



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL**

Coordinación: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Año académico 2020-21

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL			
<b>Código</b>	101081			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Filología Hispánica	3	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	2	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
<b>Departamento/s</b>	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	Martes 11.00-12.30 Despacho 3.73

## Información complementaria de la asignatura

Esta materia tiene como función primordial proporcionar las bases del estudio del teatro clásico español, como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, además de servir de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios teatrales, proporciona unas pautas sobre sus puestas en escena (dramaturgia, dirección y actuación, escenografía, vestuario, iluminación, etc.), lugares teatrales, público y otros aspectos de la sociología de la representación, a lo largo de los siglos XVI al XVII.

Observaciones:

Las faltas de expresión y de ortografía afectarán negativamente la nota de los trabajos.

Los estudiantes de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deberán tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua castellana correspondiente a un nivel superior (B2 / C2 del Marco Europeo).

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras

## Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer los distintos procesos de la actividad editorial teatral. Conocer las tendencias, autores y aportaciones significativas del teatro español desde la Edad Media al Barroco.
- Conocer y comprender las características de los géneros dramáticos y las dificultades que plantean.
- Conocer y comprender el contexto histórico y cultural en el que se producen los textos literarios y su relación con otras literaturas dramáticas en otras lenguas.
- Conocer la importancia y naturaleza del proceso teatral como trabajo de equipo.
- Conocer los principios teóricos fundamentales del género teatral, las claves de lectura y análisis de los textos teatrales; los rasgos diferenciales de la representación.

## Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos y conceptos relativos al Teatro español del siglo de oro, así como aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para emitir juicios de valor y criterios

sobre las relaciones y contextos artísticos, culturales, sociales e históricos que puedan existir entre las diferentes manifestaciones teatrales

Que los estudiantes puedan transmitir de manera profesional y didáctica, utilizando con soltura los diferentes conceptos asimilados en la materia, ideas originales sobre literatura dramática.

Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores en ambas intensificaciones del Grado en Filología Hispánica y en el Doble grado en Lenguas aplicadas y traducción-Filología Hispánica, así como en el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### 1. LA NOCIÓN DE TEXTO DRAMÁTICO Y SUS COMPONENTES EN ESPAÑA LOS SIGLOS XVI Y XVII.

El concepto de teatro.

Teatro y literatura.

Teoría y práctica teatrales en el Renacimiento español.

Los nuevos teatros. Teatro y representación.

### 2. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO EN EL SIGLO XVI.

Los orígenes del teatro renacentista en España: hipótesis y documentos.

El concepto de teatro y su aplicación en el teatro del Renacimiento.

Comedia renacentista y comedia del arte italiana.

Principales obras y autores. Fernando de Rojas, *La Celestina*; Juan de la Encina, "Égloga de Plácida y Vitoriano". Bartolomé de Torres Naharro, "Himenea"; Lope de Rueda, "Eufemina".

El camino hacia la Comedia nueva. De Bartolomé de Torres Naharro a Lope de Vega.

### 3. LA COMEDIA NUEVA.

Lope de Vega, creador de un nuevo modelo dramático. El "*Arte nuevo de hacer comedias*" (1609).

Temas y personajes de la comedia barroca.

Un nuevo género: la tragicomedia. *El castigo sin venganza*.

Calderón de la Barca: renovación barroca del modelo lopesco. *La vida es sueño*.

La controversia sobre la licitud del teatro. "Diálogo de las comedias", anónimo.

### 4. LA REPRESENTACIÓN TEATRAL EN EL SIGLO XVII.

Estructura del corral. Escenotecnia.

El espacio teatral cortesano.

Texto y representación. El espectáculo. El público. Claves para la representación de un texto en el siglo XVII. Poeta. Autor. Actor.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Lectura y análisis crítico de los materiales necesarios para la realización de las prácticas.

Elaboración de actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en la reflexión sobre aspectos inherentes al estudio literario y práctica de técnicas de trabajo autónomo a partir de la formación recibida.

Solución de dudas sobre las actividades prácticas de forma presencial o en línea.

Revisión de las prácticas en las tutorías.

Estudio de contenidos teóricos.

Lectura de las obras obligatorias y complementarias.

Realización de actividades prácticas.

Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.

Interacción con compañeros en los foros y/o grupos de estudio.

Preparación y realización de las pruebas presenciales.

Tutorías presenciales en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.

#### **Actividades horas no presenciales.**

1. Lectura de libros y artículos recomendados para la mejor comprensión de los temas del programa de contenidos y entrega por escrito (reseña) de las lecturas recomendadas.
2. Seminarios y tutorías, así como resolución de dudas relacionadas con los temas del programa de contenido de la asignatura así como de las actividades indicadas.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con la profesora es de gran importancia el campus virtual, que facilita la comunicación bidireccional y que, por tanto, sirve de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas.

