



GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA I**

Coordinación: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I			
Código	101048			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60h Trabajo autónomo: 90h			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

A partir de una aproximación panorámica y crítica a diferentes expresiones y géneros literarios de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, esta asignatura tiene como objetivo principal la comprensión y el análisis por parte del alumnado de los procesos históricos, sociales, económicos y culturales que determinaron la producción literaria en los tres principales movimientos del momento estudiado: 1) La Ilustración 2) El Romanticismo y 3) El Realismo. Además, se hará especial hincapié en las corrientes estéticas, debates y posicionamientos crítico-teóricos que han conducido a su lectura, sus diferentes recepciones y a la comprensión de los textos y movimientos señalados.

Así, esta asignatura busca orientar la capacidad de análisis crítico del alumnado, a partir de sesiones teóricas magistrales impartidas por su profesorado con apoyo audiovisual e informático; lectura atenta de diferentes textos y autores/as seleccionados y, finalmente, tareas activas y participativas que colaboren en la sedimentación de los conocimientos adquiridos y que, al mismo tiempo, introduzcan en su formación herramientas, conceptos y metodologías de la teoría literaria, orientadas hacia el desarrollo del análisis crítico y literario, el fomento de la capacidad de investigación y el manejo de recursos y fuentes bibliográficas.

Prerequisites	El alumnado internacional matriculado a través de programas de movilidad o de intercambio, del tipo Erasmus+, deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Común Europeo de Referencia).
----------------------	--

Objetivos académicos de la asignatura

- O.1. Establecer modelos fundamentales de análisis y comentario crítico de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial mención del texto literario en su contexto. Se pondrá especial énfasis en una competente utilización por parte del alumnado de los fundamentos de retórica, terminología y crítica literaria.
- O. 2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión crítica de los temas y los/as autores/as indicados en el programa, mediante diferentes tareas que tengan en cuenta la singularidad social, política y económica de su producción.
- O. 3. Fomentar la capacidad para integrar en el análisis textual las claves fundamentales de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en su vertiente estética, político-ideológica y social, así como en relación con nociones básicas de literatura comparada, teoría de la literatura y crítica literaria.
- O. 4. Vinculación autoría, texto y obra a su contexto histórico, con especial referencia a su relación con los períodos, las tendencias y los movimientos histórico-literarios que son objeto de estudio.
- O. 5. Manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el desarrollo de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en el contexto de los estudios literarios hispánicos.

Competencias

Al acabar el curso, el alumno...

1. Será capaz de identificar críticamente, a través de textos escritos, las principales corrientes, rasgos esenciales y obras literarias de la literatura española de los siglos XVIII-XIX
2. Será capaz de relacionar entre sí y con otras manifestaciones culturales (artes plásticas, cinematográficas, musicales, filosóficas) los textos literarios de las épocas analizadas.
3. Podrá categorizar fuentes primarias y la bibliografía secundaria de los periodos literarios estudiados.
4. Podrá hacer trabajos críticos sobre los periodos literarios estudiados y sus contextos sociohistóricos intermediando un aprendizaje basado en proyectos.
5. Podrá aplicar técnicas y métodos de análisis interdisciplinarios en el estudio de textos literarios españoles de los siglos XVIII-XIX

Contenidos fundamentales de la asignatura

Poesía

Poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

Poesía de José Zorrilla

Poesía de José de Espronceda

Poesía de Rosalía de Castro

Poesía de Ramón de Campoamor

Ensayo

Benito Jerónimo Feijoo vs. Michel de Montaigne

Artículos de Mariano José de Larra

José Cadalso, *Cartas marruecas*

Teatro

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Teatro: Juan Eugenio Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*

Novela

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*

Benito Pérez Galdós, *La desheredada*

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades presenciales en horario de clase.

1. El profesor proporcionará el contenido teórico correspondiente a la materia que tenemos que trabajar.
2. También presentará el criterio de análisis para examinar estos contenidos (obras literarias).
3. Dinámica de cada sesión: a partir del conocimiento teórico y de la familiaridad con unas determinadas herramientas de análisis, nos dedicaremos, fundamentalmente, a la crítica de textos.

