



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**LITERATURA ESPAÑOLA DE  
LOS SIGLOS DE ORO I**

Coordinación: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

|  |  |               |               |            |
|--|--|---------------|---------------|------------|
| <b>Denominación</b>                                      | LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO I   |               |               |            |
| <b>Código</b>  | 101060   |               |               |            |
| <b>Semestre de impartición</b>                           | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA   |               |               |            |
| <b>Carácter</b>  | Grado/Máster   | Curso         | Carácter      | Modalidad  |
|  | Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica | 2             | OBLIGATORIA   | Presencial |
|  | Grado en Filología Hispánica   | 2             | OBLIGATORIA   | Presencial |
| <b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>        | 6  |               |               |            |
| <b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>              | <b>Tipo de actividad</b>   | <b>PRAULA</b> | <b>TEORIA</b> |            |
|  | <b>Número de créditos</b>  | 3             | 3             |            |
|  | <b>Número de grupos</b>  | 1             | 1             |            |
| <b>Coordinación</b>                                      | DE RUBINAT PARELLADA, RAMON  |               |               |            |
| <b>Departamento/s</b>                                    | FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN   |               |               |            |
| <b>Información importante sobre tratamiento de datos</b> | Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.                       |               |               |            |
| <b>Idioma/es de impartición</b>                          | Español  |               |               |            |

| Profesor/a (es/as)          | Dirección electrónica\profesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|-----------------------------|--|--|--------------------------|
| DE RUBINAT PARELLADA, RAMON | ramon.rubinat@udl.cat                    | 6                                      |                          |

## Información complementaria de la asignatura

Camprensión del fenómeno Humanista en el marco del Renacimiento y estudio de algunos de los autores y obras más representativos de la literatura española del siglo XVI. La asignatura tiene por finalidad que los estudiantes puedan obtener los conocimientos pertinentes sobre las obras literarias del periodo, y adquirir las pertinentes destrezas para comentar y explicar los textos literarios en relación con su contexto de creación, desde un punto de vista filológico y también en su vinculación con nuestro presente en marcha.

### Observaciones:

Los estudiantes de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deberán tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua castellana correspondiente a un nivel superior (B2 / C2 del Marco Europeo).

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

## Objetivos académicos de la asignatura

Conseguir que el alumno sea capaz de hacer una reflexión crítica y vinculada con nuestro presente en marcha de la literatura española renacentista y barroca tomando como material de trabajo los textos literarios de los siglos XVI y XVII.

## Competencias

### Al acabar el curso, el alumno...

1. Será capaz de identificar críticamente, a través de textos escritos, las principales corrientes, rasgos esenciales y obras literarias de la literatura española e hispanoamericana.
2. Será capaz de relacionar entre sí y con otras manifestaciones culturales (artes plásticas, cinematográficas, musicales, filosóficas) los textos literarios de las épocas analizadas.
3. Podrá categorizar fuentes primarias y la bibliografía secundaria de los periodos literarios estudiados.
4. Podrá realizar trabajos críticos sobre los periodos literarios estudiados y sus contextos sociohistóricos mediante un aprendizaje basado en proyectos.

5. Podrá aplicar técnicas y métodos de análisis interdisciplinares en el estudio de textos literarios españoles e hispanoamericanos.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### 1. Introducción.

a. Presentación de los contenidos y la metodología de la asignatura, así como de los trabajos a realizar y las condiciones del examen.

b. Claves para poder seguir esta asignatura.

2. **Genialidad crítica de Cervantes:** *Las Novelas ejemplares*.

3. **Importancia de las referencias grecolatinas:** *La vida de Esopo*.

4. **Formas de la materia cómica:** *El Lazarillo de Tormes*

5. **Obras singulares:** *La Celestina*.

6. **Una autora genial:** Son Juana Inés de la Cruz

7. **Principales textos neoplatónicos y humanistas:** Lorenzo Valla, Petrarca, Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Cavalcanti, Castiglione, Maquiavelo...

8. **Poesía española del siglo XVI:** Garcilaso, Fernando de Herrera, Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Francisco de Figueroa y Francisco de Aldana...

9. **San Juan de la Cruz y Fray Luis de León**

## Ejes metodológicos de la asignatura

### Actividades presenciales en horario de clase.

1. El profesor proporcionará el contenido teórico correspondiendo a la materia que tenemos que trabajar.
2. También presentará el criterio de análisis para examinar estos contenidos (obras literarias).
3. Dinámica de cada sesión: a partir del conocimiento teórico y de la familiaridad con unas determinadas herramientas de análisis, nos dedicaremos, fundamentalmente, a la crítica de textos.

