



GUÍA DOCENTE **LITERATURA HISPANOAMERICANA I**

Coordinación: VERA ROJAS, MARIA TERESA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA HISPANOAMERICANA I			
Código	101053			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	2	TRONCAL	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	2	TRONCAL	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	VERA ROJAS, MARIA TERESA			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Docencia híbrida o mixta:</p> <p>1. HP: 22,5h</p> <p>2. HNP: 127,5h repartidas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo con acompañamiento virtual síncrono de la profesora (videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas...). Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (22,5h) - Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento del profesor: lecturas de bibliografía o material de la profesora, estudio, realización de actividades encomendadas por la profesora. (105h) 			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VERA ROJAS, MARIA TERESA	mariateresa.vera@udl.cat	6	Despacho 3.77 o virtualmente, mediante la herramienta BB Collaborate del Campus Virtual de la UdL

Información complementaria de la asignatura

La presente asignatura explora el desarrollo de la literatura hispanoamericana desde las culturas precolombinas hasta mediados del siglo XIX, tomando en consideración tanto las periodizaciones y movimientos literarios en los que se insertan sus autores/as y textos como las dinámicas sociales, políticas y culturales que intervienen en su producción.

Las lecturas y los análisis propuestos se organizan en función de los diferentes debates y etapas a partir de los que la crítica literaria hispanoamericana ha estudiado las obras, los autores/as y los movimientos literarios que han dado forma a lo que ha venido a llamarse literatura hispanoamericana. En este sentido, se busca que el/la estudiante, por una parte, distinga las especificidades de la literatura y la cultura hispanoamericanas y, por otra, sea capaz de analizar los textos propuestos tomando en cuenta tanto el marco histórico y social de su producción como las herramientas propias de la crítica literaria hispanoamericana.

Asimismo, y con el objetivo de orientar al/a estudiante en el manejo de recursos, teorías y metodologías necesarios para el estudio e investigación de la literatura hispanoamericana, en la asignatura se abordarán, además, algunos contenidos transversales en torno a conceptos y debates teóricos como alteridad, identidad, identidad nacional, identidad de género, raza, mestizaje, hegemonía, subalternidad, entre otros.

Prerrequisitos	Los/as estudiantes internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Europeo).
-----------------------	--

Objetivos académicos de la asignatura

- O.1. Acercar al/a alumno/a a modelos de periodización de la historia de la literatura hispanoamericana, desde las culturas precolombinas hasta mediados del siglo XIX.
- O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren las especificidades del marco histórico y social de su producción.
- O. 3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
- O.4. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
- O. 5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

Competencias

Competencias básicas

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.

CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA 1: Introducción a la literatura hispanoamericana: problemas, debates, periodizaciones.

TEMA 2: La invención de América: construcción de la alteridad.

TEMA 3: El periodo colonial: crónicas de Indias; construcción del sujeto colonial.

TEMA 4: El periodo colonial: el Barroco de Indias; emergencia del sujeto criollo.

TEMA 5: Literatura del Periodo de emancipación (1790-1830): formación de la conciencia americana.

TEMA 6: Literatura del Periodo de emancipación (1790-1830): poesía neoclásica, epopeya y naturaleza americana.

TEMA 7: Literatura del Periodo de formación de los estados nacionales (1830-1880): poesía romántica; exilio e identidad nacional.

TEMA 8: Literatura del Periodo de formación de los estados nacionales (1830-1880): configuración del debate civilización vs. barbarie.

TEMA 9: Literatura del Periodo de formación de los estados nacionales (1830-1880): novelas nacionales/romances fundacionales.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales tanto presenciales como en forma de videoconferencia. Cada sesión consistirá, por una parte, en exposiciones por parte de la profesora que tienen como objetivo introducir a los/as estudiantes en los debates y características más importantes sobre de los temas, textos y autores/as estudiados. Por otra parte, la sesión se completará a través de la participación activa del grupo, mediante discusiones y reflexiones en torno a las lecturas correspondientes. Por esta razón, se hará especial énfasis en **la obligatoriedad de la lectura anticipada**, previa a cada una de las sesiones, de los textos asignados para las mismas. Asimismo, se pedirá a los/as alumnos/as una aproximación reflexiva a los textos y autores/as estudiados, no solo en las discusiones en el aula, sino también mediante la entrega de **comentarios de textos** y de una **monografía** en los que el análisis literario se pondrá en diálogo con problemáticas de la crítica literaria, particularmente, a través de la lectura de artículos críticos que abordan temas claves para la comprensión de la literatura y cultura hispanoamericanas.

