



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA DE
LOS SIGLOS DE ORO I**

Coordinación: NAVARRO PUÉRTOLAS, NÚRIA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO I			
Código	101060			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	3	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	NAVARRO PUÉRTOLAS, NÚRIA			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GONZALEZ MARTINEZ, MARIA DOLORES	mariadolores.gonzalez@udl.cat	0	
NAVARRO PUÉRTOLAS, NÚRIA	nuria.navarro@udl.cat	6	
TERRADO PABLO, FRANCISCO JAVIER	javier.terrado@udl.cat	0	

Información complementaria de la asignatura

Estudio de algunos de los autores / as y obras más representativos de la literatura española durante del siglo XVI. La asignatura tiene por finalidad que los estudiantes puedan obtener los conocimientos pertinentes sobre las obras literarias del periodo, y adquirir las pertinentes destrezas para comentar y explicar los textos literarios en relación con su contexto de creación, desde un punto de vista filológico.

Observaciones:

Las faltas de expresión y de ortografía afectarán negativamente la nota de los trabajos.

Los estudiantes de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deberán tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua castellana correspondiente a un nivel superior (B2 / C2 del Marco Europeo).

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

Objetivos académicos de la asignatura

- El objetivo de esta asignatura no se restringirá tan sólo a proporcionar los datos relativos a los contenidos literarios propios del Renacimiento español, sino también a contextualizar y a explicar los mismos en el ámbito histórico, ideológico y cultural de dicho período. Con ello ofrece una guía orientada a la reflexión crítica sobre la literatura renacentista tomando como eje los textos literarios, el comentario y el análisis de los mismos, que será siempre punto de partida y de referencia.

Competencias

- Al superar esta asignatura el estudiante habrá adquirido las siguientes competencias:

Conocimiento de la literatura española de la época del Renacimiento.

Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas del período.

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Capacidad para evaluar críticamente un texto en su forma y contenido, relacionándolo en una dimensión histórica con otros textos.

Capacidad para interrelacionar el componente teórico, técnico-metodológico y práctico de la literatura del período.

Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y documentación propia del área, ya sea en fuentes tradicionales o en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos, bien a nivel experto bien a un público no especializado.

- Los resultados de aprendizaje que se pretenden que alcance el alumno son los siguientes:

Obtener los conocimientos necesarios de la historia de la literatura del siglo XVI, en los géneros de prosa y poesía, valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia de la Literatura.

Comprender que la literatura del siglo XVI se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.

Conocer los rasgos esenciales del período en lo que se refiere a la poesía y la prosa, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su transformación, así como las principales obras y escritores.

Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra literaria, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.

Obtener el conocimiento de una terminología literaria específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

Distinguir las características esenciales de un texto literario del período, siendo capaz de ponerlas en relación con su contexto histórico y estético.

Conocer y practicar las técnicas básicas de análisis de la obra literaria.

Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de documentación bibliográfica y de los recursos fundamentales para el posterior desarrollo autónomo de trabajos de investigación, de ampliación y de desempeño profesional

El objetivo primordial de esta asignatura es facilitar el estudio y aprendizaje de un período literario complejo y fecundo, permitiendo una aproximación –que no pretende ser exhaustiva.

a sus preocupaciones estéticas e ideológicas, sus obras y sus autores, así como a sus

innovaciones y sus inmovilismos.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Contenidos de la asignatura.**Tema 1- El siglo XVI: La literatura española en su contexto (Semanas 1-4).**

- 1.1- Noción de Renacimiento.
- 1.2- Humanismo, Reforma y Contrarreforma.
- 1.3- Peculiaridades del Renacimiento español.
- 1.4- Tradición e innovación en el sistema literario del Renacimiento español.

Tema 2- La prosa en el siglo XVI. (Semanas 5-8).

- 2.1- Modalidades narrativas en el siglo XVI.
- 2.2- El *Lazarillo* y la creación de la novela picaresca.
- 2.3. La literatura espiritual. Santa Teresa de Jesús, *El libro de la vida*, y San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*.
- 2.4. La teoría de la ficción en Cervantes: El *Quijote* y las *Novelas ejemplares* ("El coloquio de los perros").

