



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
CRÍTICA LITERARIA HISPÁNICA

Coordinación: ,

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	CRÍTICA LITERARIA HISPÁNICA			
Código	101079			
Semestre de impartición	No informado			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	La consulta no ha devuelto ningún resultado			
Coordinación	,			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>HP (horas presenciales): 14 sesiones de 1,5 horas lectivas de clase presencial: Marco teórico y ejemplos de crítica literaria</p> <p>HNPS (horas no presenciales sincrónicas): 14 sesiones de 1,5 horas lectivas de clase virtual sincrónica: Marco teórico y ejemplos de crítica literaria</p> <p>HNPA (horas no presenciales de trabajo autónomo): Prácticas de crítica literaria y elaboración de los tres vídeos y los doce resúmenes de la asignatura.</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Distribución de créditos	<p>HP (horas presenciales): 21 horas</p> <p>HNPS (horas no presenciales sincrónicas): 21 horas.</p> <p>HNPA (horas no presenciales autónomas): 105 horas.</p>			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

El primer año del Grado es cuando debemos adquirir una habilidad crítica que nos permita enfrentarnos de forma competente a las obras literarias propias, en nuestro caso, de la historiografía literaria española e hispanoamericana, que es la literatura que el alumno trabajará en esta etapa de sus estudios universitarios. Dicho de otro modo: nuestro objetivo es que el alumno sepa "qué hacer con la literatura", que sepa "pensar la literatura", que cuando deba analizar la obra, en lugar de librarse a la **psicología** (digo lo que me parece, aquello que siento, aquello que la obra me sugiere...), a la **ideología** (digo lo que me han dicho que diga, expongo mi fe, mi credo [casi siempre posmoderno, políticamente correcto pero tremendamente represivo]), a la **retórica** (digo lo que suena bien, enunciados grandilocuentes [para amedrentar a nuestro interlocutor] y siempre confusionarios) o a la **doxografía** (digo todo lo que sé, para lucir mi erudición, pero como una ostentación atlética, nunca con un sentido crítico), frente a todo esto, decíamos, nuestro objetivo es que el alumno disponga de unas verdaderas herramientas críticas (conceptos, categorías y metodologías) que le permitan desarrollar la crítica literaria de forma no fraudulenta, es decir, que pueda enfrentarse de forma solvente a las ideas objetivadas en las obras literarias y, de este modo, adquirir "un conocimiento racional y crítico de las tradiciones literarias en lengua española, desde el origen, para poder comprender el presente". **En definitiva:** capacitar al alumno para que sea capaz de desarrollarse de forma competente en las tareas profesionales relacionadas con la enseñanza, el análisis y la crítica literarias.

Competencias

Al acabar el curso, el alumno...

1. Podrá criticar textos literarios a partir de un conocimiento científico de la literatura.
2. Será capaz de clasificar los distintos fenómenos literarios del momento.
3. Será capaz de explicar los fundamentos teóricos de la ciencia de la literatura.
4. Podrá distinguir tradición y originalidad en un texto literario.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Constituyentes de la obra literaria + crítica de textos
2. Pensar la Literatura + crítica de textos
3. Polemología literaria + crítica de textos
4. Teoría de la ficción + crítica de textos
5. Genealogía de la Literatura + crítica de textos
6. Definición de Literatura + crítica de textos
7. Claves de literatura comparada + crítica de textos
8. Teoría del Genio + crítica de textos

Ejes metodológicos de la asignatura

Enseñanza teórica y práctica

El profesor proporciona a los alumnos los contenidos teóricos y los ejemplifica con unos ejercicios de crítica literaria. Estos contenidos teóricos se pueden consultar en la bibliografía del curso. Posteriormente, los alumnos se sirven de estos contenidos teóricos ejemplificados por el profesor para criticar los pasajes de diferentes obras literarias que este les ha proporcionado.

Plan de desarrollo de la asignatura

Trabajaremos los contenidos del curso sieguen el siguiente orden:

1. Constituyentes de la obra literaria + crítica de textos
2. Pensar la Literatura + crítica de textos
3. Polemología literaria + crítica de textos
4. Teoría de la ficción + crítica de textos
5. Genealogía de la Literatura + crítica de textos
6. Definición de Literatura + crítica de textos
7. Claus de literatura comparada + crítica de textos
8. Teoría del Genio + crítica de textos

Si un capítulo requiere más tiempo y más ejercicios de práctica, le dedicaremos más sesiones de clase; por el contrario, si hay un capítulo cuyos contenidos se asimilan muy deprisa por parte de los alumnos, entonces, avanzaremos más rápidamente. Los contenidos del curso se han presentado de forma jerarquizada, de manera que se da prioridad a aquello que consideramos más relevante. No avanzamos si no hemos aprendido todo aquello que teníamos que trabajar.

Sistema de evaluación

- Entrega, en el área de Actividades, del análisis crítico de las 4 películas seleccionadas. Las iremos colgando a la Galería de videos (20%)
- Entrega, en el área de Actividades, del análisis crítico de los 10 textos seleccionados. Los iremos colgando en el área de Recursos (10 x 5 = 50%)
- Asistencia y participación en clase (10)
- Primer parcial: un comentario de texto (10)
- Segundo parcial: un comentario de texto (10)

Bibliografía y recursos de información

- AGUIAR E SILVA, V. M. de, Teoria da Literatura, Coimbra, Almedina, 2007.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), Teoría de la crítica literaria, Madrid, 1994.
- BELTRÁN ALMERÍA, L., Estética y literatura, Madrid, Mare Nostrum, 2004.
- BOBES NAVES, M. C., Crítica del conocimiento literario, Madrid, Arco /Libros, 2008.
- CABO ASEGUINOLAZA, F., RÁBADE VILLAR, M. de C., Manual de Teoría de la Literatura, Madrid, Castalia, 2006.
- EAGLETON, T., Después de la Teoría, Barcelona, Debate, 2005.
- ELLIS, J. M., Teoría de la crítica literaria, Madrid, Taurus, 1988.
- FRYE, N. (1957), Anatomía de la crítica, Caracas, Monte Ávila, 1991.
- GARCÍA BERRIO, A., HUERTA CALVO, J., Los géneros literarios. Sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARCÍA BERRIO, A., Teoría de la Literatura, Madrid, Cátedra, 1994.
- MAESTRO, J. G., Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. Recuperado de: <https://bit.ly/3BTO4GW>

- POZUELO YVANCOS, J. M., Desafíos de la Teoría, Mérida (Venezuela), ediciones El otro el mismo, 2007.
- RUBINAT PARELLADA, R. de, ¿De qué hablamos cuando hablamos de obra literaria? Los contenidos de la obra literaria según la Crítica de la razón literaria, en www.auladeliteratura.com
- RUBINAT PARELLADA, R. de, ¿De qué hablamos cuando hablamos de ficción? Una introducción a la Teoría de la ficción de la Crítica de la razón literaria, en www.auladeliteratura.com
- RUBINAT PARELLADA, R. de, Distinción entre Literatura, Crítica literaria y Teoría de la Literatura según la Crítica de la razón literaria, en www.auladeliteratura.com
- RUBINAT PARELLADA, R. de, Polemología literaria. Tipos de conflictos literarios según la Crítica de la razón literaria, en www.auladeliteratura.com
- SEGRE, C., Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica, 1985.
- TODOROV, T., Crítica de la Crítica, Barcelona, Paidós, 1991.
- WELLEK, R., Concepts of Criticism, New Haven and London, Yale U. P., 1963.