1957 (19742). • FERNÁNDEZ-GALIANO, M., "Edipo por tierras de España", en B. GENTILI - R. PRETAGOSTINI, *Edipo: el teatro greco e la cultura europea: atti del convegno internazionale* (Urbino, 15-19 novembre 1982), Roma, Edizioni dell'Ateneo, Serie "Quaderni Urbinati di cultura clásica. Atti di Convegni" 3, 1986, pp. 135-161. • GARCÍA GUAL, C., "Ulises en la literatura española del siglo XX", *Trivium* 5, 1993, pp. 61-67. • GARCÍA GUAL, C., "Sobre la reinterpretación literaria de los mitos griegos: ironía e inversión del sentido", en D. VILLANUEVA - A. MANGAL - E. BOU (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén*, Madrid, Castalia, 1999, pp. 183-194. • GARCÍA GUAL, C., "Los mitos griegos en la literatura", *CLGyL* 6 (2007), pp. 10-26. • GARCÍA JURADO, F., *El arte de leer: Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX*, Madrid, Liceus, 2005. • GIL, L., "La tradición clásica en la literatura española", en PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA, M. (ed.), *Tradició Clàssica. Actes de l'XIè Simposi d'Estudis Clàssics. Secció Catalana de la SEEC*, Andorra, 1996, pp. 53-73. • GÓMEZ CANSECO, L. (ed.), *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Univ. de Huelva, 1994. • HERRERO CECILIA, J. – MORALES PECO, M. (eds.), *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada*, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, col. "Estudios" 115, 2008. • LASSO DE LA VEGA, J. S., "El mito clásico en la literatura española contemporánea", *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 405-466. [Reproducido en Id., *Helenismo y literatura contemporánea*, Madrid, Prensa Española, 1967, pp. 9-77]. • LÓPEZ, A. - POCIÑA, A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, 2 vols., Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades/Estudios clásicos" 14, 2002. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 11, 2006 [2007]. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 12, 2009 [2010]. • LOSADA GOYA, J. M. (coord.), *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, Bari, Levante Editori, 2010. • MARTÍNEZ GARCÍA, O., "Algunas apariciones del tema de Teseo en el siglo XX", *Exemplaria* 4, 2000, pp. 187-209. • MIMOSO-RUIZ, D., *Médée antique et moderne. Aspects rituels et socio-politiques d'un mythe*, Paris, Ophrys, 1982. • MIRALLES, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en J. A. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223. • MIRANDA CANCELA, E., *La tradición helénica en Cuba*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2003. • ORTEGA VILLARO, B., "La locura de Orestes en la literatura española contemporánea", *Florilib* 10, 1999, pp. 251-262. • PERPINYÀ, N., *Las criptas de la escritura. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Madrid, Gredos, 2008. • POCIÑA, A. – LÓPEZ, A., *Otras Medeas. Nuevas aportaciones al estudio literario de Medea*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 23, 2007. • POCIÑA, A. - LÓPEZ, A. (eds.), *Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 25, 2008. • RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. - BRAVO GARCÍA, A. (eds.), *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Edit. Coloquio, 1986. • RUEDA, A., *Pigmalión y Galatea: refracciones modernas de un mito*,

Madrid, Fundamentos, Col. "Espirale hispanoamericana" 35, 1998. • RUIZ ESTEBAN, Y., El mito de Narciso en la literatura española, Madrid, Univ. Complutense, 1990. • SOLÀ BONET, J. M., El somni de Grècia. La recepció catalana de la cultura clàssica, Berga, Edicions l'Albí, col. Idees 10, 2006. • STEINER, G., Antigones, New Haven, Yale University Press, 1996, 316 pp.- Antigonas: la travesía de un mito universal por la historia de occidente, Barcelona, Gedisa, 2000. TROUSSON, R., Le thème de Prométhée dans la littérature européenne, 2 vols., Genève, Droz, Serie "Histoire des idées et critique littéraire" 53, 2001 (3ª ed. corregida), 2001. • VALENTÍ FIOL, E., Els clàssics i la literatura catalana moderna, Barcelona, Curial, Col. "Biblioteca de cultura catalana" 4, 1973.

c)

ARCAZ POZO, J. L., "Pervivencia de Catulo en la poesía castellana", Alazet 14 (2002), pp. 13-39. • CONDE PARRADO, P. – GARCÍA RODRÍGUEZ, J. (eds.), Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica, Gijón, Cátedra Miguel Delibes – Llibros del Peixe, 2005. • GONZÁLEZ OVIES, A., "Mitos de ayer y poesía contemporánea", en Mitos femeninos de la cultura clásica, pp. 97- 122. • MARINA SÁEZ, R. M., "Penélope, Ulises y la Odisea en la poesía española contemporánea escrita por mujeres", Tropelías 12-14 (2001-2003), pp. 271-284. • ORTEGA VILLARO, B., "La Antología Griega en la poesía española contemporánea", Minerva 15 (2001 [2002]), pp. 207-218. • RODRÍGUEZ HERRERA, G., La tradición clásica en los poetas canarios del grupo de los noventa: Paula Nogales, Pedro Flores, Tina Suárez, Federico J. Silva, Valencia, Editorial Aduana Vieja, 2008. • Villena, L. A. de, "La respuesta clásica (El sesgo por la tradición en la última poesía española)", en Id., Fin de siglo (El sesgo clásico en la última poesía española). Antología, Madrid, Visor, col. "Visor de Poesía" 293, 1992, pp. 9-34. • 2.2.2.2. Prosa.

