Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Coordinación: ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO

Año académico 2023-24

LITERATURA HISPANOAMERICANA I 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA HISPANOAMERICANA I
Código	101053
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	3	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60h Trabajo autónomo: 90h (véase el apartado de "metodología")
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catellano

LITERATURA HISPANOAMERICANA I 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO	yasmina.romero@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Esta asignatura explora el desarrollo de la literatura hispanoamericana desde las culturas precolombinas hasta mediados del siglo XIX, tomando en consideración tanto las periodizaciones y movimientos literarios en los que se insertan sus autores/as y textos como las dinámicas sociales, políticas y culturales que intervienen en la producción.

Las lecturas y análisis propuestos se organizan en función de los diferentes debates y etapas a partir de los cuales la crítica literaria hispanoamericana ha estudiado las obras, autores/as y movimientos literarios que han dado forma a lo que se ha dado en llamar literatura hispanoamericana. En este sentido, se busca que el alumnado, por un lado, distinga las especificidades de la literatura y la cultura hispanoamericanas y, por otro, sea capaz de analizar los textos propuestos teniendo en cuenta tanto el marco histórico y social de la producción como las herramientas propias de la crítica literaria hispanoamericana.

Prerrequisitos	El alumnado internacional matriculado a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, *Erasmus +*) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Europeo de Referencias de las Lenguas).

Objetivos académicos de la asignatura

O.1. Acercar al alumnado a modelos de periodización de la historia de la literatura hispanoamericana, desde las culturas precolombinas hasta mediados del siglo XIX.
O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren las especificidades del marco histórico y social de su producción.
O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
O.4. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

Competencias

Competencias básicas

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

Competencias específicas

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción a la literatura hispanoamericana: ¿literatura hispanoamericana, latinoamericana, americana o iberoamericana? Límites

geográficos y lingüísticos.
2. América ya estaba allí: Americanismo, alteridad e invención. Teorías postcoloniales vs. decoloniales.
3. Literaturas prehispánicas. las culturas mayas, incas y aztecas. El *Popol Vuh*. Literatura indígena vs. literatura indigenista.
4. Literatura colonial (I). Las crónicas de Indias en el origen de la tradición literaria hispanoamericana. Fray Bartolomé de las Casas y el Inca Garcilaso de la Vega.
5. Literatura colonial (II). La poesía épica renacentista. La poesía lírica barroca: Sor Juana Inés de la Cruz. Otras mujeres con talento del periodo colonial.
6. La literatura hispanoamericana tras las guerras de Independencia. Consecuencias, dictaduras, escritores y política. Movimientos y géneros literarios: Romanticismo y realismo. La poesía romántica: el *Martín Fierro* (1872 y 1879) de José Hernández. La novela, tipos. *El Periquillo Sarniento* (1816) de José Joaquín Fernández de Lizardi. *El Facundo* (1845) de Domingo Faustino Sarmiento. *El matadero* (1871) de Esteban Echeverria. Eduarda Mansilla, la primera escritora argentina.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales presenciales. Cada sesión consistirá en, por una parte, lecciones de carácter expositivo dictadas por la profesora, con apoyo audiovisual e informático y que tienen como objetivo principal que el alumnado logre ser capaz de analizar de manera crítica y contextualizada textos literarios de las épocas estudiadas, así como identicar las tendencias de cada movimiento y su implicación con otros factores de tipo socio-cultural (36 horas). Por otra parte, las sesiones se complementarán con la participación activa del grupo-clase, mediante prácticas presenciales (20 horas) y no presenciales (35 horas), debates y reflexiones en torno a las lecturas y autores/as trabajados/as. Se tendrán en cuenta las tutorías individuales de carácter presencial (2 horas) y las de carácter no presencial (5 horas), así como la prepraración y realización de diferentes pruebas sobre los contenidos y competencias de la asignatura (4 horas presenciales, 40 no presenciales)

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver programa.

Sistema de evaluación

El alumnado matriculado en esta asignatura deberá lograr, al menos, una calificación final de un **5** para superarla. Asimismo, con el objetivo de valorar la correcta adquisición tanto de conocimientos como de competencias, se utilizarán diferentes estrategias evaluativas con la siguiente ponderación:

EVALUACIÓN CONTINUA

- **Bloque I** - Realización y entrega de las prácticas programadas de aula (presenciales y en el campus virtual). **25%**
- **Bloque II** - Proyecto escrito (formato .doc) y audiovisual (formato .ppt) sobre un tema consensuado con la profesora. Su extensión y otros aspectos necesarios para su realización serán indicados el primer día de clase. Se deberá entregar el día de la exposición como fecha límite. **25%**
- **Bloque III** - Exposición oral del proyecto escrito en clase. **25%**
- **Bloque IV** - Examen teórico-práctico final de los contenidos. **25%**

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. La evaluación alternativa consistirá en el examen teórico-práctico final de los contenidos con una ponderación de un **100%**.

OBSERVACIONES

- Las faltas de ortografía descontarán en todas las prácticas, trabajos y exámenes a razón de **1** punto por falta. Los errores morfosintácticos y léxicos también repercutirán en la calificación. La no utilización de un lenguaje inclusivo en las pruebas, ya sean orales o escritas, descontará **1** punto de la calificación final de la misma.

- No se tolerará en ningún caso el plagio o copia y su consecuencia directa la aplicación de lo que establece la Normativa de Evaluación y Cualificación de la Docencia de los Grados y Másters de la UdL. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del alumno/a (internet, libros, artículos...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

- Selección de textos por parte del profesorado de la asignatura.

Bibliografía básica complementaria:

Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.

— (1988). “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14 (28): 55-68.

Anderson, Benedict (2006). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: FCE.

Barrera, Trinidad (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid: Cátedra.

Becco, Horacio (1992). *Historia real y fantástica del nuevo mundo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Franco, Jean (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.

Gómez, Darío (2017). “Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial”. *Co-herencia: revista de humanidades*, *14* (27): 41-64.

González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana,* vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.

González-Echeverría, Roberto (2011). *Mito y archivo.* México: Fondo de Cultura Económica.

González Stephan, Beatriz et al. (comp.) (1995). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I y II. Madrid: Cátedra.

Ludmer, Josefina (1985). “Las tretas del débil”. *La sartén por el mango.* Patricia Elena González y Elena Ortega (eds.). Puerto Rico: Ediciones Huracán.

Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina.* Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Moraña, Mabel (1998). *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco.* México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Osorio T., Nelson (2000). *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX.* Cuadernos de América sin nombre, 1. Alicante y Santiago de Chile: Universidad de Alicante / Universidad de Santiago de Chile.

Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana.* Tomo I y II. Madrid: Alianza.

Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pizarro, Ana (coord.) (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.

— (1984): *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.

Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coords.) (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI editores.

Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América: el problema del otro*. Madrid: Siglo XXI editores.

William Foster, David y Daniel Altamiranda (eds.) (1997). *From Romanticism to Modernismo in Latin America*, vol. 3. Nueva York y Londres: Garland Publishing, Inc.