Actividades no presenciales.

1. Lectura de una selección de pasajes de diferentes obras literarias que el profesor colgará en el área de Recursos del Campus Virtual.

Plan de desarrollo de la asignatura

14 set. Presentación de la asignatura + Claves para pensar la literatura

15 set. Poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

21 set. Poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

22 set. Poesía de José Zorrilla

28 set. Festivo

29 set. Festivo

05 oct. Poesía de José de Espronceda

06 oct. Poesía de José de Espronceda

12 oct. Festivo

13 oct. Poesía de Rosalía de Castro

19 oct. Poesía de Rosalía de Castro / Ramón de Campoamor

20 oct. Evaluación / Exposición escrita del bloque (actividad) + Comentario de texto (examen).

26 oct. Benito Jerónimo Feijoo vs. Michel de Montaigne

27 oct.	Benito Jerónimo Feijoo vs. Michel de Montaigne
02 nov.	Artículos de Mariano José de Larra
03 nov.	Artículos de Mariano José de Larra
09 nov.	José Cadalso, Cartas marruecas
10 nov.	Evaluación / Exposición escrita del bloque (actividad) + Comentario de texto (examen).
16 nov.	Teatro: Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino
17 nov.	Teatro: Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas
23 nov.	Teatro: José Zorrilla, Don Juan Tenorio
24 nov.	Teatro: Juan Eugenio Hartzenbusch, Los amantes de Teruel
30 nov.	Evaluación / Exposición escrita del bloque (actividad) + Comentario de texto (examen).
01 dic.	Novela: Pedro Antonio de Alarcón, El sombrero de tres picos
07 dic.	Festivo
08 dic.	Festivo
14 dic.	Novela: Pedro Antonio de Alarcón, <i>El sombrero de tres picos</i>
15 dic.	Novela: Benito Pérez Galdós, <i>La desheredada</i>
21 dic.	Novela: Benito Pérez Galdós, <i>La desheredada</i>
22 dic.	Evaluación / Exposición escrita del bloque (actividad) + Comentario de texto (examen).

Sistema de evaluación

Exposición escrita de cada bloque (poesía, ensayo, teatro y novela) / Valor de esta actividad: 40% (10% x 4) de la nota final.

Examen de cada bloque (poesía, ensayo, teatro y novela) / Valor de esta actividad: 50% (12,5% x 4) de la nota final.

Asistencia y participación en las sesiones de clase / Valor de esta actividad: 10% de la nota final.

Importante: Si la media de la asignatura os sale suspensa, podréis recuperar el/los bloque/s suspenso/s mediante un examen escrito (que hará las funciones de examen de recuperación) que realizaremos en la fecha fijada para el examen final de la asignatura. **No habrá una segunda recuperación de ningún bloque. Fecha, hora y aula de la recuperación: 8 de enero, a las 18.30h, en el aula 2.38. Duración: 2 horas.**

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1972; *El Romanticismo*, 1980.
- AMORÓS, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española Siglo XVIII; Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1999.
- CALDERA, Ermano, *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia, 2001.
- CARNERO, Guillermo (coord.), *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII y Siglo XIX. Vols. 6, 7 y 8*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995 y 1997.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel (ed.), *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1983.
- FERNÁNDEZ, Pura y ORTEGA, Marie-Linda (eds.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (2 vols.), Madrid, Espasa, 1998.
- LABANY, Jo, *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2011.
- LISSORGUES, Yvan (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manuel de literatura española. V. Siglo XVIII; VI. Época romántica; VII. Época del Realismo*, Navarra, Cenlit, 1982.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo Español*. Madrid: Castalia, 1994.

RICO, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, IV, *Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983; 4/1 *Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica; V, *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982; 5/1 *Romanticismo y Realismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1994.

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Barcelona: Castalia, 2001

SEBOLD, Russell P., *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*. Barcelona: Anthropos, 1989.

SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.

VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. Siglo XVIII. *Romanticismo*, ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

*** Las ediciones de las y los autores estudiados, así como las antologías de textos, se irán recomendando en las sesiones monográficas correspondientes.**