### Actividades no presenciales.

1. Lectura de una selección de pasajes de diferentes obras literarias que el profesor colgará en el área de Recursos del Campus Virtual.
2. Realización del Trabajo de Largo Recorrido

## Plan de desarrollo de la asignatura

### Primera parte

Del 12 de septiembre al 10 de octubre: *Novelas ejemplares*

El 11 de octubre: Trabajo en casa: preparación del guion y el video sobre las *Novelas ejemplares*

### Segunda parte

Del 16 de octubre al 8 de noviembre: *Vida de Esopo*, *el Lazarillo*, *la Celestina* y *sor Juana Inés de Cruz*.

El 13 de noviembre: Trabajo en casa: preparación del guion y el video sobre la Vida de Esopo, el Lazarillo, la Celestina y Sor Juana Inés de Cruz.

## **Tercera parte:**

Del 14 de noviembre al 19 de diciembre: textos humanistas, poesía española del s. XVI-XVII, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.

El 20 de diciembre: Trabajo en casa: preparación del guion y el video sobre textos humanistas, poesía española del s. XVI-XVII, San Juan de Cruz y Fray Luis de León.

## Sistema de evaluación

**Para el miércoles 11 de octubre, entrega de la 1.ª actividad (guion + vídeo-resumen de las *Novelas ejemplares* de Cervantes).**

1-. Grábate haciendo una exposición de las sesiones correspondientes a la primera parte de la asignatura (Quijote). Hazlo cómo si estuvieras haciendo una conferencia. Puedes contar con un guion escrito y puedes mirarlo, pero no tienes que leer el contenido.

2-. Prescinde de herramientas como el PowerPoint, tienes que verte tú, hablando, en todo momento.

3-. Ejemplifica la teoría que estás presentando con los ejemplos que hemos visto o con otros que estimes pertinentes.

4-. Piensa que los archivos pueden pesar mucho. Puedes enviar el vídeo por We Transfer o YDRAY, pero os pido y recomiendo que lo colguéis en YouTube y restringáis el acceso: enviadme el enlace solo a mí.

5-. Envíame el guion por medio de la página de Actividades en tu respuesta a esta actividad.

Valor de esta actividad: 30% de la nota final.

**Para el lunes 13 de noviembre, entrega de la 2.ª actividad (guion + vídeo-resumen de la *Vida de Esopo*, el *Lazarillo*, la *Celestina* y Sor Juana Inés de la Cruz).**

Valor de esta actividad: 30% de la nota final.

**Para el sábado 23 de diciembre, entrega de la 3.ª actividad (guion + vídeo-resumen de los textos humanistas + poesía del XVI-XVII, *El sueño del Humanismo*, los humanistas de hoy y la poesía de San Juan y Fray Luis de León.**

Valor de esta actividad: 30% de la nota final.

**Asistencia y participación en las sesiones de clase / Valor de esta actividad: 10% de la nota final.**

**Importante:** Si la media de la asignatura os sale suspensa, podréis recuperar el/los bloque/s suspenso/s mediante un examen escrito que realizaremos en la fecha fijada para el examen final de la asignatura (que hará las funciones de examen de recuperación). **No habrá una segunda recuperación de ningún bloque. Fecha, hora y aula de la recuperación: 8 de enero, a las 16.00h, en el aula 0.10B. duración: 2 horas.**

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

## Bibliografía y recursos de información

### Bibliografía básica:

- ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER i Rosa NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- CANAVAGGIO, Jean, dir., *Historia de la literatura española*, 6 vols., Barcelona, Ariel, 1994-1995.
- HUERTA CALVO, Javier, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 Vols.
- JONES, R. O., dir., *Historia de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Ariel, 1973-1984.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974.
- JESÚS G. MAESTRO, *Crítica de la Razón Literaria, El Materialismo Filosófico como Teoría, Crítica y Dialéctica de la Literatura* (3 vols.), Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2017.
- PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1680*, Madrid, Cátedra, 1986.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, i Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de literatura española*, 15 vols., Estella, Cénlit, 1981-2003.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; seguits de *Primeros suplementos*, 9 vols., 1991-2001.
- RICO, Francisco, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
- RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.