



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA
MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA II**

Coordinación: MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II			
Código	101064			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL			
Departamento/s	FILOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Si el curso fuera presencial, las 150 horas correspondientes a los 6 ECTS, se repartirían de la siguiente manera: Horas presenciales: 45. Horas no presenciales (trabajo autónomo): 105. Debido al estado de emergencia actual y el acceso limitado a la Facultad de Letras, este semestre las clases se iniciarán en formato virtual. Si las restricciones causadas por la pandemia variasen, la comunidad universitaria será informada y se adaptará el modelo docente.</p> <p>Las clases que corresponden con las horas presenciales se realizarán a través del campus virtual, mediante la herramienta de videoconferencia, para que los estudiantes puedan seguir la clase de forma sincrónica. También podrán desarrollarse otras modalidades pedagógicas (por ejemplo, sesiones asincrónicas o asistencia a actividades de investigación), dependiendo del temario de la asignatura.</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Español			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL	rafaelmanuel.merida@udl.cat	6	Despacho 3.74 o mediante la herramienta de videoconferencia del Campus Virtual de la UdL. Jueves y viernes: 10:00-11:30. Jueves: 16:00-19:00. Debe concertarse cita previa.

Información complementaria de la asignatura

Prerrequisitos: Los/as estudiantes oficiales internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (C2 del Marco Europeo).

No necesariamente se grabarán las clases y, por tanto, la “asistencia” es obligatoria. La normativa vigente puede consultarse en

<https://unidisc.csuc.cat/index.php/s/xCrDk778LUMDuQY>

Objetivos académicos de la asignatura

Iniciar a los/las estudiantes en el estudio de la literatura española del siglo XX: tras ofrecer una introducción histórico-literaria y metodológica, el objetivo académico fundamental es brindar una introducción de los periodos, corrientes, obras y autores más relevantes del pasado siglo.

Competencias

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2. Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.

CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las

corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del castellano.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Tema 1.- Fuentes y herramientas

Tema 2.- La “Edad de Plata”: 1898-1939

Tema 3.- Dictadura y exilios: 1939-1975

Tema 4.- La literatura en libertad: 1975-2000

Ejes metodológicos de la asignatura

De acuerdo con los objetivos, las competencias y los contenidos de la asignatura, se combinará diferentes tipos de metodologías en función de cada sesión y tema (clases magistrales, seminarios o debates, por ejemplo). Así, se considera esencial la combinación de sesiones teóricas y prácticas. Por tal razón, el estudiante habrá leído previamente los documentos literarios previstos para cada sesión y se le pedirá la exposición oral de aspectos relacionados con el contenido. Igualmente, desarrollará trabajos por escrito con el fin de profundizar en la materia y para consolidar su proceso de aprendizaje. El estudiantado cuenta con tutorías individualizadas y en grupo para aclarar los ejes teóricos y metodológicos de la asignatura.

Metodologías docentes: Enseñanza teórico-práctica. Actividades prácticas en grupos reducidos. Asistencia a conferencias, jornadas y coloquios. Debates dirigidos en aula. Aprendizaje basado en problemas. Tutorías individuales para facilitar la adquisición de las destrezas necesarias en la asignatura. Trabajo autónomo. Trabajo con acompañamiento sincronizado con el profesor.

Esta guía docente se verá ampliada con mayores detalles técnicos en un documento (titulado “Programa”) en la sección “Recursos” del campus virtual.

Plan de desarrollo de la asignatura

Tema 1.- Fuentes y herramientas (1 semana: 18-19 de febrero de 2021).

Tema 2.- La “Edad de Plata”: 1898-1939 (5 semanas: 25 de febrero-26 de marzo de 2021).

Tema 3.- Dictadura y exilios: 1939-1975 (5 semanas: 8 abril-7 de mayo de 2021).

Tema 4.- La literatura en libertad: 1975-2000 (4 semanas: 13 de mayo-4 de junio de 2021).

Este plan podrá verse modificado en función de las necesidades del estudiantado.

