



GUÍA DOCENTE

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL I

Coordinación: ACEBRON RUIZ, JULIAN

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL I			
Código	101057			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ACEBRON RUIZ, JULIAN			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante Docencia híbrida o mixta:</p> <p>1. HP: 60 h</p> <p>2. HNP: 90 h repartidas de la siguiente manera:</p> <p>- HNPs: Trabajo con acompañamiento virtual síncrono del/a profesor/a: videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas... Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (10 h)</p> <p>-HNPa: Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento del/a profesor/a: lecturas de bibliografía o material docente, estudio, realización de actividades encomendadas por el/a profesor/a. (80 h)</p> <p>[Donde: (HP: horas de presencialidad, HNP: horas de no presencialidad, HNPS: horas de presencialidad con acompañamiento síncrono, HNPa: horas de no presencialidad de trabajo autónomo del estudiante)]</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano (con lecturas ocasionales y pertinentes en otras lenguas).			
Distribución de créditos	Distribución de créditos 50% teóricos 50% prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ACEBRON RUIZ, JULIAN	julian.acebron@udl.cat	6	Jueves-Viernes 9:00-10:00 Despacho 3.43

Información complementaria de la asignatura

Debe asistirse a clase habiendo realizado las lecturas prescritas.

Objetivos académicos de la asignatura

Saber interpretar y analizar textos literarios en castellano medieval. Saber sintetizar y exponer ideas y argumentos con claridad, orden y propiedad, ya sea por escrito, ya oralmente y ante un público. Desarrollar hábitos y estrategias para el aprendizaje autónomo. Saber aplicar los conocimientos adquiridos en otros momentos, tanto de formación como profesionales.

Competencias

Competencias transversales:

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

Competencias básicas:

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

Competencias específicas:

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Temario

1. Introducción a la literatura medieval. Nociones fundamentales. [1^a-2^a semanas]
2. Las jarchas. [3^a-4^a semanas]
3. La primitiva lírica popular. [5^a-6^a semanas]
4. La poesía épica medieval. [7^a-8^a semanas]
5. El *Cantar de Mio Cid*. [9^a-10^a semanas]
6. La poesía narrativa del siglo XIII. [11^a semana]
7. La obra de Gonzalo de Berceo. [12^a-13^a semanas]
8. *El Libro de Alexandre* [14^a-15^a semanas]

Lecturas obligatorias integrales

- *Cantar de Mio Cid.*
- *¡Ay Jherusalem!*
- *Disputa del alma y el cuerpo.*
- *Razón de amor.*
- *Elena y María.*
- *Libro de la infancia y muerte de Jesús.*
- *Vida de Santa María Egipcíaca.*
- *Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora.*
- *Libro de Alexandre.*

Ejes metodológicos de la asignatura

Ejes metodológicos de la asignatura (6 ECTS = 60 HP + 90 HNP)

- La evaluación será continua.

La asignatura combinará:

- Clases teóricas donde se expondrán los contenidos teóricos aunque se acompañarán de ejemplos que permitan ilustrarlos. Este tipo de sesiones implica la participación activa del estudiantado a través de comentarios de texto y de lecturas que la profesora propondrá al inicio de los temas.

- Clases prácticas en que el estudiantado tratará casos concretos mediante el comentario y la discusión sobre textos literarios.

- Se programarán también seminarios relacionados con los contenidos del temario, de asistencia obligatoria para el estudiantado.

Actividad	codificación / descripción / tipología TPD	o*	G*	HP en aula	HP fuera de aula	HNP
Clase magistral (M)	Véase temario de la asignatura		1	22		
Seminarios (S)					6	
Prácticas (P)	Lecturas, consultas en fondos bibliográficos y documentales					40
Trabajos (T)	Trabajos individuales de reseña y disertación + Exposiciones orales en aula		1	5		26
Tutorías (Tut)	Consultas y resolución de dudas, guía para la realización de trabajos y otras actividades		1		5	
Otros (AA)	Coloquios, debates, conferencias		1	5	5	
Evaluación (AV)	Ejercicios escritos individuales en aula		1	12		24
TOTAL				44	16	90

Plan de desarrollo de la asignatura

1. Introducción a la literatura medieval. Nociones fundamentales. [1ª-2ª semanas]
2. Las jarchas. [3ª-4ª semanas]
3. La primitiva lírica popular. [5ª-6ª semanas]
4. La poesía épica medieval. [7ª-8ª semanas]
5. El *Cantar de Mio Cid*. [9ª-10ª semanas]
6. La poesía narrativa del siglo XIII. [11ª semana]
7. La obra de Gonzalo de Berceo. [12ª-13ª semanas]
8. *El Libro de Alexandre* [14ª-15ª semanas]

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / Descripción-Criterios / Tipología TPD	Observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación activa en clase (comentarios, coloquios, debates, etc.) habiendo realizado las lecturas prescritas.	Bloque I			20
Taller de evaluación (TA) (Examen)	Evaluación continua mediante ejercicios individuales en aula.	Bloque II			20
Informe (In) / Trabajos (T)	Lecturas comentadas.	Bloque III			20

Informe (In) / Trabajos (T)	Disertaciones, ensayos.	Bloque IV			20
Otros (A)	Exposiciones y presentaciones. Asistencia a conferencias y seminarios. Reseñas.	Bloque V			20

TOTAL: 100

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la **evaluación alternativa*** deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre.

Para más

información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

*La **evaluación alternativa** consistirá en un examen (oral y escrito) de recapitulación y síntesis sobre el contenido global de la asignatura.

Bibliografía y recursos de información

Ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias:

- *Antigua poesía española lírica y narrativa (siglos XI-XIII)*, selección, prólogo y estudios críticos de Manuel Alvar, Porrúa, México, 1985 (4ª ed.).
- *Épica medieval española*, edición de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Cátedra, Madrid, 1991.
- *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, edición de Fernando Gómez Redondo, Crítica, Barcelona, 1996.
- *Poesía española, 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, edición de Vicenç Beltran, Crítica, Barcelona, 2002

- García Gómez, Emilio: *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, edición en caracteres latinos, versión española en calco rítmico y estudio de 43 moaxajas andaluzas, Alianza, Madrid, 1990 (3ª ed.).
- Solà-Solé, Josep Mª: *Las jarchas romances y sus moaxajas*, Taurus, Madrid, 1990.
- Frenk, Margit: *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Castalia, Madrid, 1990 (2ª ed.).

- *Cantar de Mio Cid*, edición de Alberto Montaner, ensayo preliminar de Francisco Rico, Espasa (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 1), Madrid, 2016.
- Berceo, Gonzalo de: *Milagros de Nuestra Señora*, edición de Fernando Baños, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 3), Barcelona, 2011.
- Berceo, Gonzalo de: *Obra completa*, coord. por Isabel Uría, ediciones y estudios de Brian Dutton *et al.*, Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- *Libro de Alexandre*, edición de Juan Casas Rigall, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 2), Barcelona, 2014.
- *Libro de Alexandre*, edición de Jesús Cañas, Cátedra, Madrid, 1988.