



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA
MEDIEVAL I**

Coordinación: ACEBRON RUIZ, JULIAN

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL I			
Código	101057			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ACEBRON RUIZ, JULIAN			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ACEBRON RUIZ, JULIAN	julian.acebron@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

Saber interpretar y analizar textos literarios en castellano medieval. Saber sintetizar y exponer ideas y argumentos con claridad, orden y propiedad, ya sea por escrito, ya oralmente y ante un público. Desarrollar hábitos y estrategias para el aprendizaje autónomo. Saber aplicar los conocimientos adquiridos en otros momentos, tanto de formación como profesionales.

Competencias

Competencias transversales:

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

Competencias básicas:

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

Competencias específicas:

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción a la literatura medieval. Nociones fundamentales. [1^a-2^a semanas]
2. Las jarchas. [3^a-4^a semanas]
3. La primitiva lírica popular. [5^a-6^a semanas]
4. La poesía épica medieval. [7^a-8^a semanas]
5. El *Cantar de Mio Cid*. [9^a-10^a semanas]
6. La poesía narrativa del siglo XIII. [11^a semana]
7. La obra de Gonzalo de Berceo. [12^a-13^a semanas]
8. *El Libro de Alexandre* [14^a-15^a semanas]

Lecturas obligatorias integrales

- *Cantar de Mio Cid*.
- Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*.
- *Libro de Alexandre*.

Plan de desarrollo de la asignatura

1. Introducción a la literatura medieval. Nociones fundamentales. [1^a-2^a semanas]
2. Las jarchas. [3^a-4^a semanas]
3. La primitiva lírica popular. [5^a-6^a semanas]
4. La poesía épica medieval. [7^a-8^a semanas]
5. El *Cantar de Mio Cid*. [9^a-10^a semanas]
6. La poesía narrativa del siglo XIII. [11^a semana]
7. La obra de Gonzalo de Berceo. [12^a-13^a semanas]
8. *El Libro de Alexandre* [14^a-15^a semanas]

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / Descripción-Criterios / Tipología TPD	Observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación activa y con preparación previa habiendo realizado las lecturas prescritas.				20
Taller de evaluación (TA) (Examen)	Evaluación continua mediante ejercicios escritos y prácticas individuales y en grupo.	Hay que obtener una nota mínima de 5/10 para poder hacer media con las otras actividades de evaluación		Ejercicios prácticos con periodicidad semanal.	50
Informe (In) / Trabajos (T)	Lecturas comentadas, exposiciones orales, debates, reseñas.				20
Otros (A)	Tutorías, asistencia a conferencias recomendadas, etc.				10

TOTAL					100
-------	--	--	--	--	-----

Bibliografía y recursos de información

Ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias:

- *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, edición de Fernando Gómez Redondo, Crítica, Barcelona, 1996.
- *Poesía española, 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, edición de Vicenç Beltran, Crítica, Barcelona, 2002.
- García Gómez, Emilio: *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, edición en caracteres latinos, versión española en calco rítmico y estudio de 43 moaxajas andaluzas, Alianza, Madrid, 1990 (3ª ed.).
- Solà-Solé, Josep M^º: *Las jarchas romances y sus moaxajas*, Taurus, Madrid, 1990.
- Frenk, Margit: *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Castalia, Madrid, 1990 (2ª ed.).
- *Épica medieval española*, edición de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Cátedra, Madrid, 1991.
- *Cantar de Mio Cid*, edición de Alberto Montaner, estudio preliminar de Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1993.
- Berceo, Gonzalo de: *Obra completa*, coord. por Isabel Uría, ediciones y estudios de Brian Dutton *et al.*, Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- *Libro de Alexandre*, edición de Jesús Cañas, Cátedra, Madrid, 1988.