d)

• CASCÓN DORADO, A., "Novela histórica e historiografía clásica", RELat 6, 2006, pp. 217-238. • DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., "Bases para la definición del género novela histórica", en A. M. ALDAMA ROY (ed.), De Roma al siglo XX, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, pp. 605-612. • FLORIO, R., "Trasiegos de la épica. Epopeya clásica y narrativa latinoamericana contemporánea", RPL 21 (1998), pp. 106-120. • GARCÍA JURADO, F., "Idealismo y parodia. Los cometidos complejos de la mitología clásica en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luis Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé", EClás XLIII, 2001, pp. 65-96. • MONTERO CARTELLE, E., "La novela histórica: presentación y problemática", en De Roma al siglo XX, vol. II, pp. 595-598. • SUÁREZ DE LA TORRE, E., "El mito griego en la narrativa hispana contemporánea", en La mitología clásica en la literatura española, pp. 791-803. • 2.2.2.3. Teatro.

e)

• AZCUE, V., "Antígona en el teatro español contemporáneo", Acotaciones 23, 2009, pp. 33-46. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: IX. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 43, 2006. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: X. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental 2, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 46, 2007. • FLOECK, W., "Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX", FHisp 27 (2005), pp. 53-63 [reproducido en Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo, Hisdesheim, Olms, 2008, pp. 77-88] FUENTES GONZÁLEZ, P. P. – MANZANARES RUIZ, A., "Algunos casos de transmutación de los clásicos grecolatinos en el teatro español de final del siglo XX: Riaza, Miras, Pérez Estrada, Resino y Vega González", AnMal 33/1, 2010, pp. 87-120. • GARCÍA MÉNDEZ, J., "Notas sobre la recreación del mito de Ulises en el teatro español contemporáneo (1946- 1983)", en J. M. MAESTRE-MAESTRE – J. PASCUAL BAREA – L. CHARLO BREA (eds.), Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán, vol. IV, Alcañiz/Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos, Laberinto/CSIC, 2002, pp. 2057-2070. • GARCÍA PÉREZ, D. (ed.), Teatro griego y tradición clásica, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Nova Tellus. Supplementum II, 2009. • KIDD, M., Stages of Desire. The mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater, Pennsylvania, Pen. Univ. Press, 1999. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "Pervivencia de los modelos grecolatinos en el teatro español de los siglos XIX y XX", Florilib 18, 2007, pp. 145-201. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "La eterna pervivencia de Antígona", Florilib 21, 2010, pp. 345-370. • LÓPEZ FONSECA, A., "Rumor de clásicos: el grito de algunos autores invisibles del teatro español del siglo XX", CFC(L) 26/1, 2006, pp. 181-198. • MARTINO F. DE - MORENILLA, C. (eds.), El teatre clàssic al marc de la cultura grega y la seua pervivència dins la cultura occidental: VIII. Entre la creació y la recreación. La recepció del teatre greco-latino en la tradició occidental, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana de Studi e Testi" 39, 2005. • MIRANDA CANCELADA, E., Calzar el coturno americano: mito, tragedia griega y teatro cubano, La Habana, Ediciones Alarcos, 2006. • MONLEÓN, J., "Los clásicos griegos en la escena española contemporánea", en J. L. SÁEZ – J. MONLEÓN (eds.), Clunia II. El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral. El lamento de la tragedia griega antigua, Burgos, Asociación Cultural de Teatro La Tarasca, 2006, pp. 47-63. • MORENILLA TALENS, C., Los mitos griegos en el teatro español, Valencia, Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, col. Debates Internos 8, 2006. • MOUGOYANNI HENNESSY, C., El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-1999), Villagarcía de Arousa, Academia del Hispanismo, Mirabel, col. Biblioteca de Theatralia 4, 2006. • PACO SERRANO, D. DE, La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX, Murcia, Universidad de Murcia, col. "Cuadernos de teatro" 23, 2003. • PIANACCI, R. E., Antígona: una tragedia latinoamericana, Irvine, California, Ediciones de Gestos, col. "Historia del Teatro" 12, 2008. • ROMERA CASTILLO, J. N. (ed.) – GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (colab.), Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, Madrid, Visor Libros/UNED, 2005. • VILCHES DE FRUTOS, M. F., Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo, Ámsterdam-New York, Rodopi, col. "Foro Hispánico 27", 2005. • VILCHEZ DE FRUTOS, M. F., "Mitos y exilios en la construcción de la identidad colectiva: Antígona en el teatro español contemporáneo", Hispanística XX 24, 2006, pp. 71-124. CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", Florilib 2, 1991, pp. 33-92. • CAMACHO ROJO, J. M., La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios Clásicos" 17, 2004. • CAMACHO ROJO, J. M., "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX, I: 2001-2005", Florilib 19 (2008), pp. 337-376. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica, II: 2006-2010" Florilib 22 (2011) [en prensa]. • CRISTÓBAL, V., "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", CFC (L), 18, 2000, pp. 29-76. • CRISTÓBAL, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", Tempus 26, 2000, pp. 5-76. • GALÁN VIOQUE, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia literaria de la mitología clásica", Exemplaria 4, 2000, pp. 227-245.