



GUÍA DOCENTE  
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y  
CONTEMPORÁNEA I**

Coordinación: ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO

Año académico 2022-23

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I			
<b>Código</b>	101048			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Número de créditos</b>	3		3
	<b>Número de grupos</b>	1		1
<b>Coordinación</b>	ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO			
<b>Departamento/s</b>	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Clases presenciales: 60h Trabajo autónomo: 90h			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ROMERO MORALES, YASMINA DEL ROCÍO	yasmina.romero@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

A partir de una aproximación panorámica y crítica a diferentes expresiones y géneros literarios de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, esta asignatura tiene como objetivo principal la comprensión y el análisis por parte del alumnado de los procesos históricos, sociales, económicos y culturales que determinaron la producción literaria en los tres principales movimientos del momento estudiado: 1) La Ilustración 2) El Romanticismo y 3) El Realismo. Además, se hará especial hincapié en las corrientes estéticas, debates y posicionamientos crítico-teóricos que han conducido a su lectura, sus diferentes recepciones y a la comprensión de los textos y movimientos señalados.

Así, esta asignatura busca orientar la capacidad de análisis crítico del alumnado, a partir de sesiones teóricas magistrales impartidas por su profesorado con apoyo audiovisual e informático; lectura atenta de diferentes textos y autores/as seleccionados y, finalmente, tareas activas y participativas que colaboren en la sedimentación de los conocimientos adquiridos y que, al mismo tiempo, introduzcan en su formación herramientas, conceptos y metodologías de la teoría literaria, orientadas hacia el desarrollo del análisis crítico y literario, el fomento de la capacidad de investigación y el manejo de recursos y fuentes bibliográficas.

<b>Prerequisites</b>	El alumnado internacional matriculado a través de programas de movilidad o de intercambio, del tipo Erasmus+, deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Común Europeo de Referencia).
----------------------	--

## Objetivos académicos de la asignatura

- O.1. Establecer modelos fundamentales de análisis y comentario crítico de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial mención del texto literario en su contexto. Se pondrá especial énfasis en una competente utilización por parte del alumnado de los fundamentos de retórica, terminología y crítica literaria.
- O. 2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión crítica de los temas y los/as autores/as indicados en el programa, mediante diferentes tareas que tengan en cuenta la singularidad social, política y económica de su producción.
- O. 3. Fomentar la capacidad para integrar en el análisis textual las claves fundamentales de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en su vertiente estética, político-ideológica y social, así como en relación con nociones básicas de literatura comparada, teoría de la literatura y crítica literaria.
- O. 4. Vinculación autoría, texto y obra a su contexto histórico, con especial referencia a su relación con los períodos, las tendencias y los movimientos histórico-literarios que son objeto de estudio.
- O. 5. Manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el desarrollo de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en el contexto de los estudios literarios hispánicos.

## Competencias

### Competencias básicas

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

### Competencias específicas

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos períodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

### Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### MÓDULO I. ILUSTRACIÓN (s. XVIII)

- 1.1 La Ilustración. Contexto histórico, cultural y artístico.
- 1.2 La narrativa. Diego de Torres Villarroel y Juan Francisco de Isla. La prosa didáctica. Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos.
- 1.3 La lírica. Principales tendencias. Félix María Samaniego, Tomás de Iriarte y Juan Meléndez Valdés.
- 1.4 El teatro. Leandro Fernández de Moratín.
- 1.5 Derechos de las mujeres y pensamiento ilustrado moderno: Benito Jerónimo Feijoo, Josefa Amar y Borbón e Inés Joyes .

### MÓDULO II. ROMANTICISMO (s. XIX)

- 2.1 El Romanticismo. Contexto histórico, cultural y artístico.
- 2.2 La narrativa. Mariano José de Larra, José de Espronceda, Enrique Gil y Carrasco, Gustavo Adolfo Bécquer, Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- 2.3 La lírica. Primera generación, apogeo y románticos rezagados. Duque de Rivas, José de Espronceda, José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer, Carolina Coronado y Rosalía de Castro.
- 2.4 El teatro. Duque de Rivas, José Zorrilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda
- 2.5 El lector universal. Universalidad y regionalismo. Goethe, Pastor Díaz, Buenaventura Carlos Aribau y Nicolás Estévez.

