



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**MUJER Y GÉNERO EN LAS
LETRAS HISPÁNICAS**

Coordinación: MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	MUJER Y GÉNERO EN LAS LETRAS HISPÁNICAS			
Código	101080			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	2	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60 Trabajo autónomo: 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Español.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MARTINEZ CATALA, LAURA	laura.martinezcatala@udl.cat	2	
MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL	rafaelmanuel.merida@udl.cat	4	Despacho 3.74 o mediante la herramienta de videoconferencia del Campus Virtual de la UdL. Debe concertarse cita previa.

Información complementaria de la asignatura

Prerrequisitos: Los/as estudiantes oficiales internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (C2 del Marco Europeo).

La "asistencia" es obligatoria. La normativa vigente puede consultarse en

<https://unidisc.csuc.cat/index.php/s/xCrDk778LUMDuQY>

Objetivos académicos de la asignatura

Introducir al estudiantado en el estudio crítico de diversos/as autores/as y obras representativos de la tradición literaria hispánica a la luz de las teorías y metodologías más recientes consagradas al análisis de los discursos sobre la mujer, el género y la sexualidad en las culturas ibéricas e hispanoamericanas, desde la Edad Media hasta el presente.

Competencias

Competencias básicas

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2. Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.

CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del castellano.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Estudio de diversos/as autores/as y obras representativos de la tradición literaria hispánica a la luz de las teorías y metodologías más recientes consagradas al análisis de los discursos sobre la mujer, el género y la sexualidad en las culturas ibéricas e hispanoamericanas.

Ejes metodológicos de la asignatura

De acuerdo con los objetivos, las competencias y los contenidos de la asignatura, se combinará diferentes tipos de metodologías en función de cada sesión y tema (clases magistrales, seminarios o debates, por ejemplo). Así, se considera esencial la combinación de sesiones teóricas y prácticas. Por tal razón, el estudiante habrá leído previamente los documentos literarios previstos para cada sesión y se le pedirá la exposición oral de aspectos relacionados con el contenido. Igualmente, desarrollará trabajos por escrito con el fin de profundizar en la materia y para consolidar su proceso de aprendizaje. El estudiantado cuenta con tutorías individualizadas y en grupo para aclarar los ejes teóricos y metodológicos de la asignatura.

Metodologías docentes: Enseñanza teórico-práctica. Actividades prácticas en grupos reducidos. Asistencia a conferencias, jornadas y coloquios. Debates dirigidos en aula. Aprendizaje basado en problemas. Tutorías individuales para facilitar la adquisición de las destrezas necesarias en la asignatura.

Esta guía docente se verá ampliada con mayores detalles técnicos en un documento (titulado "Programa") en la sección "Recursos" del campus virtual.

Plan de desarrollo de la asignatura

Tema 1.- "Mujer" y "género": teorías y metodologías (3 semanas).

Tema 2.- La genealogía de las escritoras hispánicas previa al siglo XX (4 semanas).

Tema 3.- La mujer como sujeto y objeto de creación literaria en el siglo XX (4 semanas).

Tema 4.- Los estudios literarios sobre género y sexualidad (4 semanas).

Este plan podrá verse modificado en función de las necesidades del estudiantado.

Sistema de evaluación

Evaluación continua

La nota final se obtendrá a partir de diversas modalidades de pruebas y de la asistencia / participación en clase. Todas las pruebas son obligatorias y no se aceptarán entregas posteriores a las fechas indicadas, al tratarse de un curso con evaluación continua, sin examen final convencional. Todas las pruebas se enviarán antes o durante el día fijado en este programa como documentos adjuntos en formato Word en un correo electrónico al Dr. Mérida a través del campus virtual.

