



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
CRÍTICA LITERARIA HISPÁNICA

Coordinación: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	CRÍTICA LITERARIA HISPÁNICA			
Código	101079			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	1	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>HP (horas pesenciales): 14 sesiones de 1,5 horas lectivas de clase presencial: Marco teórico y ejemplos de crítica literaria</p> <p>HNPS (horas no presenciales sincrónicas): 14 sesiones de 1,5 horas lectivas de clase virtual sincrónica: Marco teórico y ejemplos de crítica literaria</p> <p>HNPA (horas no presenciales de trabajo autónomo): Prácticas de crítica literaria y elaboración de los tres vídeos y los doce resúmenes de la asignatura.</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Distribución de créditos	<p>HP (horas presenciales): 21 horas</p> <p>HNPS (horas no presenciales sincrónicas): 21 horas.</p> <p>HNPA (horas no presenciales autónomas): 105 horas.</p>			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

El primer año del Grado es cuando debemos adquirir una habilidad crítica que nos permita enfrentarnos de forma competente a las obras literarias propias, en nuestro caso, de la historiografía literaria española e hispanoamericana, que es la literatura que el alumno trabajará en esta etapa de sus estudios universitarios. Dicho de otro modo: nuestro objetivo es que el alumno sepa "qué hacer con la literatura", que sepa "pensar la literatura", que cuando deba analizar la obra, en lugar de librarse a la **psicología** (digo lo que me parece, aquello que siento, aquello que la obra me sugiere...), a la **ideología** (digo lo que me han dicho que diga, expongo mi fe, mi credo [casi siempre posmoderno, políticamente correcto pero tremendamente represivo]), a la **retórica** (digo lo que suena bien, enunciados grandilocuentes [para amedrentar a nuestro interlocutor] y siempre confusionarios) o a la **doxografía** (digo todo lo que sé, para lucir mi erudición, pero como una ostentación atlética, nunca con un sentido crítico), frente a todo esto, decíamos, nuestro objetivo es que el alumno disponga de unas verdaderas herramientas críticas (conceptos, categorías y metodologías) que le permitan desarrollar la crítica literaria de forma no fraudulenta, es decir, que pueda enfrentarse de forma solvente a las ideas objetivadas en las obras literarias y, de este modo, adquirir "un conocimiento racional y crítico de las tradiciones literarias en lengua española, desde el origen, para poder comprender el presente". **En definitiva:** capacitar al alumno para que sea capaz de desarrollarse de forma competente en las tareas profesionales relacionadas con la enseñanza, el análisis y la crítica literarias.

Competencias

Básicas

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG6 Demostrar una actitud sistémica de rigor en el trabajo.

CG11 Saber utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de varias épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los varios periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de varias épocas.

CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Tansversales (según UdL)

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

Contenidos fundamentales de la asignatura

18 de febrero: 1-. Presentación de la asignatura. Principios básicos (presencial).

19 de febrero: 1-. Pensar la Literatura (no presencial síncrona).

25 de febrero: Crítica de textos (presencial).

26 de febrero: 2-. Constituyentes de la Obra literaria (no presencial síncrona).

4 de marzo: Crítica de textos (presencial).

5 de marzo: 3-. La fábula (no presencial síncrona).

11 de marzo: Crítica de textos (presencial).

12 de marzo: 4- Los contenidos estéticos (no presencial síncrona).

18 de marzo: Crítica de textos (presencial).

19 de marzo: 5-. Los contenidos lógicos (no presencial síncrona).

25 de marzo: Crítica de textos (presencial).

26 de marzo: 6-. La polemología literaria (no presencial síncrona).

1 abril: festivo

2 abril: festivo

8 de abril: Trabajo autónomo - Vídeo de los temas 1- 6 (ver la sección de Actividades)

9 de abril: 7-. Teoría de la ficción (no presencial síncrona).

15 de abril: Crítica de textos (presencial).

16 de abril: 8- Genealogía de la Literatura (no presencial síncrona).