Además de las sesiones impartidas por videoconferencia, todos los alumnos deberán acceder habitualmente a la plataforma virtual para consultar sus avisos, sección de preguntas frecuentes, foros, archivos y materiales, ya que la información en ellos contenida no se considera en ningún caso accesorio, sino esencial en el proceso de estudio y para la consecución de los objetivos del curso.

**Asistencia y participación (As): 10%****Ejercicios escritos sobre los contenidos del programa:**

T1: Reseña sobre *La preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, de Federico Sánchez Escribano y Alberto Porqueras Mayo, Madrid, Gredos, 1972, pp. (8 pp.) Lectura reflexiva y comentario del poema de Lope de Vega: "Arte nuevo de hacer comedias en estos tiempos". 20%

T2. Reseña sobre el texto "Diálogo de las comedias" de autor anónimo, relacionado con el tema de la licitud en el teatro del Barroco: 20%.

T3: AE1) Ficha sobre el resumen argumental de la obra "Égloga de Plácida y Vitoriano", de Juan de la Encina. 10%.

AE2) Ficha sobre el resumen argumental de la obra "Himenea", de Bartolomé de Torres Naharro. 10%.

AE3) Ficha sobre el resumen argumental de la obra "Eufemina", de Lope de Rueda, 10%.

Taller 1: *Shakespeare in love*. Visión de la película y debate en clase. Visión de la película y debate en clase a partir de una guía cuestionario que deberá entregarse por escrito. 10%.

Taller 2: *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, versión cinematográfica de Pilar Miró. Visión de la película y debate en clase a partir de una guía cuestionario que deberá entregarse por escrito. Se entregará un cuestionario sobre el visionado de la película y el texto dramático. 10%.

Para aprobar la asignatura es obligatorio la entrega de todas las actividades. El plazo de entrega de las mismas se concretará durante la primera semana de clase.

**CUATRO PRUEBAS ESCRITAS QUE SERÁN OBLIGATORIAS REALIZAR PARA SUPERAR EL CURSO.****PE1: TEMA 1: 15%**

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 1.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **19 de octubre**, de 9:30 a 11.30.

**PE2: TEMA 2: 15 %**

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 2.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **23 de noviembre**, de 9:30 a 11.30.

**PE3: TEMA 3: 15 %**

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 3.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **21 de diciembre**, de 9:30 a 11.30.

**PE4: TEMA 4: 15 %**

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 4

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **12 de enero**, de 9:30 a 11.30.

**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS Y ACTIVIDADES ESCRITAS**

Se expresa con corrección ortográfica, sintáctica y léxica.

- Cita bien los títulos de las obras y los subraya.
- Cita correctamente fuentes consultadas.
- Las respuestas se estructuran de forma coherente y organizada.
- Selecciona la información más relevante y la expone con los términos más adecuados.
- Relaciona los datos que expone con el contexto histórico y cultural.
- Argumenta correctamente el sentido de la información.
- No se abunda en vaguedades o generalidades.
- Se esboza un marco general.
- En relación a la información que se da en el material de estudio del curso: conoce toda/casi toda/ bastante/ poca / amplía información.
- Es capaz de analizar de forma crítica los conceptos que ha expuesto y valorarlos desde el conocimiento general del período literario.

**CRITERIOS GLOBALES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS DRAMÁTICOS:****1. En cuanto al contenido de los textos literarios dramáticos:**

- Conoce el estilo de la obra de la que procede el texto, sabe qué debe esperar e identifica los rasgos relevantes y su sentido comunicativo, los relaciona con la obra, el género o el estilo del autor.
- Demuestra haber adquirido un manejo global de la metodología de análisis del texto literario dramático de acuerdo a los objetivos de la asignatura.
- Resume bien el contenido
- Da detalles en el resumen que demuestra que ha comprendido los aspectos más oscuros del texto.
- Distingue bien las partes del texto.
- Ubica correctamente el texto en la obra a la que pertenece // No lo ubica pero razona correctamente su posible ubicación.
- Ofrece información que demuestra conocer el argumento u otros aspectos de la obra no presentes en el fragmento.
- Razona los datos que expone y les da sentido con argumentos / ofrece datos

Sueltos.

**2. En cuanto al análisis formal de los textos literarios dramáticos en cuestión:**

- Confunde el análisis retórico con la descripción sintáctica o gramatical del texto.

- Confunde el análisis formal con la interpretación detenida del contenido del texto.
- Demuestra haber comprendido los fundamentos técnicos del análisis formal, aunque no demuestre un dominio profundo
- Sabe identificar los elementos técnicos en los que se basa el análisis formal y demuestra práctica en los procedimientos.
- Conoce las figuras retóricas y maneja bien los tecnicismos que las identifican: todas/ las más comunes/ algunas/ ninguna.
- Identifica los rasgos destacados del texto y explica su finalidad expresiva: no lo hace / con errores / en general con aciertos / siempre bien y con profundidad.
- Identifica los rasgos destacados del texto, domina los tecnicismos retóricos, explica su función en el fragmento e integra toda esta información en una interpretación global del estilo en relación al contenido y la obra.