1. La primera prueba consistirá en un trabajo de creación literaria. Presentación de un cuento de temática libre protagonizado por una mujer. Se valorará especialmente la originalidad, el uso del lenguaje y la verosimilitud. Extensión: 8-10 páginas {20% de la nota final / 10 horas de trabajo autónomo}. Fecha de entrega: consultar "Programa" de la asignatura.
2. La segunda prueba consistirá en un comentario escrito, a propósito de los temas 1 y 2 –de varios textos literarios y/o teóricos-, que se realizará en el aula el último día del tema 2. Duración: 100 minutos {25% / 20 horas de trabajo autónomo}.
3. La tercera prueba consistirá en la entrega de un portafolio de los materiales/lecturas del tema 3. Fecha de entrega: consultar "Programa" de la asignatura {20% / 15 horas de trabajo autónomo}.
4. La cuarta prueba consistirá en una exposición oral sobre las adaptaciones cinematográficas de piezas teatrales / novelas españolas o hispanoamericanas y su tratamiento de la mujer, el género y la sexualidad. Se realizará un estudio comparativo entre una obra y su correspondiente versión que se expondrá durante la última semana de clases. Duración de la presentación: 20-30 minutos {25% / 25 horas de trabajo autónomo}.
5. La asistencia y la participación activas en clase representa un 10% de la nota final (20 horas de trabajo autónomo).

Formato Word de los ejercicios: tipo de letra "Garamond" o "Arial", interlineado "1,5", tamaño "12".

La presencia de errores ortográficos, de puntuación, morfológicos y/o de redacción será siempre tomada en cuenta en el momento de evaluar la asignatura y podrá afectar negativamente a la calificación parcial y final. En asignaturas de una titulación de Filología es imprescindible usar la lengua (oral y escrita) con corrección y rigor.

También quedará automáticamente suspendido cualquier trabajo que contenga cualquier grado de plagio o copia (según normativa antiplagio de la UdL).

Sistemas de evaluación: Pruebas escritas en aula. Trabajos autónomos originales, preparados fuera del aula, individuales. Resolución de casos prácticos en aula, individuales y/o en grupo. Asistencia y participación en las sesiones docentes: clases y actividades formativas.

Los estudiantes que solo entreguen un total de actividades con un peso inferior al 50 % de la evaluación obtendrán una calificación de NP como nota final. Los estudiantes que presenten actividades con un peso superior al 50% nunca podrán obtener un NP.

La fecha para las actividades evaluables se establecerá a principios de semestre. Las actividades entregadas después de la fecha límite obtendrán un 0/10.

Evaluación alternativa:

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres. Para validar las competencias y los conocimientos detallados en la guía docente deberán presentar el último día de clase un conjunto de actividades escritas y realizar un examen, ninguno

de los cuales tendrá una nota superior al 25%

De acuerdo con el art. 3.1 de la normativa de evaluación de la UdL, el estudiante no puede utilizar, en ningún caso, durante la realización de las pruebas de evaluación, medios no permitidos o mecanismos fraudulentos. El estudiante que utilice cualquier medio fraudulento relacionado con la prueba y / o lleve aparatos electrónicos no permitidos, deberá abandonar el examen o la prueba, o quedará sujeto a las consecuencias previstas en esta normativa o en cualquier otra normativa de régimen interno de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

- Materiales en el campus virtual.
- Taller final: Novela/Obra teatral a escoger.

Bibliografía básica complementaria:

Caballé, Anna (dir.), *La vida escrita por las mujeres: obras y autoras de la literatura hispánica e hispanoamericana*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2003. [Cappont-Planta 2a 860 Vid]

Johnson, Roberta – Maite Zubiaurre (ed.), *Antología del pensamiento feminista español (1726-2011)*, Madrid: Cátedra, 2012. [Btca. Letras: 396 Ant]

Mérida Jiménez, Rafael M. (ed.), *Mujer y género en las letras hispánicas*, Lleida: Univ. de Lleida, 2008 (vol. 19-20 de *Scriptura*). [Btca. Letras: 396 Muj]

Mérida Jiménez, Rafael M., *Transbarcelonas: cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Barcelona: Bellaterra, 2016. [Btca. Letras: 392 Mer]

Mira, Alberto, *Para entendernos. Diccionario de cultura homosexual, gay y lésbica*, Barcelona: Tempestad, 1999. [Btca. Letras: 392 Mir]

Morant, Isabel (coord.), *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Madrid: Cátedra, 2005 (4 vols.). [Btca. Letras: 396 His]

Ros, Xon de – Geraldine Hazbun (ed.), *A Companion to Spanish Women's Studies*, Londres: Tamesis, 2011. [Btca. Letras: 396 Com]

Zavala, Iris M. (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española*, Barcelona: Anthropos, 1993-2000 (6 vols.). [Btca. Letras: 860.09 Bre]

Sitios de internet:

BIESES: Bibliografía de escritoras españolas

<http://www.bieses.net/>

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (selección de recursos)

<http://bib.cervantesvirtual.com/>