Actividad	Codificación / Descripción / Tipología TPD	O	G	HP*	HNP
Clase magistral (M)	Véase temario	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1	22,5	22,5
Seminarios (S)	Lecturas indicadas y comentadas presencialmente y por medio de videoconferencias	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		20
Prácticas (P)	Lecturas y comentarios de textos realizados fuera de clase. Actividades formativas programadas	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		40
Trabajos (T)	Monografía	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1	3	30
Tutorías (Tut)	Indicadas por la profesora y solicitadas por el/la estudiante	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		5
Otros (OT)	Asistencia obligatoria a las actividades organizadas y aconsejadas por la sección	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	1		10
Evaluación (E)	Véase el apartado sobre los mecanismos de evaluación		1		
TOTAL	El total absoluto siempre debe sumar 150 h (6 ECTS)			22,5	127,5

O: Objetivo. G: Número de grupos implicados en la actividad. HP: Horas presenciales del/a alumno/a 68-75//51-60). HNP: Horas no presenciales del/a alumno/a (119.5-112.5//99-90).

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUADA:

- Asistencia y participación: 10%
- 4 comentarios de textos (15% c/u): 60%
- Trabajo monográfico sobre una de los textos seleccionados: 25%
- Informe previo sobre el trabajo monográfico: 5%

Seleccionar uno de los siguientes textos:

Sab (1841), de Gertrudis Gómez de Avellaneda

El pozo del Yocci (1886) y *La quena* (incluida en *Sueños y realidades*, 1865), de Juana Manuela Gorriti

Aves sin nido (1889), de Clorinda Matto de Turner

Observaciones:

- Las faltas de expresión y de ortografía afectarán negativamente tanto la nota de los trabajos parciales como la nota global de la asignatura.

- **SE RECUERDA QUE CADA COMENTARIO ES INDIVIDUAL.** Copiar o reproducir reflexiones extraídas de internet o de algún texto de consulta sin indicar debidamente su referencia puede traer como consecuencia que el trabajo sea calificado con un “**suspenso**”.

Mecanismos de evaluación	Codificación / Descripción-criterios / Tipología TPD	Observaciones	O	Actividades	%
Asistencia y participación (As)	HP, M, P, PA, S	Se valorará el interés y la participación del/a alumno/a en clase	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5	Clases presenciales y videoconferencias	10
Informe (In) / Trabajos (T)	Comentario de texto 1 Comentario de texto 2 Comentario de texto 3 Comentario de texto 4 Monografía	No presenciales	O.1 O.2 O.3. O.4 O.5	Presentación de trabajos escritos	15 15 15 15 30
TOTAL					100%

O: Objetivo. %: Porcentaje en la nota final (proporcional a las horas de dedicación).

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

- Dossier elaborado por la profesora en el que se incluye una selección de los textos que se estudiarán a lo largo del curso.
- Selección, lectura y análisis de una de las novelas señaladas al comienzo del curso.

Bibliografía básica complementaria:

- Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.
- (1988). "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14 (28): 55-68.
- Anderson, Benedict (2006). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.
- Barrera, Trinidad (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid: Cátedra.
- Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Franco, Jean (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.
- González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.
- González-Echeverría, Roberto (2011). *Mito y archivo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Stephan, Beatriz et al. (comp.) (1995). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I y II. Madrid: Cátedra.
- Ludmer, Josefina (1985). "Las tretas del débil". *La sartén por el mango*. Patricia Elena González y Elena Ortega (eds.). Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Moraña, Mabel (1998). *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Osorio T., Nelson (2000). *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX*. Cuadernos de América sin nombre, 1. Alicante y Santiago de Chile: Universidad de Alicante / Universidad de Santiago de Chile.
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I y II. Madrid: Alianza.

- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Rama, Ángel (1982): *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- (1984): *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.
- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América: el problema del otro*. Madrid: Siglo XXI editores.
- William Foster, David y Daniel Altamiranda (eds.) (1997). *From Romanticism to Modernismo in Latin America*, vol. 3. Nueva York y Londres: Garland Publishing, Inc.