22 de abril: Crítica de textos (presencial).

23 de abril: 9-. Definición de Literatura (no presencial síncrona).

29 de abril: Crítica de textos (presencial).

30 de abril: 10-. Formas de la materia cómica (no presencial síncrona).

6 de mayo: festivo

7 de mayo: 11-. Claves de literatura comparada: Stefan Zweig (no presencial síncrona).

13 de mayo: Crítica de textos (presencial)

14 de mayo: 12- Teoría del Genio (no presencial síncrona).

20 de mayo: Trabajo autónomo - Vídeo de los temas 7- 12 (ver la sección de Actividades)

21 de mayo: Crítica del Quijote (1) (no presencial síncrona).

27 de mayo: Crítica del Quijote (2) (presencial).

28 de mayo: Crítica del Quijote (3) (no presencial síncrona).

3 de junio: Crítica del Quijote (4) (presencial).

4 de junio: Crítica del Quijote (5) (no presencial síncrona).

10 de junio: Crítica del Quijote (6) (presencial).

11 de junio: Trabajo autónomo - Vídeo de las sesiones dedicadas al Quijote (ver la sección de Actividades)

15 de junio: Examen final / 18.00h / En línea + envío de los resúmenes de los 12 temas (ver la sección de Actividades)

Ejes metodológicos de la asignatura

Enseñanza teórica y práctica

El profesor proporciona a los alumnos los contenidos teóricos y los ejemplifica con unos ejercicios de crítica literaria.

Estos contenidos teóricos se pueden consultar en la bibliografía del curso.

Posteriormente, los alumnos se sirven de estos contenidos teóricos ejemplificados por el profesor para criticar los pasajes de diferentes obras literarias que este les ha proporcionado.

Plan de desarrollo de la asignatura

HNPS (horas no presenciales sincrónicas): 28 sesiones de 1,5 horas lectivas de clase virtual síncrona: Marco teórico y ejemplos de crítica literaria

HNPA (horas no presenciales de trabajo autónomo): 3 sesiones dedicadas a la elaboración de los 3 vídeos-resumen de la asignatura.

Sistema de evaluación

1-. Grabación de dos vídeos-resumen de la asignatura: Valor de 50% (20% + 20% + 20%) de la nota final + envío de los esquemas de los doce temas (10%)

2-. Prueba final: Examen final de la asignatura. El examen tendrá dos partes: una parte teórica y una parte de crítica literaria. El valor de este examen es del 40% de la nota final. En línea - No presencial.

3-. Examen de recuperación de la asignatura: el alumno tendrá que recuperar únicamente aquella parte que haya suspendido. En línea - No presencial.

(La evaluación es continuada. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre).

Bibliografía y recursos de información

Todos los contenidos teóricos y muchos análisis de las obras que trabajaremos en el aula provienen de las siguientes obras:

1. Maestro, Jesús G. (2017), *Crítica de la Razón Literaria, El Materialismo Filosófico como Teoría, Crítica y Dialéctica de la Literatura*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo / Disponible a la Biblioteca de Rectorat.

2. Rubinat, Ramón de (2020), *Polemología literaria. Tipos de conflictos literarios según Crítica de la razón literaria*// Disponible en Amazon.
3. Rubinat, Ramón de (2020), *¿De qué hablamos cuando hablamos de ficción? Una introducción a la Teoría de la ficción de la Crítica de la razón literaria*// Disponible en Amazon.
4. Rubinat, Ramón de (2020), *Distinción entre Literatura, Crítica literaria y Teoría de la Literatura según la Crítica de la razón literaria*// Disponible en Amazon.
5. Rubinat, Ramón de (2019), *Comentario de Los altillos de Brumal a partir de la Crítica de la razón literaria*// Disponible en Amazon.
6. Rubinat, Ramón de (2019), *¿De qué hablamos cuando hablamos de obra literaria? Los contenidos de la obra literaria según la Crítica de la razón literaria*/ Disponible en Amazon.