



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA DE
LOS SIGLOS DE ORO II**

Coordinación: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO II			
Código	101070			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	4	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrònica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Introducció a la literatura espanyola de segle XVII a través de la lectura directa dels textos: atenció a aquelles obres cabdals la validesa actual és generalment reconeguda. El criteri seguit en l'elaboració del programa de continguts és el cronològic (períodes de la literatura espanyola del Barroc) així com de gènere literari (poesia, prosa i teatre). A cada període i punt de el programa de continguts el precedeix un capítol d'introducció històrica, sociològica, lingüística i literària que emmarca els textos. El programa de continguts va acompanyat d'una relació de lectures que l'alumne haurà de realitzar i que serà objecte de comentari a classe i d'avaluació.

Observacions:

1) Les faltes d'expressió i d'ortografia afectaran negativament la nota dels treballs.

2) Les activitats obligatòries (especificades en el punt "Sistema d'avaluació", imprescindibles per a superar la matèria, hauran de ser lliurades en els terminis que s'establiran el primer dia de classe. El no compliment dels terminis acordats repercutirà negativament en la qualificació de l'activitat.

3) Els Erasmus han de tenir present que aquesta assignatura exigeix un coneixement oral i escrit de la llengua espanyola corresponent a un nivell superior (C1 / C2 de el Marc Europeu).

Els estudiants que combinin els seus estudis amb un treball a temps complet tenen dret a sol·licitar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des de l'inici del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o contacteu amb la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Objetivos académicos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura no se restringirá tan sólo a proporcionar los datos relativos a los contenidos literarios propios del Barroco castellano, sino también a contextualizar y a explicar los mismos en el ámbito histórico, ideológico y cultural de dicho período. Con ello ofrece una guía orientada a la reflexión crítica sobre la literatura barroca tomando como eje los textos literarios, el comentario y el análisis de los mismos, que será siempre punto de partida y de referencia.

Competencias

El objetivo de esta asignatura es conocer las obras literarias más significativas de los principales escritores del

Barroco español, por lo que los principales resultados del aprendizaje pueden resumirse, con carácter general (ya que se ampliarán de forma detallada en la segunda parte de la guía) en los siguientes:

Ser capaz de **enumerar y explicar las principales obras y autores del período**, teniendo una idea clara y cronológicamente estructurada del panorama literario general del Barroco español.

Estar familiarizado con las **diferentes tendencias literarias de la época y los condicionantes** (históricos, culturales, socio-económicos, etc.) de las mismas.

Ser capaz de **comentar un texto poético Barroco** aplicando los conocimientos formales adquiridos durante el curso sobre las herramientas poéticas y figuras utilizadas por los escritores durante este período.

Entender la importancia de la consolidación de la novela como género literario durante este período, así como su evolución y diversificación temática.

Entender la renovación de la lengua poética que proponen los poetas más significativos del siglo XVII, especialmente Góngora y su estela de seguidores.

Identificar un texto literario Barroco mediante el análisis de sus rasgos formales.

Valorar la importancia de la literatura del Barroco español en la historia de la literatura y su influencia en la literatura posterior hasta nuestros días.

Conocer y **utilizar la terminología literaria** aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.

Manejar la **bibliografía** esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias para abordar otras materias colindantes y futuras investigaciones.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Contenidos fundamentales de la asignatura

Tema 1- Introducción a la literatura española del Barroco (Semanas 1-4).

1.1. El Barroco español: concepto y periodicidad.

1.2- Las preceptivas literarias en el siglo XVII. Tradición e innovación en la producción literaria del período Barroco.

1.3- Barroco y Contrarreforma.

Tema 2- La prosa narrativa de ficción (Semanas 5-8).

2.1- Modalidades narrativas en el siglo XVII.

2.2- Continuación del *Lazarillo*. Consolidación y decadencia del género picaresco. El *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán y *El Buscón*, de Quevedo.

2.3- La teoría de la ficción en Cervantes: El *Quijote*.

2.4. Las escritoras en el siglo XVII. María de Zayas y Sotomayor: *Novelas amorosas y ejemplares*.

Tema 3- La poesía del siglo XVII (Semanas 9-12).

3.1- La poesía I: Trayectoria de la poesía barroca.

