



GUÍA DOCENTE

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Coordinación: VERA ROJAS, MARIA TERESA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA HISPANOAMERICANA II			
Código	101066			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	3	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	VERA ROJAS, MARIA TERESA			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Docencia híbrida o mixta:</p> <p>1. HP: 22,5h</p> <p>2. HNP: 127,5h repartidas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo con acompañamiento virtual síncrono de la profesora (videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas...). Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (22,5h) - Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento del profesor: lecturas de bibliografía o material de la profesora, estudio, realización de actividades encomendadas por la profesora. (105h) 			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VERA ROJAS, MARIA TERESA	mariateresa.vera@udl.cat	6	Despacho 3.77 o virtualmente, mediante la herramienta BB Collaborate del Campus Virtual de la UdL

Información complementaria de la asignatura

La presente asignatura explorará el desarrollo de la literatura hispanoamericana desde el movimiento modernista hasta la novela del *boom* hispanoamericano, tomando en consideración tanto las periodizaciones y movimientos literarios en los que se insertan sus autores/as y textos como las dinámicas sociales, políticas y culturales que intervienen en su producción.

Se enfatizarán las formas y perspectivas desde las cuales algunas aproximaciones críticas contemporáneas han orientado el estudio de las obras, autores/as y movimientos más representativos de la literatura hispanoamericana de finales del siglo XIX y hasta la década de los setenta del siglo XX. En este sentido, las lecturas y los análisis propuestos se organizarán en función de los diferentes debates y etapas a partir de los que la crítica literaria hispanoamericana ha estudiado las obras, los autores/as y los movimientos literarios que han dado forma a lo que ha venido a llamarse literatura hispanoamericana. De esta forma, se buscará que el/la estudiante, por una parte, distinga las especificidades de la literatura y la cultura hispanoamericanas y, por otra, sea capaz de analizar los textos propuestos tomando en cuenta tanto el marco histórico y social de su producción como las herramientas propias de la crítica literaria hispanoamericana.

Asimismo, y con el objetivo de orientar al/a estudiante en el manejo de recursos, teorías y metodologías necesarios para el estudio e investigación de la literatura hispanoamericana, en la asignatura se abordarán, además, algunos contenidos transversales en torno a conceptos y debates teóricos como modernidad, imperialismo, identidad nacional, mestizaje, transculturación, hibridez, raza, género y sexualidad, hegemonía, subalternidad, poder, populismo, revolución, entre otros.

Prerrequisitos	Los/as estudiantes internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Europeo).
-----------------------	--

Objetivos académicos de la asignatura

- O.1. Acercar al/a alumno/a a modelos de periodización de la historia de la literatura hispanoamericana, desde finales del siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX.
- O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren las especificidades del marco histórico y social de su producción.
- O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
- O.4. Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
- O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

Competencias

Competencias básicas

- CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).
- CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

- CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.
- CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.
- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.
- CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.
- CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.
- CG8 Planificar adecuadamente la organización del trabajo y la investigación.
- CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

- CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.
- CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.
- CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.
- CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.
- CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.
- CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.
- CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.
- CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.
- CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Competencias transversales

- CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.
- CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA 1: Modernismo hispanoamericano: estética y conceptualización; poesía y prosa modernistas; visiones de entresiglo: José Enrique Rodó, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Rubén Darío.

TEMA 2: Escritoras "posmodernistas": deseo, identidad femenina y mujer moderna: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Teresa de la Parra, Julia de Burgos.

TEMA 3: Vanguardias literarias: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y César Vallejo; poesía afroantillana: Nicolás Guillén y Luis Palés Matos.

TEMA 4: Regionalismo: novela de la tierra: Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes y José Eustaquio Rivera.

TEMA 5: El boom y sus órbitas: Arlt, Borges, Bioy Casares, María Luis Bombal, Sábato, Rulfo, Carpentier.

TEMA 6: El boom: nueva narrativa hispanoamericana: Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, Manuel Puig, Elena Garro, Rosario Castellanos.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales tanto presenciales como en forma de videoconferencia. Cada sesión consistirá, por una parte, en exposiciones por parte de la profesora que tienen como objetivo introducir a los/as estudiantes en los debates y características más importantes sobre de los temas, textos y autores/as estudiados. Por otra parte, la sesión se completará a través de la participación activa del grupo, mediante discusiones y reflexiones en torno a las lecturas correspondientes. Por esta razón, se hará especial énfasis en **la obligatoriedad de la lectura anticipada**, previa a cada una de las sesiones, de los textos asignados para las mismas. Asimismo, se pedirá a los/as alumnos/as una aproximación reflexiva a los textos y autores/as estudiados, no solo en las discusiones en el aula, sino también mediante la entrega de **comentarios de textos** y de una **monografía** en los que el análisis literario se pondrá en diálogo con problemáticas de

la crítica literaria, particularmente, a través de la lectura de artículos críticos que abordan temas claves para la comprensión de la literatura y cultura hispanoamericanas.

