



GUÍA DOCENTE
LITERATURA HISPANOAMERICANA III

Coordinación: ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA HISPANOAMERICANA III			
Código	101083			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60h Trabajo autónomo: 90h			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO	yasmina.romero@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

La presente asignatura explorará algunas de las temáticas y modelos de escritura que definen a la producción literaria hispanoamericana posterior al *boom*. En unas décadas caracterizadas por las tensiones entre el compromiso político, los regímenes dictatoriales y el fin de las teleologías; así como por la problematización de las identidades nacionales, la significación de los desplazamientos migratorios, la resignificación de la violencia, la emergencia de nuevos sujetos sociales, la influencia de las redes sociales y el apogeo de los medios digitales resulta imposible pensar en aproximaciones panorámicas o en poéticas comunes que singularicen a la literatura hispanoamericana. De allí que esta asignatura parta desde el cuestionamiento mismo de estas conceptualizaciones —literatura e identidad hispanoamericanas— para explorar diferentes géneros y temáticas de la producción literaria hispanoamericana contemporánea que enfatizan tanto la porosidad entre géneros literarios, el fin de los metarrelatos y el debilitamiento de los discursos nacionales como la fragmentariedad identitaria, el cruce de fronteras geográficas, lingüísticas y formales, la influencia de la cultura digital, la pertenencia de la cultura de masas, los nuevos modos de lectura, la emergencia de nuevas subjetividades, entre otros temas.

Para ello, se pondrá especial interés en las formas y las perspectivas desde las cuales algunas aproximaciones críticas contemporáneas han orientado el estudio de algunas de las obras y autores/as distintivos de la producción literaria hispanoamericana de las últimas cuatro décadas. En este sentido, las lecturas y los análisis propuestos se organizarán en función de debates y enfoques particulares a partir de los que la crítica literaria hispanoamericana se ha aproximado a las singularidades que distinguen a la heterogeneidad cultural de un continente cuyos límites se extienden más allá de sus fronteras geográficas. Consecuentemente, se buscará que el alumnado sea capaz de analizar los textos propuestos tomando en cuenta tanto la singularidad política, económica y social de su producción como las herramientas propias de la crítica literaria hispanoamericana.

Asimismo, y con el objetivo de orientar al alumnado en el manejo de recursos, teorías y metodologías necesarios para el estudio e investigación de la literatura hispanoamericana, en la asignatura se abordarán, además, algunos contenidos transversales en torno a conceptos y debates teóricos como modernidad/posmodernidad, identidad, raza, género y sexualidad, memoria, exilio, inmigración, frontera, violencia, cuerpo, afecto, entre otros.

Prerrequisitos	El alumnado internacional matriculado a través de programas de movilidad o de intercambio, del tipo <i>Erasmus+</i> , deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Común Europeo de Referencia).
-----------------------	--

Objetivos académicos de la asignatura

- O.1. Acercar al/a alumno/a algunos de los temas y géneros que definen a la producción literaria hispanoamericana posterior al *boom* y hasta la actualidad.
- O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren la singularidad política, económica y social de su producción.
- O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
- O.4. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
- O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

Competencias

Competencias básicas

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG8 Planificar adecuadamente la organización del trabajo y la investigación.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

Contenidos fundamentales de la asignatura

T1. La narrativa del "postboom". La caída de las dictaduras. La consolidación de una "escritura femenina".

T2. La poesía actual: Rosario Castellanos, Alejandra Pizarnik, Olga Orozco y Dulce María Loynaz.

T3. Nuevas perspectivas de la narrativa histórica: Eduardo Galeano.

T4. La narrativa testimonial como resistencia: Cristina Peri Rossi, Antonio Skármeta y Elena Poniatowska.

T5. El microrelato: Augusto Monterroso.

T6. Géneros marginales y cultura de masas: Manuel Puig y Luis Sepúlveda.

T7. ¿Narrativa de mujeres, para mujeres, sobre mujeres? Isabel Allende, Gioconda Belli, Ángeles Mastretta, Laura Esquivel, Carmen Boullosa y Clara Obligado.

T8. Novela total. Roberto Bolaño.

