Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

CULTURA FRANCESA

Coordinación: SOLE CASTELLS, CRISTINA

Año académico 2023-24

CULTURA FRANCESA 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	CULTURA FRANCESA
Código	101090
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
Grado en Filología Hispánica	3	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	SOLE CASTELLS, CRISTINA
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	- Horas presenciales: 64 - Horas no presenciales: 86
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Francés

CULTURA FRANCESA 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLE CASTELLS, CRISTINA	cristina.solecastells@udl.cat	6	Mardi et mercredi, de 9 ?-10 h.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer la evolución socio-histórica de Francia en el s. XX, así como sus principales influencias en el terreno cultural y artístico en Europa.

- Saber interpretar textos y obras artísticas en general pertenecientes a las diferentes corrientes de vanguardias, originados en Francia, en relación con la realidad social de cada momento histórico del s. XX europeo.

- Ser capaz de entender y expresarse de forma bàsica en lengua francesa, en los campos de análisis de la asignatura.

Competencias

Competencias Básicas:

- CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado)

Competencias transversales:

- CT2 Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera (Francés)

- CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

Competencias generales:

- CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.

- CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

- CG6 Demostrar una actitud sistémica de rigor en el trabajo.

- CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

- CG11 Saber utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

- CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

- CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1.- Culture et société en France et en Europe au XXe s. (16 sesiones)

* La Belle Epoque.
* La première guerre mondiale: origines, conséquences.
* La société française et européenne au cours de l'entre-deux-guerres.
* Les fascismes, le communisme, les nationalismes.
* La deuxième guerre mondiale: causes, conséquences.
* L'Europe au cours de la guerre froide
* Les années 1960
* Des années 1960 à l'aube du XXIe siècle

2.- Les grands courants philosophiques et culturels du premier XXe s. (16 sesiones)

* Le mouvement futuriste.
* La révolte dadaïste
* Le surréalisme: Guillaume Apollinaire et André Breton.
* L'existentialisme.
* La pensée de l'absurde
* La postmodernité

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción / Tipología	O	G	HP	HNP
Clase magistral	Ver temario y cronograma		U	30	30
Seminarios			U	3	2
Prácticas	Estudio, mediante casos prácticos, de la teoria expuesta en las clases		U	20	15
Trabajos	1 Presentación oral + 2 trabajos escritos		U	2	23
Tutorias	Preparación de los trabajos y de la prueba escrita Resolución de problemas, dudas, etc.		U	2	0
Evaluación	Ver Mecanismos de evaluación		U	3	20
TOTAL				60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver la pestaña "Contenidos".

Sistema de evaluación

Tabla de los mecanismos de avaluación:

Mecanismos de eavaluación	descripción-criterios / tipología	Observaciones	Actividad	%
Asistencia y participación		Se tendrá en cuenta la participación y asistencia de los estudiantes, las cuales puede mejorar la nota final en hasta un 10%.	Todas las presenciales / virtuales	10
Taller de evaluación (Examen)	1 examen escrito*	Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura.	1 examen*	40
Seminarios				

Trabajos	2 trabajos escritos + 1 presentación oral 1 trabajo adiconal quienes opten por eval. sin examen): 30%		1 presentación oral + 2 trabajos escritos	20 + 30
TOTAL				100

*** Los estudiantes que hayan asistido como mínimo al 80% de las sesiones presenciales, participen habitualmente en clase, y realicen, además de los trabajos anteriormente referenciados, otro de adicional, podrán escojer entre presentarse al examen o ser evaluados según la tabla siguiente:**

- Asistencia y participación: 10%

- Trabajos escritos: 30% (es necesario haberlos presentado todos)

- Exposición oral en clase: 30%

-- Trabajo adicional: 30%

La evaluación es contínua. Sin embargo los estudiantes que combinen sus estudios con un empleo pueden acogerse a:

Evaluación alternativa:

Para facilitar la conciliación laboral (en caso de que el alumno combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial, cuyos horarios coincidan con las clases), así como la conciliación familiar, el estudiante tiene derecho a acogerse a la avaluación alternativa. Debe comunicarlo en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Peaa a más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigiros a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Los bloques y porcentajes de evaluación para la avaluación alternativa son los siguientes:

- **Bloque Práctica:** 40%. Entrega de 3 activitats escrites. Cada activitat correspon a un 10%. En total, 30%.
- **Bloque Examen:** 60%.El 'alumno tiene derecho a la recuperación en ambo s bloques. En caso de haber suspendido una de las actividades, la recuperación solo afectará al elemento suspendido, y no al resto de los que componen el bloque.

FRAUDE ACADÉMICO O COPIA ESPONTÁNEA:: En caso de fraude académico (plagio) o copia espontánea, se aplicará lo que establece la Normativa de Evaluació y Calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

BARD Christine, *Les femmes dans la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2003.

BECKER Jean-Jacques y BERSTEIN Serge, *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, vol. 12: *Victoire et frustrations 1.914-1.929*. Paris, ed. du Seuil 1990.

BERNARD Philippe, *La fin d'un monde (1.914-1.929)*. Paris, ed. du Seuil 1975.

BONNET Marie-Jo, *Les femmes artistes dans les avant-gardes*. Paris, Odile-Jacob, 2006.

DHARMAWIMALA Thavishi, *De la modernité à la postmodernité: un reccueil d'essais critiques sur une sélection de littérature*. Paris, éd. Notre Savoir 2020.

DURAND Yves, *La France dans la Deuxième Guerre Mondiale, 1.939-1.945*. Paris, ed. Armand Colin 1989.

FAUCHEREAU Serge, *Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature 1905-1930*. Paris, Flammarion 2016.

MAFFESILI Michel, *L'Ordre des choses: penser la postmodernité*. Paris, éd. du CNRS 2014.

MIQUEL Pierre, *Les poilus, la France sacrifiée*. Paris, ed. Plon 1999.

RÉMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps.* Tome 3: *Le XXe siècle (de 1914 à nos jours*. Paris, Points Histoire 2014..

SCHOR Ralph, *Histoire de la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Belin 2005.

VERCLYTTE Valérie, *La société française de 1945 à nos jours*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2018.

WORMS Frédéric, *La philosophie en France au XXe siècle* : moments. Paris, Gallimard 2009.

(Bibliografía específica adicional se indicará o se proporcionará en clase)