3.2. La poesía II: Góngora y la poesía culta.

3.3. La poesía III: Lope y los poetas castellanos de su ámbito.

3.4- La poesía IV: Quevedo. Otras modalidades poéticas.

Tema 4- El teatro prelopista y el camino hacia la Comedia Nueva (Semanas 13-16).

4.1. Bartolomé de Torres Naharro: preceptiva y obra dramática. De la comedia *Himenea* a *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega.

4.2. Los profesionales de la Comedia Nueva: el poeta, los actores y las actrices y el "autor de comedias".

4.3. Las controversias en torno a la licitud del teatro del siglo XVII: a favor y en contra.

4.4. Literatura y espectáculo en el teatro barroco: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Lecturas obligatorias a realizar durante el curso:

Alemán, Mateo, Guzmán *de Alfarache*,

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, (segunda parte).

Góngora, Luis de: Sonetos (selección); Fábula de Polifemo y Galatea; Soledad I; Fábula de Píramo y Tisbe.

Quevedo, Francisco de, *El Buscón*; sonetos amorosos y morales (selección).

María de Zayas y Sotomayor: *Novelas amorosas y ejemplares*.

Torres Naharro, Bartolomé de: Proemio a *Propalladia*; *Comedia Hymenea*.

Vega Carpio, Lope de, *El castigo sin venganza*.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*.

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades presenciales en horario de clase.

Lectura y análisis crítico de los materiales necesarios para la realización de las prácticas.

Elaboración de actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en la reflexión sobre aspectos inherentes al estudio literario y práctica de técnicas de trabajo autónomo a partir de la formación recibida.

Solución de dudas sobre las actividades prácticas de forma presencial o en línea.

Revisión de las prácticas en las tutorías.

Estudio de contenidos teóricos.

Lectura de las obras obligatorias y complementarias.

Realización de actividades prácticas.

Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.

Interacción con compañeros en los foros y/o grupos de estudio.

Preparación y realización de las pruebas presenciales.

Tutorías presenciales en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con la profesora es de gran importancia el campus virtual, que facilita la comunicación bidireccional y que, por tanto, sirve de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas.

Además de las sesiones impartidas por videoconferencia, todos los alumnos deberán acceder habitualmente a la plataforma virtual para consultar sus avisos, sección de preguntas frecuentes, foros, archivos y materiales, ya que la información en ellos contenida no se considera en ningún caso accesorio, sino esencial en el proceso de estudio y para la consecución de los objetivos del curso.

Actividades horas no presenciales.

1. Lectura de libros y artículos recomendados para la mejor comprensión de los temas del programa de contenidos y entrega por escrito (reseña) de las lecturas recomendadas.
2. Seminarios y tutorías, así como resolución de dudas relacionadas con los temas del programa de contenido de la asignatura así como de las actividades indicadas.

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne 68-75//51-60). HNP: hores no presencials de l'alumne (119.5-112.5//99-90).

Sistema de evaluación

Asistencia y participación en las sesiones: 10%

CUATRO PRUEBAS ESCRITAS QUE SERÁN OBLIGATORIAS REALIZAR PARA SUPERAR EL CURSO.

PE1: TEMA 1: 15%

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 1.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **19 de octubre**, de 9:30 a 11.30.

PE2: TEMA 2: 15 %

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 2.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **23 de noviembre**, de 9:30 a 11.30.

PE3: TEMA 3: 15 %

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 3.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **21 de diciembre**, de 9:30 a 11.30.

PE4: TEMA 4: 15 %

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los epígrafes contenidos en el Tema 4

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: **12 de enero**, de 9:30 a 11.30.

UNA RESEÑA: 20% José María Valverde, *El Barroco. Una visión de conjunto*, Montesinos, Biblioteca de divulgación temática, 1, 1981. Fecha de entrega: **3 de diciembre**. La reseña se realizará sobre el texto completo.

TALLERES:

T1: *Quijote, II*: El *Quijote* en el mundo de las artes 10%.

Fecha máxima de entrega de la actividad: **14 de enero**.

T2. *Alatriste*: 10%. Visionado de la película y debate a partir de una guía comentario preestablecido. Se entregará por escrito dicha guía. Fecha máxima de entrega de la actividad: **21 de octubre**.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS Y ACTIVIDADES ESCRITAS

Se expresa con corrección ortográfica, sintáctica y léxica.

