



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **CULTURA FRANCESA**

Coordinación: SOLE CASTELLS, CRISTINA

Año académico 2020-21

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	CULTURA FRANCESA			
<b>Código</b>	101090			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	3	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	SOLE CASTELLS, CRISTINA			
<b>Departamento/s</b>	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	- Horas presenciales: 64 - Horas no presenciales: 86			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Francés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLE CASTELLS, CRISTINA	cristina.solecastells@udl.cat	6	Mardi et mercredi, de 9 ? 10 h.

## Información complementaria de la asignatura

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de la imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
- Las imágenes y voces grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.
- Las imágenes y voces grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Las voces e imágenes son imprescindibles para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita el consentimiento de los estudiantes para registrar sus voces e imágenes con esta exclusiva finalidad, la de impartir docencia en esta asignatura.
- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.
- El estudiante puede acceder a sus datos, solicitar su rectificación, supresión o portabilidad, oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección [dpd@udl.cat](mailto:dpd@udl.cat). También puede presentar una reclamación dirigida a la Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mediante la sede electrónica de la Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

## Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer la evolución socio-histórica de Francia en el s. XX, así como sus principales influencias en el terreno cultural y artístico en Europa.
- Saber interpretar textos y obras artísticas en general pertenecientes a las diferentes corrientes de vanguardias, originados en Francia, en relación con la realidad social de cada momento histórico del s. XX europeo.
- Ser capaz de entender y expresarse de forma bàsica en lengua francesa, en los campos de análisis de la asignatura.

## Competencias

### Competencias Básicas:

- *CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.*

- *CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado)*

**Competencias transversales:**

- *CT2 Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera (Francés)*
- *CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación*

**Competencias generales:**

- *CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.*

- *CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.*

- *CG6 Demostrar una actitud sistémica de rigor en el trabajo.*

- *CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.*

- *CG11 Saber utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.*

**Competencias específicas:**

- CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

- CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### 1.- Culture et société en France et en Europe au XX<sup>e</sup> s. (16 sesiones)

- \* La Belle Epoque.
- \* La première guerre mondiale: origines, conséquences.
- \* La société française et européenne au cours de l'entre-deux-guerres.
- \* Les fascismes, le communisme, les nationalismes.
- \* La deuxième guerre mondiale: causes, conséquences.
- \* L'Europe au cours de la guerre froide
- \* Les années 1960

### 2.- Les grands courants philosophiques et culturels du premier XX<sup>e</sup> s. (16 sesiones)

- \* Le mouvement futuriste.
- \* La révolte dadaïste
- \* Le surréalisme: Guillaume Apollinaire et André Breton.
- \* L'existentialisme.
- \* La pensée de l'absurde

## Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción / Tipología	O	G	HP*	HNP
<b>Clase magistral</b>	Ver temario y cronograma		U	33	31
<b>Seminarios</b>			U	2	2
<b>Prácticas</b>	Estudio, mediante casos prácticos, de la teoría expuesta en las clases		U	25	15
<b>Trabajos</b>	1 Presentación oral + 2 trabajos escritos		U	0	28
<b>Tutorías</b>	Preparación de los trabajos y de la prueba escrita Resolución de problemas, dudas, etc.		U	2	0
<b>Evaluación</b>	Ver Mecanismos de evaluación		U	2	20
<b>TOTAL</b>				64	86

(\*) **ATENCIÓN:** Durante el curso 2020-2021, debido a la situación de pandemia, las clases se realizarán, en principio, de forma virtual, mediante la herramienta de videoconferencia.

En caso de que las autoridades académicas establezcan nuevos criterios, la asignatura se adaptará a las nuevas indicaciones.

## Plan de desarrollo de la asignatura

Ver la pestaña "Contenidos".

## Sistema de evaluación

**Tabla de los mecanismos de evaluación:**

Mecanismos de evaluación	descripción-criterios / tipología	Observaciones	Actividad	%
<b>Asistencia y participación</b>		Se tendrá en cuenta la participación y asistencia de los estudiantes, las cuales puede mejorar la nota final en hasta un 10%.	Todas las presenciales / virtuales	10
<b>Taller de evaluación (Examen)</b>	1 examen escrito*	Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura.	1 examen*	40
<b>Seminarios</b>				



<b>Trabajos</b>	2 trabajos escritos + 1 presentación oral		1 presentación oral + 2 trabajos escritos	20 + 30
<b>TOTAL</b>				100

\* Los estudiantes que hayan asistido como mínimo al 80% de las sesiones presenciales, participen habitualmente en clase, y realicen, además de los trabajos anteriormente referenciados, otro de carácter voluntario, podrán escoger entre presentarse al examen o ser evaluados según la tabla siguiente:

- Asistencia y participación: 10%
- Trabajos escritos: 30% (es necesario haberlos presentado todos)
- Exposición oral en clase: 30%
- Trabajo voluntario: 30%

La evaluación es continua. Sin embargo los estudiantes que combinen sus estudios con un empleo a tiempo completo (con alta en la Seguridad Social) tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en el término de 5 días desde el inicio del semestre. En este caso deben:

- 1.- Informar a los profesores de las asignaturas en las que se han matriculado.
- 2.- Informar a la coordinadora del Grado, quien les indicará las gestiones que deben llevar a cabo.

## Bibliografía y recursos de información

BECKER Jean-Jacques y BERSTEIN Serge, *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, vol. 12: *Victoire et frustrations 1.914-1.929*. Paris, ed. du Seuil 1.990.

BERNARD Philippe, *La fin d'un monde (1.914-1.929)*. Paris, ed. du Seuil 1.975.

DURAND Yves, *La France dans la Deuxième Guerre Mondiale, 1.939-1.945*. Paris, ed. Armand Colin 1.989.

MIQUEL Pierre, *Les poilus, la France sacrifiée*. Paris, ed. Plon 1.999.

RÉMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps*. Vol. 3: *Le XX<sup>e</sup> s. De 1.914 à nos jours*. Paris, ed. du Seuil 1.997 (1<sup>a</sup> ed. 1.974).

RÉMOND René, *Notre siècle (1.918-1.988)*. Paris, ed. Fayard 1.988.

SORLIN Pierre, *La société française*. Vol. 2: *1.914-1.968*. Paris, ed. Arthaud 1.971.

WINOCK Michel, *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*. Paris, ed. du Seuil 1.990.

(Bibliografía específica adicional se indicará o se proporcionará en clase)