



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**MITOLOGÍA CLÁSICA Y
CULTURA HISPÁNICA**

Coordinación: CLUA SERENA, JOSÉ ANTONIO

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA HISPÁNICA			
Código	101058			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	CLUA SERENA, JOSÉ ANTONIO			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			

Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>La docencia que se hará será híbrida o mixta. Así, de las 3 horas que tenemos asignadas a esta asignatura como horas de docencia en el aula normalmente, sólo haremos 1,5h.</p> <p>La otra 1,5 se hará a la misma hora que tocaría la clase presencial pero en videoconferencia de forma síncrona, al menos cada quince días. Con todo, el profesor aportará a los alumnos y a las alumnas material para que trabajen (grabaciones y audios del profesor o de otros expertos, documentos escritos, enlaces diversos, enunciados de actividades, propuestas de ejercicios en el foro ...). Aunque mayoritariamente el profesor elegirá hacer esta sesión en videoconferencia síncrona durante todo el semestre, o tal vez sólo en algunos temas o para algunas cuestiones, el resto lo compensará con todo este material.</p> <p>DISTRIBUCIÓN CARGA DOCENTE SEGÚN PROGRAMA DE LA ASIGNATURA</p> <p>1ª. Parte</p> <p>Definición del mito Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades Los dioses olímpicos Los principales ciclos míticos Los grandes héroes Las grandes heroínas La Mitología de la Península Ibérica El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones La interpretación de los mitos</p> <p>2ª. Parte</p> <p>Introducción: Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Edad Media y el Renacimiento.</p> <p>Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Barroco y Neoclasicismo.</p> <p>Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Época contemporánea.</p> <p>Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Literatura hispanoamericana: aspectos fundamentales.</p>
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Castellano (y eventualmente, catalán)
Distribución de créditos	3 créditos (1a. Parte temario asignatura) 3 créditos (2a. Parte temario asignatura)

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CLUA SERENA, JOSÉ ANTONIO	josepant.clua@udl.cat	5,5	
MEDINA PUERTA, CARMEN	carmen.medina@udl.cat	,5	

Información complementaria de la asignatura

1ª. Parte

Definición del mito

Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades

Los dioses olímpicos

Los principales ciclos míticos

Los grandes héroes

Las grandes heroínas

La Mitología de la Península Ibérica

El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones

La interpretación de los mitos

2ª. Parte

Introducción: Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la cultura.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Edad Media y el Renacimiento.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Barroco y Neoclasicismo.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Época contemporánea.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Literatura hispanoamericana: aspectos fundamentales.

(en catalán)

Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura MITOLOGIA CLÀSSICA I CULTURA HISPÀNICA

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de

Contenidos fundamentales de la asignatura

DISTRIBUCIÓN CARGA DOCENTE SEGÚN PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1ª. Parte

Definición del mito

Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades

Los dioses olímpicos

Los principales ciclos míticos

Los grandes héroes

Las grandes heroínas

La Mitología de la Península Ibérica

El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones

La interpretación de los mitos

2ª. Parte

Introducción: Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la cultura.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Edad Media y el Renacimiento.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Barroco y Neoclasicismo.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Época contemporánea.

Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española: Literatura hispanoamericana: aspectos fundamentales.

Ejes metodológicos de la asignatura

La Metodología de acercamiento a los textos literarios y mitológicos será prioritariamente simbólica y sociológico-estructuralista, con elementos de "historicismo".

Plan de desarrollo de la asignatura

La docencia que se hará será híbrida o mixta. Así, de las 3 horas que tenemos asignadas a esta asignatura como horas de docencia en el aula normalmente, sólo haremos 1,5h.

La otra 1,5 se hará a la misma hora que tocaría la clase presencial pero en videoconferencia de forma síncrona, al menos cada quince días. Con todo, el profesor aportará a los alumnos y a las alumnas material para que trabajen (grabaciones y audios del profesor o de otros expertos, documentos escritos, enlaces diversos, enunciados de actividades, propuestas de ejercicios en el foro ...). Aunque mayoritariamente el profesor elegirá hacer esta sesión en videoconferencia síncrona durante todo el semestre, o tal vez sólo en algunos temas o para algunas cuestiones, el resto lo compensará con todo este material.