Tema 3- La lírica española en el siglo XVI (Semanas 9-12).

- 3.1- Corrientes poéticas del siglo XVI.
- 3.2- La lírica en la primera mitad del siglo XVI. La poesía italianista. Garcilaso y Boscán.
- 3.3- La lírica en la segunda mitad del siglo XVI (I). Corrientes y escuelas. Fernando de Herrera.
- 3.4. La lírica en la segunda mitad del siglo XVI (II). Corrientes y escuelas. Fray Luis de León y Francisco de Aldana.

Tema 4- Los géneros dramáticos en el siglo XVI (El teatro hasta Lope de Vega) (Semanas 13-16).

- 4.1. Panorama dramático del siglo XVI.
- 4.2. Los géneros dramáticos en el siglo XVI. Géneros breves funcionales: Introito, prólogo, loa, entremés, paso.
- 4.3. El teatro cortesano en la encrucijada medieval-renacentista: Juan del Encina, Torres Naharro y Gil Vicente.
- 4.3. La influencia del teatro religioso medieval: el *Códice de Autos Viejos*.
- 4.4. El teatro populista de tema profano. El camino hacia la "comedia nueva".
- 4.5. Del teatro de élite a los prelopidistas. La *Numancia*, Cervantes y *El infamador*, de Juan de la Cueva.

Lecturas obligatorias a realizar durante el curso:

Aldana, Francisco de, soneto I, "¿Cual es la causa, mi Damón...", soneto II, "Mil veces digo, entre los brazos...", soneto XXX, "Otro aquí no se ve que, frente a frente", soneto XLV, " En fin, en fin, tras tanto andar muriendo", "Fábula de Angélica y Medoro".

Boscán, Juan: "Carta a la duquesa de Soma".

Cervantes, Miguel de: *Don Quijote*, Primera parte (Itinerario de lectura: capítulos: I, II, III, VII, VIII, XVIII, XXII, XXIX, XLVII y XLVIII).

Cervantes, Miguel de: *La Numancia*,

Cueva, Juan de la: *El Infamador*.

El Lazarillo de Tormes.

Encina, Juan del, "Égloga de Plácida y Vitoriano".

Garcilaso de la Vega "Carta a doña Jerónima Palova de Almogávar"; Sonetos V, X y XXIII, "Ode ad florem Gnidi, Égloga III.

León, Luis: Oda I, Vida retirada", "Oda IX, Las Serenas, Oda X, A Felipe Ruiz, Oda XXIII, A la salida de la cárcel.

Herrera, Fernando de, Soneto "Rojo sol, que con hacha luminosa".

Petrarca, Francesco, *Cancionero*, Sonetos I, II, III y IV.

Rueda, Lope de, Comedia *Eufemia*.

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*.

Santa Teresa de Jesús, *El libro de la vida*.

Torres Naharro, Bartolomé de, *Comedia Himenea*.

Vega, Lope de, "Arte nuevo de hacer comedias".

Textos de consulta para preparar la lectura y los ejercicios escritos:

Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, tomo II, Edad de Oro (Siglo XVI), Madrid, Espasa Calpe, 1979.

Historia del teatro español. Tomo I, De la Edad Media a los Siglos de Oro, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003. Recomendación: Segunda parte, Siglo XVI: La teoría teatral (págs. 303-316); Los autores y las obras: págs. 349-370; El código de Autos viejos: págs. 389-430; Lope de Rueda y el teatro profano: págs. 431-474;

Jones, R.O., *Historia de la literatura española Siglo de Oro*, pdf

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*.

Lázaro Carreter, Fernando: "Imitación compuesta y diseño retórico en la oda a Juan de Grial", *Anuario de estudios filológicos*, Universidad de Extremadura, II, 1979, pp. 89-119.

----*Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ediciones de Castalia, Cátedra, etc.

Sánchez Escribano, Federico y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1965. (Se realizará la lectura y comentario de la parte dedicada a la preceptiva en el Renacimiento).

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades presenciales en horario de clase.

Lectura y análisis crítico de los materiales necesarios para la realización de las prácticas.