Sistema de evaluación

Evaluación continua:

- 1.- La primera prueba consistirá en una grabación audiovisual de un poema de una autora española compuesto durante el siglo XX. {10% de la nota final}. Fecha: 12 de marzo.
- 2.- La segunda prueba consistirá en un comentario escrito -de uno o varios textos literarios del periodo 1898-1939- que se realizará durante la sesión del 26 de marzo {20% de la nota final}.
- 3.- La tercera prueba consistirá en una síntesis crítica del “III Congreso Internacional sobre Género y Sexualidad en las Culturas Hispánicas” (UdL, 12-16 de abril). Extensión: 6-8 páginas {20% de la nota final}. Fecha de entrega: 23 de abril.
- 4.- La cuarta prueba será una monografía de carácter comparado sobre la representación del espacio, real y simbólico, en dos novelas escritas entre 1939 y 1975. Extensión: 10 pp. Fecha de entrega: 9 de mayo {20% de la nota final}.
- 5.- La quinta prueba consistirá en el envío de un “portafolio” en donde figuren tanto los análisis ampliados de textos literarios comentados a lo largo del curso, como aquellos otros materiales que haya preparado el/la estudiante de manera complementaria. Extensión libre {20% de la nota final}. Fecha de entrega (adjunto escaneado en formato pdf): antes del 13 de junio.
- 6.- La preparación de las lecturas de cada sesión y la participación activa en las actividades representan un 10% de la nota final.

Formato de los ejercicios: tipo de letra “Garamond” o “Arial”, interlineado “1,5”, tamaño “12”.

Quedará automáticamente suspendido todo ejercicio que presente más de cinco faltas de ortografía o de construcción. La presencia de errores ortográficos, de puntuación, morfológicos y/o de redacción será siempre tomada en cuenta en el momento de evaluar la asignatura y podrá afectar negativamente a la calificación parcial y final. En asignaturas de una titulación de Filología es imprescindible usar la lengua (oral y escrita) con corrección y rigor.

También quedará automáticamente suspendido cualquier trabajo que contenga cualquier grado de plagio o copia (según normativa antiplagio de la UdL).

Sistemas de evaluación: Pruebas escritas en aula. Trabajos escritos autónomos originales, preparados fuera del aula, individuales. Resolución de casos prácticos en aula, individuales y/o en grupo.

Los estudiantes que solo entreguen un total de actividades con un peso inferior al 50 % de la evaluación obtendrán una calificación de NP como nota final. Los estudiantes que presenten actividades con un peso superior al 50% nunca podrán obtener un NP.

La fecha para las actividades evaluables se establecerá a principios de semestre. Las actividades entregadas después de la fecha límite obtendrán un 0/10.

Evaluación alternativa:

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres. Para validar las competencias y los conocimientos detallados en la guía docente deberán presentar el último día de clase un conjunto de actividades escritas y realizar un examen, ninguno de los cuales tendrá una nota superior al 25%

De acuerdo con el art. 3.1 de la normativa de evaluación de la UdL, el estudiante no puede utilizar, en ningún caso, durante la realización de las pruebas de evaluación, medios no permitidos o mecanismos fraudulentos. El estudiante que utilice cualquier medio fraudulento relacionado con la prueba y / o lleve aparatos electrónicos no permitidos, deberá abandonar el examen o la prueba, o quedará sujeto a las consecuencias previstas en esta normativa o en cualquier otra normativa de régimen interno de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica complementaria:

1.- Manuales:

Gracia, Jordi – Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española, 7. Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*, Barcelona. Crítica, 2011. [860.09 His]

Gracia, Jordi – Miguel Ángel Ruiz Carnicer, *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Síntesis, 2001. [946.0"19" Gra]

Mainer, José-Carlos, *Historia de la literatura española, 6. Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*, Barcelona. Crítica, 2010. [860.09 His]

2.- Colección "Historia y crítica de la literatura española" (dir. F. Rico) [860.09 His]

Vol. 7, Tomo 1: *Época contemporánea, 1914-1939* / Víctor García de la Concha (1984).

Vol. 7, Tomo 2: *Época contemporánea, 1914-1939: primer suplemento* / Agustín Sánchez Vidal (1995).

Vol. 8, Tomo 1: *Época contemporánea, 1939-1975* / Domingo Ynduráin (1981).

Vol. 8, Tomo 2: *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento* / Santos Sanz Villanueva (1999).

Vol. 9, Tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990* (1992)

Vol. 9, Tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000: primer suplemento* / Jordi Gracia (2000).