Ver DISTRIBUCIÓN en Contenidos (por partes)

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN:

2 exámenes parciales y evaluación continua.

1º examen: a la mitad del semestre

2º examen: al final de curso.

Entrega de un posible trabajo de curso al final.

Se valorará la exposición de un tema que previamente se pactará a clase.I.

A efectos de la calificación final, la media de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 50% y el examen final 50%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota media de 8 o más puntos hará posible la liberación del examen final, que, en caso de cumplir dicha condición, será voluntario. En caso de acogerse alumno a la posibilidad de liberar el examen final, la nota media de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota final.

El examen final deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de forma tal que una nota inferior a 5 (cinco) en este examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, aunque la media de la nota obtenida en el examen final con la nota media de las pruebas parciales es superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 (cinco) en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota final de la asignatura. En caso de no haberse liberado del examen final, el alumno que no se presente a rendirse en la primera convocatoria figurará en acta como "no presentado".

La nota media de las pruebas parciales conserva su validez y su ponderación también en caso de repetición del examen final en la segunda convocatoria.

Bibliografía y recursos de información

1)

HUALDE PASCUAL, P. – SANZ MORALES, M. (coords.), La literatura griega y su tradición, Madrid, Akal, 2008.

2)

KALLENDORF, C. W. (ed.), A companion to the Classical Tradition, Malden, Balckwell, 2007.

LAGUNA MARISCAL, G., "Literatura Comparada y Tradición Clásica", AEF 17, 1994, pp. 283-293.

LAGUNA MARISCAL, G., "La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas", en J. M. CANDAU MORÓN – F. J. GONZÁLEZ PONCE – G. CRUZ ANDREOTTI (eds.), Historia y mito. El pasado legendario como fuente de autoridad (Actas del Simposio Internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003), Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004, pp. 409-426.

LAGUNA MARISCAL, G., "De dónde procede la denominación Tradición Clásica? CFC(L) 24/1, 2004, pp. 83-94.

GARCÍA JURADO, F. – GONZÁLEZ DELGADO, R. – GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), La historia de la literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936), prólogo de José Carlos Mainer,

Málaga, Analecta Malacitana (Anejo LXXVIII), 2010.

ALONSO MONTERO, J., "Textos griegos y latinos traducidos al gallego. Bibliografía", Actas del III Congreso Español de Estudios Clásicos, vol. II, Madrid, SEEC, 1968, pp. 9-17.

DOLÇ, M., "Fortuna di Virgilio nelle terre ispaniche", La Fortuna di Virgilio: atti del convegno internazionale (Napoli, 24-26 ottobre 1983), Napoli, Giannini, Serie "Publicazioni del Bimillenario Virgiliano" 7, 1986, pp. 391-415.

DÍAZ-REGAÑÓN, J. M., Los trágicos griegos en España, Valencia, Univ. de Valencia, Serie "Anales de la Univ. de Valencia (Cuaderno III. Filosofía y Letras)" 29, 1956.

POCIÑA PÉREZ, A., "Los estudios sobre Séneca en España durante el siglo XX", en M. Rodríguez-Pantoja (ed.), Séneca dos mil años después. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento. Córdoba 1996, Córdoba, 1997, pp. 739-774.

SANMARTÍ BONCOMPTE, F., Tácito en España, Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, "Serie humanística" 2, 1951.

3)