Elaboración de actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en la reflexión sobre aspectos inherentes al estudio literario y práctica de técnicas de trabajo autónomo a partir de la formación recibida.

Solución de dudas sobre las actividades prácticas de forma presencial o en línea.

Revisión de las prácticas en las tutorías.

Estudio de contenidos teóricos.

Lectura de las obras obligatorias y complementarias.

Realización de actividades prácticas.

Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.

Interacción con compañeros en los foros y/o grupos de estudio.

Preparación y realización de las pruebas presenciales.

Tutorías presenciales en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con la profesora es de gran importancia el campus virtual, que facilita la comunicación bidireccional y que, por tanto, sirve de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas.

Además de las sesiones impartidas por videoconferencia, todos los alumnos deberán acceder habitualmente a la plataforma virtual para consultar sus avisos, sección de preguntas frecuentes, foros, archivos y materiales, ya que la información en ellos contenida no se considera en ningún caso accesorio, sino esencial en el proceso de estudio y para la consecución de los objetivos del curso.

Actividades horas no presenciales.

1. Lectura de libros y artículos recomendados para la mejor comprensión de los temas del programa de contenidos y entrega por escrito (reseña) de las lecturas recomendadas.
2. Seminarios y tutorías, así como resolución de dudas relacionadas con los temas del programa de contenido de la asignatura así como de las actividades indicadas.

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema de evaluación

Asistencia y participación en las sesiones: 10%

PE1: TEMAS 1 y 4: 15%

La prueba constará de 5 ítems que habrán de desarrollarse por escrito previa consulta de la bibliografía recomendada.

1. Resumen del artículo de Fernando Lázaro Carreter: "Imitación compuesta y diseño retórico en la oda a Juan de Grial", *Anuario de estudios filológicos*, Universidad de Extremadura, II, 1979, pp. 89-119. **Fecha de entrega 5 de marzo.**
2. Establecer la influencia del petrarquismo en la lírica de Garcilaso. **Fecha de entrega 12 de marzo.**
3. Contexto literario, comentario y lugar que ocupa en el conjunto de la obra la "Égloga III" de Garcilaso de la Vega. **Fecha de entrega 19 de marzo.**
4. Contexto literario, comentario y lugar que ocupa en el conjunto de la obra la "Oda a la vida retirada", de Fray Luis de León; La "Fábula de Angélica y Medoro", de Francisco de Aldana y el poema que comienza "Con dulce flecha un corazón cuitado", de Fernando de Herrera. **Fecha de entrega 26 de marzo.**

Las fechas de entrega de los trabajos no son negociables. Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación o presentación del certificado correspondiente no serán leídos ni evaluados.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba escrita: 8 de marzo de 2021, de 9:30 a 11.30.

PE2: TEMA 2: 15 %

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los siguientes textos y temas::

1. La narrativa de ficción en el siglo XVI.
2. *Lazarillo de Tormes*: temas, técnica narrativa, lugar y tiempo de la acción, y personajes.
3. La teoría narrativa de Cervantes.
4. *Don Quijote*, I.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: 19 de abril, de 9:30 a 11.30.

PE3: TEMA 4: 15 %

La prueba constará de 5 cuestiones, a responder 4 de ellas, relacionadas con los siguientes textos y temas:

1. La preceptiva dramática en el siglo XVI.
2. Torres Naharro y la *Comedia Himenea*.
3. El teatro en la segunda mitad del siglo XVI. Lope de Rueda. La *Comedia Eufemia*.
4. "Arte nuevo de hacer comedias", de Lope de Vega.

Fecha en la que tendrá lugar la prueba: 24 de mayo, de 9:30 a 11.30.

TALLER 1: El *Lazarillo*, estudio comparativo entre el texto de la novela y su adaptación cinematográfica: **35%**.

Fecha máxima de entrega de la actividad: 19 de abril.

TALLER 2: El *Quijote I en el mundo del arte*: **20%**. Fecha máxima de entrega de la actividad: 25 de mayo.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS Y ACTIVIDADES ESCRITAS

Se expresa con corrección ortográfica, sintáctica y léxica.