- Cita bien los títulos de las obras y los subraya.
- Cita correctamente fuentes consultadas.
- Las respuestas se estructuran de forma coherente y organizada.
- Selecciona la información más relevante y la expone con los términos más adecuados.
- Relaciona los datos que expone con el contexto histórico y cultural.
- Argumenta correctamente el sentido de la información.
- No se abunda en vaguedades o generalidades.
- Se esboza un marco general.
- En relación a la información que se da en el material de estudio del curso: conoce toda/casi toda/ bastante/ poca / amplía información.
- Es capaz de analizar de forma crítica los conceptos que ha expuesto y valorarlos desde el conocimiento general del período literario.

CRITERIOS GLOBALES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS:

1. En cuanto al contenido de los textos literarios:

- Conoce el estilo de la obra de la que procede el texto, sabe qué debe esperar e identifica los rasgos relevantes y su sentido comunicativo, los relaciona con la obra, el género o el estilo del autor.
- Demuestra haber adquirido un manejo global de la metodología de análisis del texto literario de acuerdo a los objetivos de la asignatura.
- Resume bien el contenido
- Da detalles en el resumen que demuestra que ha comprendido los aspectos más oscuros del texto.
- Distingue bien las partes del texto.
- Ubica correctamente el texto en la obra a la que pertenece // No lo ubica pero razona correctamente su posible ubicación.

- Ofrece información que demuestra conocer el argumento u otros aspectos de la obra no presentes en el fragmento.

- Razona los datos que expone y les da sentido con argumentos / ofrece datos

Sueltos.

2. En cuanto al análisis formal de los textos literarios en cuestión:

- Confunde el análisis retórico con la descripción sintáctica o gramatical del texto.

- Confunde el análisis formal con la interpretación detenida del contenido del texto.

- Demuestra haber comprendido los fundamentos técnicos del análisis formal, aunque no demuestre un dominio profundo

- Sabe identificar los elementos técnicos en los que se basa el análisis formal y demuestra práctica en los procedimientos.

- Conoce las figuras retóricas y maneja bien los tecnicismos que las identifican: todas/ las más comunes/ algunas/ ninguna.

- Identifica los rasgos destacados del texto y explica su finalidad expresiva: no lo hace / con errores / en general con aciertos / siempre bien y con profundidad.

- Identifica los rasgos destacados del texto, domina los tecnicismos retóricos, explica su función en el fragmento e integra toda esta información en una interpretación global del estilo en relación al contenido y la obra.

3. Respecto al análisis del texto en el contexto:

- Desarrolla de forma organizada y cohesionada el tema por el que se pregunta.

- Se centra en el texto y entre lo estudiado sabe elegir la información relevante para su interpretación: de forma significativa // de forma parcial // no lo consigue.

- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y la obra.

- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y el contexto literario, con referencia a otras obras y autores.

- Sabe identificar los rasgos concretos del texto que lo sitúan en el contexto estético y literario del Barroco.

OBSERVACIÓN.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Como ya queda recogido más arriba, el sistema de evaluación es la continua. En el caso de que, por motivos varios o imprevistos, sea necesario realizar un examen final este tendrá el lugar en la fecha señalada en el calendario académico de la Facultad de Letras: 09/02; 9h; aula 2.44. Su valoración será la de un 30% de la nota global.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica:

ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER i Rosa NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.

ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

CANAVAGGIO, Jean, dir., *Historia de la literatura española*, 6 vols., Barcelona, Ariel, 1994-1995.

HUERTA CALVO, Javier, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 Vols.

JONES, R. O., dir., *Historia de la literatura española, 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1973-1984.

LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974.

PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1680*, Madrid, Cátedra, 1986.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, i Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de literatura española*, 15 vols., Estella, Cenlit, 1981-2003.

RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; seguits de *Primeros suplementos*,

9 vols., 1991-2001.

RICO, Francisco, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970.

RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.

Bibliografía complementaria:

Lírica de tipo tradicional, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Sitios de internet:

<http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/index.htm>

www.bibliotecavirtualcervantes.es, Biblioteca de Autores, siglo

Centro Virtual Cervantes del Instituto Cervantes (www.cvc.es), Hispanistas, Recursos sobre El Quijote.