Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

LITERATURA HISPANOAMERICANA III

Coordinación: RAMS ALBUISECH, MARIA ISABEL

Año académico 2021-22

LITERATURA HISPANOAMERICANA III 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA HISPANOAMERICANA III
Código	101083
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	RAMS ALBUISECH, MARIA ISABEL
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60h Trabajo autónomo: 90h
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Castellano

LITERATURA HISPANOAMERICANA III 2021-22

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
RAMS ALBUISECH, MARIA ISABEL	maribel.rams@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

La presente asignatura explorará algunas de las temáticas y modelos de escritura que definen a la producción literaria hispanoamericana posterior al *boom*. En unas décadas caracterizadas por las tensiones entre el compromiso político, los regímenes dictatoriales y el fin de las teleologías; así como por la problematización de las identidades nacionales, la significación de los desplazamientos migratorios, la resignificación de la violencia, la emergencia de nuevos sujetos sociales, la influencia de las redes sociales y el apogeo de los medios digitales resulta imposible pensar en aproximaciones panorámicas o en poéticas comunes que singularicen a la literatura hispanoamericana. De allí que esta asignatura parta desde el cuestionamiento mismo de estas conceptualizaciones —literatura e identidad hispanoamericanas— para explorar diferentes géneros y temáticas de la producción literaria hispanoamericana contemporánea que enfatizan tanto la porosidad entre géneros literarios, el fin de los metarrelatos y el debilitamiento de los discursos nacionales como la fragmentariedad identitaria, el cruce de fronteras geográficas, lingüísticas y formales, la influencia de la cultura digital, la pertenencia de la cultura de masas, los nuevos modos de lectura, la emergencia de nuevas subjetividades, entre otros temas.

Para ello, se pondrá especial interés en las formas y las perspectivas desde las cuales algunas aproximaciones críticas contemporáneas han orientado el estudio de algunas de las obras y autores/as distintivos de la producción literaria hispanoamericana de las últimas cuatro décadas. En este sentido, las lecturas y los análisis propuestos se organizarán en función de debates y enfoques particulares a partir de los que la crítica literaria hispanoamericana se ha aproximado a las singularidades que distinguen a la heterogeneidad cultural de un continente cuyos límites se extienden más allá de sus fronteras geográficas. Consecuentemente, se buscará que el/la estudiante sea capaz de analizar los textos propuestos tomando en cuenta tanto la singularidad política, económica y social de su producción como las herramientas propias de la crítica literaria hispanoamericana.

Asimismo, y con el objetivo de orientar al/a estudiante en el manejo de recursos, teorías y metodologías necesarios para el estudio e investigación de la literatura hispanoamericana, en la asignatura se abordarán, además, algunos contenidos transversales en torno a conceptos y debates teóricos como modernidad/posmodernidad, identidad, raza, género y sexualidad, memoria, exilio, inmigración, frontera, violencia, cuerpo, afecto, entre otros.

Prerrequisitos	Los/as estudiantes internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Europeo).

Objetivos académicos de la asignatura

O.1. Acercar al/a alumno/a algunos de los temas y géneros que definen a la producción literaria hispanoamericana posterior al *boom* y hasta la actualidad.

O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren la singularidad política, económica y social de su producción.

O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.

O.4. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.

O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

Competencias

Competencias básicas

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG8 Planificar adecuadamente la organización del trabajo y la investigación.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA 1: “La literatura hispanoamericana ya no existe” (semanas 1-2)

TEMA 2: ¿Pos*boom* y posmodernidad? (semanas 3-5)

TEMA 3: Los últimos movimientos literarios, las nuevas generaciones de escritores/as (semanas 6-8)

TEMA 4: Los otros sujetos urbanos: la mirada de la crónica (semanas 9-11)

TEMA 5: Raza, género, cuerpo, sexualidad: representaciones, debates, transgresiones en la literatura hispanoamericana actual (semanas 12-15)

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales presenciales (y/o telemática, según las instrucciones de la universidad). Cada sesión consistirá en, por una parte, exposiciones dictadas por la profesora que tienen como objetivo introducir a los/as estudiantes en los debates y características más importantes sobre de los temas, textos y autores/as estudiados. Por otra parte, la sesión se completará a través de la participación activa del grupo, mediante discusiones y reflexiones en torno a las lecturas correspondientes. Por esta razón, se hará especial énfasis en **la obligatoriedad de la lectura anticipada,** previa a cada una de las sesiones, de los textos asignados para las mismas. Asimismo, se pedirá a los/as alumnos/as una aproximación reflexiva a los textos y autores/as estudiados, no solo en las discusiones en el aula, sino también mediante la entrega de **comentarios de textos** y **del análisis y debate críticos de textos en el aula** en los que el análisis literario se pondrá en diálogo con problemáticas de la crítica literaria, la teoría literaria y los estudios culturales, particularmente, a través de la lectura y el análisis de artículos críticos y textos teóricos que abordan temas claves para la compresión de la literatura y cultura hispanoamericanas.

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver programa de la asignatura.

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Asistencia y participación: 5%
- Análisis de textos en el aula: 15%
- 4 comentarios de textos (20% c/u): 80%

Observaciones:
- Las faltas de expresión y de ortografía afectarán negativamente tanto la nota de los trabajos parciales como la nota global de la asignatura.

- **SE RECUERDA QUE CADA COMENTARIO ES INDIVIDUAL**. Copiar o reproducir reflexiones extraídas de internet o de algún texto de consulta sin indicar debidamente su referencia puede traer como consecuencia que el trabajo sea calificado con un **"suspenso".**

EVALUACIÓN ALTERNATIVA:

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

- Dossier elaborado por la profesora en el que se incluye una selección de los textos que se estudiarán a lo largo del curso.

Bibliografía básica complementaria:

Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna.* Madrid: Editorial Verbum.

Altamirano, Carlos (ed.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II: Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX.* Madrid: Katz Editores.

Amar, Ana María y Luis F. Avilés Sánchez (eds.) (2015), *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Bencomo, Anadeli (2003). "Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica". *Iberoamericana*, III, 11: 145-159.

Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Corral, Wilfrido H. (2019). *Discípulos y maestros 2.0: novela hispanoamericana hoy*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Corral, Will H. Juan E. de Castro y Nicholas Birns (eds.) (2013). *The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After.* New York. Bloomsbury.

González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana,* vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.

Guerrero, Gustavo (2010). *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Valencia: Pre-Textos/Instituto Cervantes.

Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II y III. Madrid: Cátedra.

Jaramillo Agudelo, Darío (ed.) (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara.

Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América Latina: una especulación.* Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Martín-Barbero, Jesús (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.* 10ª ed. Rubí: Anthropos Editorial.

Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina.* Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana.* 4 vols. Madrid: Alianza.

Paz, Octavio (1987). *Los hijos del limo.* Barcelona: Seix Barral.

Shaw, Donald L. (2018). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra.

Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.* México, D. F.: Siglo XXI.

Williams, Raymond Leslie (2003). *The Twentieth-Century Spanish American Novel.* Austin: The University of Texas Press.