Actividad	Codificación / Descripción / Tipología TPD	O	G	HP*	HNP
Clase magistral (M)	Véase temario	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1	22,5	22,5
Seminarios (S)	Lecturas indicadas y comentadas presencialmente	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		20
Prácticas (P)	Lecturas y comentarios de textos realizados fuera de clase. Actividades formativas programadas	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		40
Trabajos (T)	Monografía y presentación oral	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		35
Tutorías (Tut)	Indicadas por la profesora y solicitadas por el/la estudiante	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		10
Evaluación (E)	Véase el apartado sobre los mecanismos de evaluación		1		
TOTAL	El total absoluto siempre debe sumar 150 h (6 ECTS)			22,5	127,5

O: Objetivo. G: Número de grupos implicados en la actividad. HP: Horas presenciales del/a alumno/a 68-75//51-60). HNP: Horas no presenciales del/a alumno/a (119.5-112.5//99-90).

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUADA:

- Asistencia y participación: 5%
- 4 comentarios de textos: 60%
- Trabajo monográfico sobre una de las novelas seleccionadas: 30%
- Informe previo sobre el trabajo monográfico: 5%

Seleccionar una de las siguientes novelas:

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (1962)*

Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas* (1962)

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1963)*

Julio Cortázar, *Rayuela* (1963)*

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir* (1963)

José Donoso, *El lugar sin límites* (1966)

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967)*

Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres* (1967)

Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth* (1968)

Observaciones:

- Las faltas de expresión y de ortografía afectarán negativamente tanto la nota de los trabajos parciales como la nota global de la asignatura.
- **SE RECUERDA QUE CADA COMENTARIO ES INDIVIDUAL.** Copiar o reproducir reflexiones extraídas de internet o de algún texto de consulta sin indicar debidamente su referencia puede traer como consecuencia que el trabajo sea calificado con un “suspense”.

Mecanismos de evaluación	Codificación / Descripción-criterios / Tipología TPD	Observaciones	O	Actividades	%
Asistencia y participación (As)	HP, M, P, PA, S	Se valorará el interés y la participación del/a alumno/a en clase	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	Clases presenciales	5
Informe (In) / Trabajos (T)	Comentario de texto 1 Comentario de texto 2 Comentario de texto 3 Comentario de texto 4 Monografía	No presenciales	O.1 O.2 O.3. O.4 O.5	Presentación de trabajos escritos	15 15 15 15 35
TOTAL					100%

O: Objetivo. %: Porcentaje en la nota final (proporcional a las horas de dedicación).

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información**Lecturas obligatorias:**

- Dossier elaborado por la profesora en el que se incluye una selección de los textos que se estudiarán a lo largo del curso (el dossier debe adquirirse en la copistería de la Facultad de Letras).
- Selección, lectura y análisis de una de las novelas señaladas al comienzo del curso.

Bibliografía básica complementaria:

- Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.
- Ainsa, Fernando (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos.
- Altamirano, Carlos (ed.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II: Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Madrid: Katz Editores.
- Barrera, Trinidad (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid: Cátedra.
- Brunner, José Joaquín (2002). “Modernidad: centro y periferia. Claves de lectura”. *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Carlos Altamirano (coord.). Buenos Aires: Paidós.
- Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Franco, Jean (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.
- Gomes, Miguel (comp.) (2002). *Estética del Modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.
- González Stephan, Beatriz et al. (comp.) (1995). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Henríquez Ureña, Pedro (1947). *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1964). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II y III. Madrid: Cátedra.
- Le Corre, Hervé (2001). *Poesía hispanoamericana posmodernista. (Historia, teoría, prácticas)*. Madrid: Gredos.
- Martín-Barbero, Jesús (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 10ª ed. Rubí: Anthropos Editorial.
- Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Molloy, Sylvia (2012). *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Montaldo, Graciela (1995). *La sensibilidad amenazada. Tendencias del Modernismo latinoamericano*. Caracas: Planeta/Fundación Celarg.
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid: Alianza.
- Paz, Octavio (1987). *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.
- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- (1984). *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.
- Ramos, Julio (2009). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Caracas: Fundación El perro y la rana.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Schwartz, Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.
- Shaw, Donald L. (2018). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, D. F.: Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia editora.
- Williams, Raymond Leslie (2003). *The Twentieth-Century Spanish American Novel*. Austin: The University of Texas Press.
- William Foster, David y Daniel Altamiranda (eds.) (1997). *From Romanticism to Modernism in Latin America*, vol. 3. Nueva York y Londres: Garland Publishing, Inc.