### MÓDULO III. REALISMO (s. XIX)

- 3.1 El Realismo. Contexto histórico, cultural y artístico.
- 3.2 La narrativa. Cecilia Böhl de Faber, Alarcón, Juan Valera, José María Pereda, Benito Pérez Galdós, Clarín, Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez.
- 3.3 La lírica. Problemas terminológicos y cronológicos. Ramón de Campoamor, Gaspar Núñez de Arce, José María Gabriel y Galán y Vicente Medina.
- 3.4 El teatro. Manuel Tamayo y Baus, Adelardo López de Ayala, Benito Pérez Galdós y José de Echegaray.
- 3.5 El lector universal. Stendhal y Dostoievski.

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales presenciales. Cada sesión consistirá en, por una parte, lecciones de carácter expositivo dictadas por la profesora, con apoyo audiovisual e informático y que tienen como objetivo principal que el alumnado logre ser capaz de analizar de manera crítica y contextualizada textos literarios de las épocas estudiadas, así como identificar las tendencias de cada movimiento y su implicación con otros factores de tipo socio-cultural. Por otra parte, las sesiones se complementarán con la participación activa del grupo-clase, mediante prácticas, debates y reflexiones en torno a las lecturas y autores/as trabajados/as.

## Plan de desarrollo de la asignatura

Ver programa.

## Sistema de evaluación

El alumnado matriculado en esta asignatura deberá lograr, al menos, una calificación final de un **5** para superarla. Asimismo, con el objetivo de valorar la correcta adquisición tanto de conocimientos como de competencias, se utilizarán diferentes estrategias evaluativas con la siguiente ponderación:

### EVALUACIÓN CONTINUA

- Asistencia con actitud proactiva en el aula (presencial y en el campus virtual): **10%**
- Realización y entrega de las prácticas programadas de aula (presenciales y en el campus virtual). Actividad «Textos enriquecidos»: **20%**
- Proyecto escrito (formato .doc) y audiovisual (formato .ppt) sobre un tema consensuado con la profesora. Su extensión y otros aspectos necesarios para su realización serán indicados el primer día de clase. Se deberá entregar el día de la exposición como fecha límite: **20%**
- Exposición oral del proyecto escrito en clase: **15%**
- Examen teórico-práctico sobre la lectura obligatoria de la asignatura: **10%**
- Examen teórico-práctico final de los contenidos: **25%**

### EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La evaluación es continua, pero el alumnado que combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo tiene derecho a solicitar una evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información: [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o Secretaría de la Facultad de Letras.

### OBSERVACIONES

- Las faltas de ortografía descontarán en todas las prácticas, trabajos y exámenes a razón de **0.5** puntos por falta a partir del segundo error. Los errores morfosintácticos y léxicos también repercutirán en la calificación. La no utilización de un lenguaje inclusivo en las pruebas, ya sean orales o escritas, descontará **1** punto de la calificación final de la misma.
- No se tolerará en ningún caso el plagio o copia y su consecuencia directa la aplicación de lo que establece la Normativa de Evaluación y Cualificación de la Docencia de los Grados y Másteres de la UdL. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del alumno/a (internet, libros, artículos...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

## Bibliografía y recursos de información

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- Selección de textos de la profesora.
- *Insolación* (1889) de Emilia Pardo Bazán

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española*. Siglo XVIII, Madrid, Gredos, 1972; El Romanticismo, 1980.
- AMORÓS, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española Siglo XVIII; Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1999.
- CALDERA, Ermano, *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia, 2001.
- CARNERO, Guillermo (coord.), *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII y Siglo XIX. Vols. 6, 7 y 8*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995 y 1997.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel (ed.), *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1983,
- FERNÁNDEZ, Pura y ORTEGA, Marie-Linda (eds.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (2 vols.), Madrid, Espasa, 1998.
- LABANY, Jo, *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2011.
- LISSORGUES, Yvan (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manuel de literatura española*. V. Siglo XVIII; VI. Época romántica; VII. Época del Realismo, Navarra, Cenlit, 1982.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo Español*. Madrid: Castalia, 1994.
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, IV, *Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983; 4/1 *Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica; V, *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982; 5/1 *Romanticismo y Realismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1994.
- RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Barcelona: Castalia, 2001
- SEBOLD, Russell P., *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. Siglo XVIII. *Romanticismo*, ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Las ediciones de las y los autores estudiados, así como las antologías de textos, se irán recomendando en las sesiones monográficas correspondientes.