



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA
MEDIEVAL II**

Coordinación: ACEBRON RUIZ, JULIAN

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL II			
Código	101068			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	4	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ACEBRON RUIZ, JULIAN			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Docencia híbrida o mixta:</p> <p>1. HP: 22,5h</p> <p>2. HNP: 127,5h repartidas de la siguiente manera:</p> <p>- HNPs: Trabajo con acompañamiento virtual síncrono del/a profesor/a: videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas... Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (22,5h)</p> <p>-HNPa: Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento del/a profesor/a: lecturas de bibliografía o material docente, estudio, realización de actividades encomendadas por el/a profesor/a. (105h)</p> <p>[Donde: (HP: horas de presencialidad, HNP: horas de no presencialidad, HNPS: horas de presencialidad con acompañamiento síncrono, HNPa: horas de no presencialidad de trabajo autónomo del estudiante)]</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			
Distribución de créditos	50% teóricos 50% prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ACEBRON RUIZ, JULIAN	julian.acebron@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

Saber interpretar y analizar textos literarios en castellano medieval. Saber sintetizar y exponer ideas y argumentos con claridad, orden y propiedad, ya sea por escrito, ya oralmente y ante un público. Desarrollar hábitos y estrategias para el aprendizaje autónomo. Saber aplicar los conocimientos adquiridos en otros momentos, tanto de formación como profesionales.

Competencias

Competencias transversales:

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

Competencias básicas:

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

Competencias específicas:

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Temario

1. Occidente y la Península Ibérica en los siglos XIV y XV. Aspectos generales. Panorama intelectual. [1ª-2ª semanas]
2. La cuadernavía y la poesía del Trecentos. El *Libro de buen amor* y otros poemas [3ª-4ª semanas]
3. El desarrollo de la prosa literaria y sus referentes históricos y didácticos. La cuentística. [5ª-6ª semanas]
4. Las novelas de aventuras y sentimentales. [7ª-8ª semanas]
5. El *Libro del Caballero Zifar*. [9ª-10ª semanas]
6. *Amadís de Gaula*. [11ª-12ª semanas]
7. La poesía del Cuatrocientos. Los cancioneros. Santillana, Mena y Manrique. [13ª-15ª semanas]

Lecturas integrales

1. *Libro de buen amor*.
2. *Libro del Caballero Zifar*.
3. Garcí Rodríguez de Montalvo: *Amadís de Gaula*.
4. Jorge Manrique: *Coplas a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique*.

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / Descripción-Criterios / Tipología TPD	Observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación activa y con preparación previa habiendo realizado las lecturas prescritas.				20
Taller de evaluación (TA) (Examen)	Evaluación continua mediante ejercicios escritos y prácticas individuales y en grupo.	Hay que obtener una nota mínima de 5/10 para poder hacer media con las otras actividades de evaluación		Ejercicios prácticos con periodicidad semanal.	50
Informe (In) / Trabajos (T)	Lecturas comentadas, exposiciones orales, debates, reseñas.				20
Otros (A)	Tutorías, asistencia a conferencias recomendadas, etc.				10
TOTAL					100

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica recomendada para la lectura y el estudio de los textos literarios de la asignatura:

- *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, ed. de Fernando Gómez Redondo, Crítica, Barcelona, 1996.

- *Poesía española, 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. de Vicenç Beltran, Crítica, Barcelona, 2002.
- *Cuento y novela corta en España, 1. Edad Media*, ed. de M^a Jesús Lacarra, Crítica, Barcelona, 1999.
- *Libro de buen amor*, ed. de Jacques Joset, Taurus, Madrid, 1990 / ed. de Alberto Blecua, Cátedra, Madrid, 1992.
- *Libro del caballero Zifar*, ed. de Joaquín González Muela, Castalia, Madrid, 1982.
- Garci Rodríguez de Montalvo: *Amadís de Gaula*, ed. de Juan Manuel Cacho Blecua, Cátedra, Madrid, 1987-1988.
- Jorge Manrique: *Poesía*, ed. de Vicenç Beltran, estudio preliminar de Pierre Le Gentil, Crítica, Barcelona, 1993.