### **3. Respecto al análisis de la obra dramática en el contexto:**

- Desarrolla de forma organizada y cohesionada el tema por el que se pregunta.
- Se centra en el texto y entre lo estudiado sabe elegir la información relevante para su interpretación: de forma significativa // de forma parcial // no lo consigue.
- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y la obra.
- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y el contexto literario, con referencia a otras obras y autores.
- Sabe identificar los rasgos concretos del texto dramático que lo sitúan en el contexto estético y literario dramático del Renacimiento y del Barroco.

Como ya queda recogido más arriba, el sistema de evaluación es la continua. En el caso de que, por motivos varios o imprevistos, sea necesario realizar un examen final este tendrá el lugar en la fecha señalada en el calendario académico de la Facultad de Letras: 09/02; 9h; aula 2.44. Su valoración será la de un 30% de la nota global.



## Bibliografía y recursos de información

### TEMA 1

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *La escritura dramática*, Madrid, Castalia, 1998. ARISTÓTELES, *Poética*, edición de V. García Yebra. Madrid, Gredos, 1974.

BOBES, M<sup>a</sup> del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1987. BOBES, M<sup>a</sup> del Carmen, *Estudios de semiología del teatro*, Valladolid, Aceña-La Avispa, 1988.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L., *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, Síntesis, 2001. KOWZAN, T., *El signo y el teatro*. Madrid, Arco/Libros, 1997.

LAWSON, John Howard, *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*, Madrid, ADE, 1995.

### TEMAS 2, 3 Y 4

ALLEGRI, Luigi, "Aproximación a una definición del actor medieval", en *Cultura y representación en la Edad Media, Actas del II Festival de Teatro y Música Medieval d'Elx 1992*, ed., Evangelina Rodríguez Cuadros, Alicante, Diputación de Alicante, 1994, pp. 125-36.

ALLEGRI, Luigi, "Teatro vs. Espectáculo: materiales para una oposición", *Eutopías*, 1-2 (1985), pp. 159-79.

ALLEGRI, Luigi, Jean Paul DÉBAX y Ferran HUERTA, "Idea del teatro a l'Edat Mitjana", en *Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VII Col.loqui de la Societat Internacional per l'Estudi del Théâtre Médiéval (Girona, juliol 1992)*, ed., Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre, 1995, pp. 503-10.

APARICIO MAYDEU, Javier, *El teatro barroco. Guía del espectador*, Barcelona, Montesinos, 1999.

CÁTEDRA, P. M., *Liturgia poesía y teatro en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 2005.

DONOVAN, R. B., *Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.

GUIJARRO CEBALLOS, Javier (ed.), *Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

*Juan del Encina et le théâtre au XVème siècle. Actes de la Table Ronde Internationale (France-Italie-Espagne) les 17 et 18 Octobre 1986*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987.

KONIGSON, E., *L'espace théâtral médiéval*, París, CNRS, 1975.

LÓPEZ MORALES, Humberto, *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*, Madrid, Alcalá, 1968.

SHERGOLD, N. D., *A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967

### Recursos en Internet

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es>

### Diccionarios

CASA, Frank, GARCÍA LORENZO, Luciano; VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán (Coords.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.

FERRERA ESTEVAN, José Luis, *Glosario ilustrado de las artes escénicas*, Guadalajara, 2009. 2 vols. PAVIS,

Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1998.

### **Manuales e Historias del Teatro**

HUERTA CALVO, J. (dir.), *Historia del teatro Español*, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006 [1ª ed. 1990].

QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València, Universitat de València, 1999.

### **Bibliografía básica**

ÁLVAREZ SELLERS, Alicia, *Del texto a la iconografía. Aproximación a la iconografía teatral del siglo XVII*, Valencia, Servei de Publicacions, 2008.

DIEZ BORQUE, José M<sup>a</sup>, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

EGIDO, Aurora (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989.

OEHRLEIN, Joseph, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.

OLIVA, César, *Versos y trazas*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina. "Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles", *Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*. (Coord. José M<sup>a</sup> Díez Borque y José Alcalá-Zamora), Madrid, Sociedad Estatal para la Acción de la Cultura Exterior, 2004, pp. 319-370.

RUANO DE LA HAZA, José María, "Siglos de Oro", en Andrés Amorós y José M<sup>a</sup> Díez Borque (Coord.), *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999, pp. 37-68.

RUANO DE LA HAZA, José María, *Los teatros comerciales del Siglo de Oro y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

SANZ AYÁN, Carmen y Bernardo J. García García, *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense, 2000.

VAREY, John E., *Cosmosivión y escenografía*, Madrid, Castalia, 1987.