ÁLVAREZ MORÁN, M.C. - IGLESIAS MONTIEL, R.M. (eds.), Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio. Actas del Congreso Internacional Contemporaneidad de los Clásicos. La tradición greco-latina ante el siglo XXI (La Habana, 1-5 de diciembre de 1998), Murcia, Univ. de Murcia, 1999. • ASÍS GARROTE, M. D. DE, "Actualidad del mito en la literatura del siglo XX", Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell, t. I, Granada, Univ. de Granada, 1989, pp. 143-161. • BAÑULS OLLER, J.V. - SÁNCHEZ MÉNDEZ, J. - SANMARTÍN SÁEZ, J. (eds.), Literatura iberoamericana y tradición clásica, Valencia, Univ. Autònoma de Barcelona/Univ. de València, 1999. • BAÑULS, J. V. – CEU FIALHO, M. DO – LÓPEZ, A. – MARTINO, F. - DE, MORENILLA, C. – POCIÑA PÉREZ, A. – SILVA, M. DE FÁTIMA (eds.), O mito de Helena de Tróia à actualidade, vol. I, Coimbra, Univ. de Coimbra / Univ. de Foggia / Univ. de Granada / Univ. de València, 2007. • BAÑULS OLLER, J. V. – CRESPO ALCALÁ, P., Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes, Bari, Levante Editori, Kleos 16, 2008. • BOITANI, P., L'ombra di Ulises: figure di un mito, Bologna, 1992. - La sombra de Ulises. Imágenes de un mito en la literatura universal, Barcelona, Península, 2001. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en la literatura argentina del siglo XX", Florilib 17 (2006), pp. 57-84. • CRISTÓBAL, V., Mujer y piedra: el mito de Anaxárete en la literatura española, Huelva, Univ. de Huelva, Serie "Arias Montano" 58, 2002. • CID LÓPEZ, R. M. - GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura, Oviedo, KRK Ediciones, col. "Alternativas" 13, 2003. • DÍEZ DEL CORRAL, L., La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Madrid, Gredos, Col. "Biblioteca Universitaria Gredos. Ensayos" 19, 1957 (19742). • FERNÁNDEZ-GALIANO, M., "Edipo por tierras de España", en B. GENTILI - R. PRETAGOSTINI, Edipo: el teatro greco e la cultura europea: atti del convegno internazionale (Urbino, 15-19 novembre 1982), Roma, Edizioni dell'Ateneo, Serie "Quaderni Urbinati di cultura clásica. Atti di Convegni" 3, 1986, pp. 135-161. • GARCÍA GUAL, C., "Ulises en la literatura española del siglo XX", Trivium 5, 1993, pp. 61-67. • GARCÍA GUAL, C., "Sobre la reinterpretación literaria de los mitos griegos: ironía e inversión del sentido", en D. VILLANUEVA - A. MANGAL - E. BOU (coords.), Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén, Madrid, Castalia, 1999, pp. 183-194. • GARCÍA GUAL, C., "Los mitos griegos en la literatura", CLGyL 6 (2007), pp. 10-26. • GARCÍA JURADO, F., El arte de leer: Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX, Madrid, Liceus, 2005. • GIL, L., "La tradición clásica en la literatura española", en PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA, M. (ed.), Tradició Clàssica. Actes de l' XIè Simposi d'Estudis Clàssics. Secció Catalana de la SEEC, Andorra, 1996, pp. 53-73. • GÓMEZ CANSECO, L. (ed.), Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX, Huelva, Univ. de Huelva, 1994. • HERRERO CECILIA, J. – MORALES PECO, M. (eds.), Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, col. "Estudios" 115, 2008. • LASSO DE LA VEGA, J. S., "El mito clásico en la literatura española contemporánea", Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, SEEC, 1964, pp. 405-466. [Reproducido en Id., Helenismo y literatura contemporánea, Madrid, Prensa Española, 1967, pp. 9-77]. • LÓPEZ, A. - POCIÑA, A. (eds.), Medea. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy, 2 vols., Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades/Estudios clásicos" 14, 2002. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico, Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 11, 2006 [2007]. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX, 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 12, 2009 [2010]. • LOSADA GOYA, J. M. (coord.), Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura

