



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA DE
LOS SIGLOS DE ORO II**

Coordinación: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO II			
Código	101070			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	5	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	4	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Español			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Camprensión del fenómeno Humanista en el marco del Renacimiento y estudio de algunos de los autores y obras más representativos de la literatura española del siglo XVI. La asignatura tiene por finalidad que los estudiantes puedan obtener los conocimientos pertinentes sobre las obras literarias del periodo, y adquirir las pertinentes destrezas para comentar y explicar los textos literarios en relación con su contexto de creación, desde un punto de vista filológico y también en su vinculación con nuestro presente en marcha.

Observaciones:

Los estudiantes de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deberán tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua castellana correspondiente a un nivel superior (B2 / C2 del Marco Europeo).

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

Objetivos académicos de la asignatura

Conseguir que el alumno sea capaz de hacer una reflexión crítica y vinculada con nuestro presente en marcha de la literatura española renacentista y barroca tomando como material de trabajo los textos literarios de los siglos XVI y XVII.

Competencias

Al acabar el curso, el alumno...

1. Será capaz de identificar críticamente, a través de textos escritos, las principales corrientes, rasgos esenciales y obras literarias de la literatura española e hispanoamericana.
2. Será capaz de relacionar entre sí y con otras manifestaciones culturales (artes plásticas, cinematográficas, musicales, filosóficas) los textos literarios de las épocas analizadas.
3. Podrá categorizar fuentes primarias y la bibliografía secundaria de los periodos literarios estudiados.
4. Podrá realizar trabajos críticos sobre los periodos literarios estudiados y sus contextos sociohistóricos mediante un aprendizaje basado en proyectos.

5. Podrá aplicar técnicas y métodos de análisis interdisciplinares en el estudio de textos literarios españoles e hispanoamericanos.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción.

- Presentación de los contenidos y la metodología de la asignatura, así como de los trabajos a realizar y las condiciones de examen.
- Claves para poder seguir esta asignatura.

2. **Análisis del Quijote:** ¿por qué es la mejor obra de la literatura universal?

3. **Análisis de *El Criticón* de Gracián y otras obras del autor:** potencia y genialidad de la novela filosófica.

4. **La poesía de Lope de Vega:** lucha y armonización de lo divino y lo humano.

5. **Poesía de Góngora y Quevedo:** análisis de su racionalismo poético.

6. **El teatro de Cervantes y de Calderón de la Barca:** similitudes y diferencias.

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades presenciales en horario de clase.

1. El profesor proporcionará el contenido teórico correspondiente a la materia que tenemos que trabajar.
2. También presentará el criterio de análisis para examinar estos contenidos (obras literarias).
3. Dinámica de cada sesión: a partir del conocimiento teórico y de la familiaridad con unas determinadas herramientas de análisis, nos dedicaremos, fundamentalmente, a la crítica de textos.

Actividades no presenciales.

1. Lectura de una selección de pasajes de diferentes obras literarias que el profesor colgará en el área de Recursos del Campus Virtual.

Plan de desarrollo de la asignatura

Primera parte

Del 12 de septiembre al 30 de octubre: Análisis del Quijote.

31 oct. Entrega del guion y del video-resumen del Quijote.

Segunda parte

Del 6 de noviembre al 27 de noviembre: *El Criticón* y otras obras de Gracián + poesía de Lope de Vega

28 nov. Entrega del video-resumen sobre Gracián y Lope

Tercera parte

Del 4 de diciembre al 19 de diciembre: Poesía de Góngora y Quevedo y teatro de Calderón y Cervantes

22 dic. Entrega del video-resumen sobre poesía y teatro.

Sistema de evaluación

Para el martes 31 de octubre, entrega de la 1.ª actividad (guion + vídeo-resumen Quijote).

1-. Grábate haciendo una exposición de las sesiones correspondientes a la Primera Parte de la asignatura (Quijote). Hazlo cómo si estuvieras haciendo una conferencia. Puedes contar con un guion escrito y puedes mirarlo, pero no tienes que leer el contenido.

2-. Prescinde de herramientas como el PowerPoint, tienes que verte, tú, hablando, en todo momento.

3-. Ejemplifica la teoría que estás presentando con los ejemplos que hemos visto o con otros que estimes pertinentes.

4-. Piensa que los archivos pueden pesar mucho. Puedes enviar el vídeo por We Transfer o YDRAY, pero os pido y recomiendo que lo colguéis en YouTube y restringáis el acceso: enviadme el enlace solo a mí.

5-. Envíame el guion por medio de la página de Actividades en tu respuesta a esta actividad.

Valor de esta actividad: 40% de la nota final.

Para el martes 28 de noviembre, entrega de la 2.ª actividad (guion + vídeo-resumen Gracián y Lope) / Valor de esta actividad: 25% de la nota final.

Para el viernes 22 de diciembre, entrega de la 3.ª actividad (guion + vídeo-resumen poesía y teatro) / Valor de esta actividad: 25% de la nota final.

Asistencia y participación en las sesiones de clase / Valor de esta actividad: 10% de la nota final.

Importante: Si la media de la asignatura os sale suspensa, podréis recuperar el/los bloque/s suspenso/s mediante un examen escrito que realizaremos en la fecha fijada para el examen final de la asignatura (que hará las funciones de examen de recuperación). No habrá una segunda recuperación de ningún bloque. **Fecha, hora y aula de la recuperación: 8 de enero, a las 12.00h, en el aula 2.38. duración: 2 horas**

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica:

ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER i Rosa NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.

ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

CANAVAGGIO, Jean, dir., *Historia de la literatura española*, 6 vols., Barcelona, Ariel, 1994-1995.

HUERTA CALVO, Javier, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 Vols.

JONES, R. O., dir., *Historia de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Ariel, 1973-1984.

LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974.

MAESTRO, J. G. (2017-2022), *Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura*. Recuperado de: <https://bit.ly/3BTO4GW>

PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1680*, Madrid, Cátedra, 1986.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, i Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de literatura española*, 15 vols., Estella, Cenlit, 1981-2003.

RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; seguits de *Primeros suplementos*,

9 vols., 1991-2001.

RICO, Francisco, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970.

RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.

RUBINAT PARELLADA, Ramón de (2022), *Análisis de la ingeniería narrativa del Quijote a partir de la Crítica de la razón literaria de Jesús G. Maestro*. Recuperado de: <https://www.auladeliteratura.com>

RUBINAT PARELLADA, Ramón de (2022), *Cervantes contra su siglo. Análisis de los contenidos críticos del Quijote examinados a partir de la Crítica de la razón literaria de Jesús G. Maestro*. Recuperado de: <https://www.auladeliteratura.com>