



# GUÍA DOCENTE

# LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Coordinación: ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	LITERATURA HISPANOAMERICANA II			
<b>Código</b>	101066			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	3	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO			
<b>Departamento/s</b>	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Clases presenciales: 60h Trabajo autónomo: 90h			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO	yasmina.romero@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

La presente asignatura explorará el desarrollo de la literatura hispanoamericana desde el movimiento modernista hasta la novela del *boom* hispanoamericano, tomando en consideración tanto las periodizaciones y movimientos literarios en los que se insertan sus autores/as y textos como las dinámicas sociales, políticas y culturales que intervienen en su producción.

Se enfatizarán las formas y perspectivas desde las cuales algunas aproximaciones críticas contemporáneas han orientado el estudio de las obras, autores/as y movimientos más representativos de la literatura hispanoamericana de finales del siglo XIX y hasta la década de los setenta del siglo XX. En este sentido, las lecturas y los análisis propuestos se organizarán en función de los diferentes debates y etapas a partir de los que la crítica literaria hispanoamericana ha estudiado las obras, los/as autores/as y los movimientos literarios que han dado forma a lo que ha venido a llamarse literatura hispanoamericana. De esta forma, se buscará que alumnado, por una parte, distinga las especificidades de la literatura y la cultura hispanoamericanas y, por otra, sea capaz de analizar los textos propuestos tomando en cuenta tanto el marco histórico y social de su producción como las herramientas propias de la crítica literaria hispanoamericana.

<b>Prerrequisitos</b>	Los/as estudiantes internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Europeo).
-----------------------	--

## Objetivos académicos de la asignatura

- O.1. Acercar al alumnado a modelos de periodización de la historia de la literatura hispanoamericana, desde finales del siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX.
- O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren las especificidades del marco histórico y social de su producción.
- O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
- O.4. Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
- O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

## Competencias

### Competencias básicas

- CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).
- CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

- CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.
- CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.
- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.
- CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG6 Demostrar una actitud sistémica de rigor en el trabajo.

CG8 Planificar adecuadamente la organización del trabajo y la investigación.

CG9 Diseñar y gestionar proyectos en el ámbito de la empresa y la educación.

## Competencias específicas

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

## Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

**T1.** Fin de siglo en Hispanoamérica. Contexto histórico, cultural y artístico. El Modernismo. Fundadores: José Martí. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío.

**T2.** Hispanoamérica y su literatura a comienzos del siglo XX. La novela de la revolución mexicana: Mariano Azuela y Martín Luis Guzmán.

**T3.** La narrativa de la tierra: Rómulo Gallegos y Horacio Quiroga. La novela indigenista. Otros tipos de narrativa: Roberto Arlt. Voces de mujer en la lírica postmodernista: Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Teresa de la Parra y Gabriela Mistral.

**T4.** La literatura hispanoamericana en el periodo de entreguerras: del posmodernismo a las vanguardias. Características, manifiestos, etapas, ismos y polémicas. Las vanguardias poéticas: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y César Vallejo.

**T5.** La nueva narrativa. Las novelas del dictador. El realismo mágico. Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, María Luisa Bombal, Silvina Ocampo y Juan Rulfo. La lírica posvanguardista: Octavio Paz, Nicanor Parra y Mario Benedetti.

**T6.** El *boom* de la narrativa hispanoamericana y la "nueva novela": Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Carlos Fuentes, Elena Garro y Gabriel García Márquez. La gran mujer del *boom*: Carmen Balcells.

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales presenciales. Cada sesión consistirá en, por una parte, lecciones de carácter expositivo dictadas por la profesora, con apoyo audiovisual e informático y que tienen como objetivo principal que el alumnado logre ser capaz de analizar de manera crítica y contextualizada textos literarios de las épocas estudiadas, así como identificar las tendencias de cada movimiento y su implicación con otros factores de tipo socio-cultural (36 horas). Por otra parte, las sesiones se complementarán con la participación activa del grupo-clase, mediante prácticas presenciales (20 horas) y no presenciales (35 horas), debates y reflexiones en torno a las lecturas y autores/as trabajados/as. Se tendrán en cuenta las tutorías individuales de carácter presencial (2 horas) y las de carácter no presencial (5 horas), así como la preparación y realización de diferentes pruebas sobre los contenidos y competencias de la asignatura (4 horas presenciales, 40 no presenciales)

## Plan de desarrollo de la asignatura

Ver programa.