contemporánea, Bari, Levante Editori, 2010. • MARTÍNEZ GARCÍA, O., "Algunas apariciones del tema de Teseo en el siglo XX", *Exemplaria* 4, 2000, pp. 187-209. • MIMOSO-RUIZ, D., *Médée antique et moderne. Aspects rituels et socio-politiques d'un mythe*, Paris, Ophrys, 1982. • MIRALLES, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en J. A. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223. • MIRANDA CANCELA, E., *La tradición helénica en Cuba*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2003. • ORTEGA VILLARO, B., "La locura de Orestes en la literatura española contemporánea", *Florilib* 10, 1999, pp. 251- 262. • PERPINYÀ, N., *Las criptas de la escritura. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Madrid, Gredos, 2008. • POCIÑA, A. – LÓPEZ, A., *Otras Medeas. Nuevas aportaciones al estudio literario de Medea*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 23, 2007. • POCIÑA, A. - LÓPEZ, A. (eds.), *Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 25, 2008. • RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. - BRAVO GARCÍA, A. (eds.), *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Edit. Coloquio, 1986. • RUEDA, A., *Pigmalión y Galatea: refracciones modernas de un mito*, Madrid, Fundamentos, Col. "Espiral hispanoamericana" 35, 1998. • RUIZ ESTEBAN, Y., *El mito de Narciso en la literatura española*, Madrid, Univ. Complutense, 1990. • SOLÀ BONET, J. M., *El somni de Grècia. La recepció catalana de la cultura clàssica*, Berga, Edicions l'Albí, col. *Idees* 10, 2006. • STEINER, G., *Antigones*, New Haven, Yale University Press, 1996, 316 pp.- *Antígonas: la travesía de un mito universal por la historia de occidente*, Barcelona, Gedisa, 2000. TROUSSON, R., *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, 2 vols., Genève, Droz, Serie "Histoire des idées et critique littéraire" 53, 2001 (3ª ed. corregida), 2001. • VALENTÍ FIOL, E., *Els clàssics i la literatura catalana moderna*, Barcelona, Curial, Col. "Biblioteca de cultura catalana" 4, 1973.

4)

ARCAZ POZO, J. L., "Pervivencia de Catulo en la poesía castellana", *Alazet* 14 (2002), pp. 13-39. • CONDE PARRADO, P. – GARCÍA RODRÍGUEZ, J. (eds.), *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes – Libros dell Pexe, 2005. • GONZÁLEZ OVIES, A., "Mitos de ayer y poesía contemporánea", en *Mitos femeninos de la cultura clásica*, pp. 97- 122. • MARINA SÁEZ, R. M., "Penélope, Ulises y la Odisea en la poesía española contemporánea escrita por mujeres", *Tropelías* 12-14 (2001-2003), pp. 271-284. • ORTEGA VILLARO, B., "La Antología Griega en la poesía española contemporánea", *Minerva* 15 (2001 [2002]), pp. 207-218. • RODRÍGUEZ HERRERA, G., *La tradición clásica en los poetas canarios del grupo de los noventa: Paula Nogales, Pedro Flores, Tina Suárez, Federico J. Silva*, Valencia, Editorial Aduana Vieja, 2008. • Villena, L. A. de, "La respuesta clásica (El sesgo por la tradición en la última poesía española)", en Id., *Fin de siglo (El sesgo clásico en la última poesía española)*. Antología, Madrid, Visor, col. "Visor de Poesía" 293, 1992, pp. 9-34. • 2.2.2.2. Prosa.

5)

• CASCÓN DORADO, A., "Novela histórica e historiografía clásica", *RElat* 6, 2006, pp. 217-238. • DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., "Bases para la definición del género novela histórica", en A. M. ALDAMA ROY (ed.), *De Roma al siglo XX*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, pp. 605-612. • FLORIO, R., "Trasiegos de la épica. Epopeya clásica y narrativa latinoamericana contemporánea", *RPL* 21 (1998), pp. 106-120. • GARCÍA JURADO, F., "Idealismo y parodia. Los cometidos complejos de la mitología clásica en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luis Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé", *EClás* XLIII, 2001, pp. 65-96. • MONTERO CARTELLE, E., "La novela histórica: presentación y problemática", en *De Roma al siglo XX*, vol. II, pp. 595-598. • SUÁREZ DE LA TORRE, E., "El mito griego en la narrativa hispana contemporánea", en *La mitología clásica en la literatura española*, pp. 791-803. • 2.2.2.3. Teatro.