T9. La narrativa actual. Narrativa breve (XX-XXI). Últimas tendencias, hibridez, otros lenguajes y nuevas voces: Luisa Valenzuela, Ana María Shua, Lina Meruane, Pilar Quintana, Samantha Schweblin, Mónica Ojeda, Mariana Enríquez, María Fernanda Ampuero y Brenda Navarro.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales presenciales. Cada sesión consistirá en, por una parte, lecciones de carácter expositivo dictadas por la profesora, con apoyo audiovisual e informático y que tienen como objetivo principal que el alumnado logre ser capaz de analizar de manera crítica y contextualizada textos literarios de las épocas estudiadas, así como identificar las tendencias de cada movimiento y su implicación con otros factores de tipo socio-cultural (36 horas). Por otra parte, las sesiones se complementarán con la participación activa del grupo-clase, mediante prácticas presenciales (20 horas) y no presenciales (35 horas), debates y reflexiones en torno a las lecturas y autores/as trabajados/as. Se tendrán en cuenta las tutorías individuales de carácter presencial (2 horas) y las de carácter no presencial (5 horas), así como la preparación y realización de diferentes pruebas sobre los contenidos y competencias de la asignatura (4 horas presenciales, 40 no presenciales)

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver programa de la asignatura.

Sistema de evaluación

El alumnado matriculado en esta asignatura deberá lograr, al menos, una calificación final de un **5** para superarla. Asimismo, con el objetivo de valorar la correcta adquisición tanto de conocimientos como de competencias, se utilizarán diferentes estrategias evaluativas con la siguiente ponderación:

EVALUACIÓN CONTINUA

Bloque 1 - Realización y entrega de las prácticas programadas de aula (presenciales y en el campus virtual). **25%**

Bloque 2 - Proyecto escrito (formato .doc) y audiovisual (formato .ppt) sobre un tema consensuado con la profesora. Su extensión y otros aspectos necesarios para su realización serán indicados el primer día de clase. Se deberá entregar el día de la exposición como fecha límite. **25%**

Bloque 3 - Exposición oral del proyecto escrito en clase. **25%**

Bloque 4 - Examen teórico-práctico final de los contenidos. **25%**

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. La evaluación alternativa consistirá en el examen teórico-práctico final de los contenidos con una ponderación de un **100%**.

OBSERVACIONES

- Las faltas de ortografía descontarán en todas las prácticas, trabajos y exámenes a razón de **1** punto por falta. Los errores morfosintácticos y léxicos también repercutirán en la calificación. La no utilización de un lenguaje inclusivo en las pruebas, ya sean orales o escritas, descontará **1** punto de la calificación final de la misma.

- No se tolerará en ningún caso el plagio o copia y su consecuencia directa la aplicación de lo que establece la Normativa de Evaluación y Cualificación de la Docencia de los Grados y Másteres de la UdL. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del alumno/a (internet, libros, artículos...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

1. Selección de textos de la profesora.

Bibliografía básica complementaria:

- Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.
- Altamirano, Carlos (ed.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II: Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Madrid: Katz Editores.
- Amar, Ana María y Luis F. Avilés Sánchez (eds.) (2015). *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Bencomo, Anadeli (2003). "Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica". *Iberoamericana*, III, 11: 145-159.
- Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Corral, Wilfrido H. (2019). *Discípulos y maestros 2.0: novela hispanoamericana hoy*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Corral, Will H. Juan E. de Castro y Nicholas Birns (eds.) (2013). *The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After*. New York. Bloomsbury.
- González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.
- Guerrero, Gustavo (2010). *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Valencia: Pre-Textos/Instituto Cervantes.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II y III. Madrid: Cátedra.
- Jaramillo Agudelo, Darío (ed.) (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara.
- Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Martín-Barbero, Jesús (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 10ª ed. Rubí: Anthropos Editorial.
- Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid: Alianza.
- Paz, Octavio (1987). *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.
- Shaw, Donald L. (2018). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra.
- Szumuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, D. F.: Siglo XXI.
- Williams, Raymond Leslie (2003). *The Twentieth-Century Spanish American Novel*. Austin: The University of Texas Press.