## Sistema de evaluación

El alumnado matriculado en esta asignatura deberá lograr, al menos, una calificación final de un **5** para superarla. Asimismo, con el objetivo de valorar la correcta adquisición tanto de conocimientos como de competencias, se utilizarán diferentes estrategias evaluativas con la siguiente ponderación:

### EVALUACIÓN CONTINUA

- **Bloque I** - Realización y entrega de las prácticas programadas de aula (presenciales y en el campus virtual). **25%**

- **Bloque II** - Proyecto escrito (formato .doc) y audiovisual (formato .ppt) sobre un tema consensuado con la profesora. Su extensión y otros aspectos necesarios para su realización serán indicados el primer día de clase. Se deberá entregar el día de la exposición como fecha límite. **25%**
- **Bloque III** - Exposición oral del proyecto escrito en clase. **25%**
- **Bloque IV** - Examen teórico-práctico final de los contenidos. **25%**

## EVALUACIÓN ALTERNATIVA

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. La evaluación alternativa consistirá en el examen teórico-práctico final de los contenidos con una ponderación de un **100%**.

## OBSERVACIONES

- Las faltas de ortografía descontarán en todas las prácticas, trabajos y exámenes a razón de **1** punto por falta. Los errores morfosintácticos y léxicos también repercutirán en la calificación. La no utilización de un lenguaje inclusivo en las pruebas, ya sean orales o escritas, descontará **1** punto de la calificación final de la misma.

- No se tolerará en ningún caso el plagio o copia y su consecuencia directa la aplicación de lo que establece la Normativa de Evaluación y Cualificación de la Docencia de los Grados y Másteres de la UdL. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del alumno/a (internet, libros, artículos...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

## Bibliografía y recursos de información

### Lecturas obligatorias:

- Selección de textos de la profesora.

### Bibliografía básica complementaria:

- Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.
- Ainsa, Fernando (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos.
- Altamirano, Carlos (ed.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II: Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Madrid: Katz Editores.
- Barrera, Trinidad (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid: Cátedra.
- Brunner, José Joaquín (2002). "Modernidad: centro y periferia. Claves de lectura". *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Carlos Altamirano (coord.). Buenos Aires: Paidós.
- Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Franco, Jean (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.
- Gomes, Miguel (comp.) (2002). *Estética del Modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.
- González Stephan, Beatriz et al. (comp.) (1995). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Henríquez Ureña, Pedro (1947). *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1964). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II y III. Madrid: Cátedra.
- Le Corre, Hervé (2001). *Poesía hispanoamericana posmodernista. (Historia, teoría, prácticas)*. Madrid: Gredos.
- Martín-Barbero, Jesús (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 10ª ed. Rubí: Anthropos Editorial.
- Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Molloy, Sylvia (2012). *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Montaldo, Graciela (1995). *La sensibilidad amenazada. Tendencias del Modernismo latinoamericano*. Caracas: Planeta/Fundación Celarg.
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid: Alianza.
- Paz, Octavio (1987). *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.
- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura

Económica.

Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.

— (1984): *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.

Ramos, Julio (2009). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Caracas: Fundación El perro y la rana.

Sarlo, Beatriz (2007). *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Schwartz, Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.

Shaw, Donald L. (2018). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra.

Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, D. F.: Siglo XXI.

Todorov, Tzvetan (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia editora.

Williams, Raymond Leslie (2003). *The Twentieth-Century Spanish American Novel*. Austin: The University of Texas Press.

William Foster, David y Daniel Altamiranda (eds.) (1997). *From Romanticism to Modernismo in Latin America*, vol. 3. Nueva York y Londres: Garland Publishing, Inc.