- Cita bien los títulos de las obras y los subraya.
- Cita correctamente fuentes consultadas.
- Las respuestas se estructuran de forma coherente y organizada.
- Selecciona la información más relevante y la expone con los términos más adecuados.
- Relaciona los datos que expone con el contexto histórico y cultural.
- Argumenta correctamente el sentido de la información.
- No se abunda en vaguedades o generalidades.
- Se esboza un marco general.
- En relación a la información que se da en el material de estudio del curso: conoce toda/casi toda/ bastante/ poca / amplía información.
- Es capaz de analizar de forma crítica los conceptos que ha expuesto y valorarlos desde el conocimiento general del período literario.

CRITERIOS GLOBALES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS:

1. En cuanto al contenido de los textos literarios:

- Conoce el estilo de la obra de la que procede el texto, sabe qué debe esperar e identifica los rasgos relevantes y su sentido comunicativo, los relaciona con la obra, el género o el estilo del autor.
- Demuestra haber adquirido un manejo global de la metodología de análisis del texto literario de acuerdo a los objetivos de la asignatura.
- Resume bien el contenido
- Da detalles en el resumen que demuestra que ha comprendido los aspectos más oscuros del texto.
- Distingue bien las partes del texto.
- Ubica correctamente el texto en la obra a la que pertenece // No lo ubica pero razona correctamente su posible ubicación.
- Ofrece información que demuestra conocer el argumento u otros aspectos de la obra no presentes en el fragmento.
- Razona los datos que expone y les da sentido con argumentos / ofrece datos

Sueltos.

2. En cuanto al análisis formal de los textos literarios en cuestión:

- Confunde el análisis retórico con la descripción sintáctica o gramatical del texto.
- Confunde el análisis formal con la interpretación detenida del contenido del texto.
- Demuestra haber comprendido los fundamentos técnicos del análisis formal, aunque no demuestre un dominio profundo
- Sabe identificar los elementos técnicos en los que se basa el análisis formal y demuestra práctica en los procedimientos.
- Conoce las figuras retóricas y maneja bien los tecnicismos que las identifican: todas/ las más comunes/ algunas/ ninguna.
- Identifica los rasgos destacados del texto y explica su finalidad expresiva: no lo hace / con errores / en general con aciertos / siempre bien y con profundidad.
- Identifica los rasgos destacados del texto, domina los tecnicismos retóricos, explica su función en el fragmento e integra toda esta información en una interpretación global del estilo en relación al contenido y la obra.

3. Respecto al análisis del texto en el contexto:

- Desarrolla de forma organizada y cohesionada el tema por el que se pregunta.
- Se centra en el texto y entre lo estudiado sabe elegir la información relevante para su interpretación: de forma significativa // de forma parcial // no lo consigue.
- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y la obra.
- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y el contexto literario, con referencia a otras obras y autores.
- Sabe identificar los rasgos concretos del texto que lo sitúan en el contexto estético y literario del Renacimiento.

OBSERVACIÓN.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Como ya queda recogido más arriba, el sistema de evaluación es la continua. En el caso de que, por motivos varios o imprevistos, sea necesario realizar un examen final este tendrá el lugar en la fecha señalada en el calendario académico de la Facultad de Letras: 14/06; 12h; aula 2.44. Su valoración será la de un 30% de la nota global.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica:

ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER i Rosa NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.

ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

CANAVAGGIO, Jean, dir., *Historia de la literatura española*, 6 vols., Barcelona, Ariel, 1994-1995.

HUERTA CALVO, Javier, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 Vols.

JONES, R. O., dir., *Historia de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Ariel, 1973-1984.

LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974.

PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1680*, Madrid, Cátedra, 1986.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, i Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de literatura española*, 15 vols., Estella, Cenlit, 1981-2003.

RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; seguits de *Primeros suplementos*,

9 vols., 1991-2001.

RICO, Francisco, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970.

RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.

Bibliografía complementaria:

Lírica de tipo tradicional, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Sitios de internet:

<http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/index.htm>

www.bibliotecavirtualcervantes.es, Biblioteca de Autores, siglo

Centro Virtual Cervantes del Instituto Cervantes (www.cvc.es), Hispanistas, Recursos sobre El Quijote.