6)

• AZCUE, V., "Antígona en el teatro español contemporáneo", *Acotaciones* 23, 2009, pp. 33-46. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: IX. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 43, 2006. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: X. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental* 2, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 46, 2007. •

FLOECK, W., "Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX", *FHisp* 27 (2005), pp. 53-63 [reproducido en *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*, Hisdesheim, Olms, 2008, pp. 77-88]

7)

FUENTES GONZÁLEZ, P. P. – MANZANARES RUIZ, A., "Algunos casos de transmutación de los clásicos grecolatinos en el teatro español de final del siglo XX: Riaza, Miras, Pérez Estrada, Resino y Vega González", *AnMal* 33/1, 2010, pp. 87-120. • GARCÍA MÉNDEZ, J., "Notas sobre la recreación del mito de Ulises en el teatro español contemporáneo (1946- 1983)", en J. M. MAESTRE-MAESTRE – J. PASCUAL BAREA – L. CHARLO BREA (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán*, vol. IV, Alcañiz/Madrid, Instituto de Estudios Humanístico, Laberinto/CSIC, 2002, pp. 2057-2070. • GARCÍA PÉREZ, D. (ed.), *Teatro griego y tradición clásica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Nova Tellus. Supplementum II, 2009. • KIDD, M., *Stages of Desire. The mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater*, Pennsylvania, Pen. Univ. Press, 1999. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "Pervivencia de los modelos grecolatinos en el teatro español de los siglos XIX y XX", *Florilib* 18, 2007, pp. 145-201. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "La eterna pervivencia de Antígona", *Florilib* 21, 2010, pp. 345-370. • LÓPEZ FONSECA, A., "Rumor de clásicos: el grito de algunos autores invisibles del teatro español del siglo XX", *CFC(L)* 26/1, 2006, pp. 181-198. • MARTINO F. DE - MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clàssic al marc de la cultura grega y la seua pervivència dins la cultura occidental: VIII. Entre la creació y la recreación. La recepció del teatro greco-latino en la tradició occidental*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana de Studi e Testi" 39, 2005. • MIRANDA CANCELA, E., *Calzar el coturno americano: mito, tragedia griega y teatro cubano*, La Habana, Ediciones Alarcos, 2006. • MONLEÓN, J., "Los clásicos griegos en la escena española contemporánea", en J. L. SÁEZ – J. MONLEÓN (eds.), *Clunia II. El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral. El lamento de la tragedia griega antigua*, Burgos, Asociación Cultural de Teatro La Tarasca, 2006, pp. 47-63. • MORENILLA TALENS, C., *Los mitos griegos en el teatro español*, Valencia, Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, col. *Debates Internos* 8, 2006. • MOUGOYANNI HENNESSY, C., *El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-1999)*, Villagarcía de Arousa, Academia del Hispanismo, Mirabel, col. *Biblioteca de Theatralia* 4, 2006. • PACO SERRANO, D. DE, *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, col. "Cuadernos de teatro" 23, 2003. • PIANACCI, R. E., *Antígona: una tragedia latinoamericana*, Irvine, California, Ediciones de Gestos, col. "Historia del Teatro" 12, 2008. • ROMERA CASTILLO, J. N. (ed.) – GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (colab.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros/UNED, 2005. • VILCHES DE FRUTOS, M. F., *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*, Ámsterdam-New York, Rodopi, col. "Foro Hispánico 27", 2005. • VILCHEZ DE FRUTOS, M. F., "Mitos y exilios en la construcción de la identidad colectiva: Antígona en el teatro español contemporáneo", *Hispanística XX* 24, 2006, pp. 71-124. .

8)

CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florilib* 2, 1991, pp. 33-92. • CAMACHO ROJO, J. M., *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios Clásicos" 17, 2004. • CAMACHO ROJO, J. M., "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX, I: 2001-2005", *Florilib* 19 (2008), pp. 337-376. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica, II: 2006-2010" *Florilib* 22 (2011) [en prensa]. • CRISTÓBAL, V., "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *CFC (L)*, 18, 2000, pp. 29-76. • CRISTÓBAL, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26, 2000, pp. 5-76. • GALÁN VIOQUE, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia literaria de la mitología clásica", *Exemplaria* 4, 2000, pp. 227-245.