



GUÍA DOCENTE
**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA I**

Coordinación: VERA ROJAS, MARIA TERESA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I			
Código	101048			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	VERA ROJAS, MARIA TERESA			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Docencia híbrida o mixta:</p> <p>1. HP: 22,5h</p> <p>2. HNP: 127,5h repartidas de la siguiente manera:</p> <p>- HNPs: Trabajo con acompañamiento virtual síncrono de la profesora: videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas... Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (22,5h)</p> <p>- HNPa: Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento de la profesora: lecturas de bibliografía o material docente, estudio, realización de actividades encomendadas por la profesora. (105h)</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VERA ROJAS, MARIA TERESA	mariateresa.vera@udl.cat	6	Despacho 3.77 o virtualmente, mediante la herramienta BB Collaborate del Campus Virtual de la UdL (cita previa)

Información complementaria de la asignatura

A partir de una aproximación panorámica y crítica a diferentes expresiones y géneros literarios de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, la asignatura tiene como objetivo principal la comprensión y el análisis por parte de los y las estudiantes de los procesos históricos, sociales, económicos y culturales que determinaron la producción literaria en lo que se concibe como la literatura española moderna.

Específicamente, esta asignatura busca orientar la capacidad de análisis crítico de los y las estudiantes, a partir de una atenta lectura de diferentes textos y autores/as seleccionados en relación con el contexto histórico, las corrientes estéticas y los debates y posicionamientos críticos y teóricos que han conducido la lectura y la comprensión de los textos y movimientos señalados.

Además de abordar diferentes épocas, movimientos, géneros literarios y episodios de la historia española de los siglos XVIII y XIX, a través de las lecturas y discusiones en el aula se introducirán diferentes herramientas, conceptos y metodologías de la teoría literaria, orientadas hacia el desarrollo del análisis crítico y literario, el fomento de la capacidad de investigación y el manejo de recursos y fuentes bibliográficas.

Prerrequisitos	Los/as estudiantes internacionales matriculados/as a través de programas de movilidad o de intercambio (por ejemplo, Erasmus) deben tener presente que esta asignatura exige un conocimiento oral y escrito de la lengua española correspondiente a un nivel superior (B2/C2 del Marco Europeo).
-----------------------	--

Objetivos académicos de la asignatura

O.1. Establecer modelos fundamentales de análisis y comentario crítico de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial mención del texto literario en su contexto. Se pondrá especial énfasis en una competente utilización por parte del/a alumno/a de los fundamentos de retórica, terminología y crítica literaria, con su aplicación instrumental al comentario.

O. 2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión crítica de los temas y los/as autores/as indicados en el programa, mediante comentarios de textos que consideren la singularidad política, económica y social de su producción.

O. 3. Fomentar la capacidad para integrar en el análisis textual las claves fundamentales de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en su vertiente estética, político-ideológica y social, así como en relación con nociones básicas de literatura comparada, teoría de la literatura y crítica literaria.

O. 4. Vinculación autor, texto y obra a su contexto histórico, con especial referencia a su relación con los períodos, las tendencias y los movimientos histórico-literarios que son objeto de estudio.

O. 5. Manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el desarrollo de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en el contexto de los estudios literarios hispánicos.

Competencias

Competencias básicas

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien

se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.

CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.

CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. España en el siglo XVIII:

- Modernidad; contextos y debates ilustrados; didacticismo y debates estéticos a la prosa del siglo XVIII
- La república de las letras: "La academia del buen gusto"

2. Neoclasicismo español:

- Debate estético: *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies* (1737) de Ignacio de Luzán
- Prosa ilustrada en el siglo XVIII: *Cartas marruecas* (1789) de José Cadalso

3. Teatro neoclásico español: *El sí de las niñas* (1806) de Leandro Fernández de Moratín

4. Derechos de las mujeres y pensamiento ilustrado moderno: Benito Jerónimo Feijoo: "Defensa de las mujeres" (1726); Josefa Amar y Borbón, "Discurso en defensa del talento de las mujeres" (1786) y Inés Joyes, "Apología de las mujeres" (1798)

5. Nació i modernitat: España en el siglo XIX:

- Influencia del romanticismo europeo en la literatura romántica española; orígenes del romanticismo español

6. Poesía del romanticismo español: José de Espronceda, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda

7. Teatro romántico: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) de Ángel de Saavedra, duque de Rivas, y *Don Juan Tenorio* (1844) de José de Zorrilla

8. Prosa costumbrista: selección de textos de Mariano José Larra y Ramón Mesonero Romanos; Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), *La Gaviota* (1849)

9. El debate Naturalismo/Realismo en la literatura española del siglo XIX: *La cuestión palpitante* (1883) de Emilia Pardo Bazán

10. Novela naturalista: *La desheredada* (1881) de Benito Pérez Galdós

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se dictará en dos sesiones semanales tanto presenciales como en forma de videoconferencia. Cada sesión consistirá, por una parte, en exposiciones por parte de la profesora que tienen como objetivo introducir a los/as estudiantes en los debates y características más importantes sobre de los temas, textos y autores/as estudiados. Por otra parte, la sesión se completará a través de la participación activa del grupo, mediante discusiones y reflexiones en torno a las lecturas correspondientes. Por esta razón, se hará especial énfasis en **la obligatoriedad de la lectura anticipada**, previa a cada una de las sesiones, de los textos asignados para las mismas. Asimismo, se pedirá a los/as alumnos/as una aproximación reflexiva a los textos y autores/as estudiados, no solo en las discusiones en el aula, sino también mediante la entrega de **comentarios de textos** y de un **examen final** en los que el análisis literario se pondrá en diálogo con problemáticas de la crítica literaria, particularmente, a través de la lectura de artículos críticos que abordan temas claves para la comprensión de la literatura y cultura española de los siglos XVIII y XIX.

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver programa de la asignatura.

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Asistencia y participación: 10%
- 4 comentarios de textos (15% c/u): 60%
- Examen final (online): 30%

Observaciones:

- Las faltas de expresión y de ortografía afectarán negativamente tanto la nota de los trabajos parciales como la nota global de la asignatura.
- **SE RECUERDA QUE CADA COMENTARIO ES INDIVIDUAL.** Copiar o reproducir reflexiones extraídas de internet o de algún texto de consulta sin indicar debidamente su referencia puede traer como consecuencia que el trabajo sea calificado con un “**suspenso**”.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA:

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o contactad con la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

- Dossier elaborado por la profesora en el que se incluye una selección de los textos que se estudiarán a lo largo del curso.

- Lecturas obligatorias (no incluidas en el dossier):

El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín (1806)

Don Juan Tenorio de José de Zorrilla (1844)

La desheredada de Benito Pérez Galdós (1881)

Bibliografía básica complementaria:

Aguilar Piñal, Francisco (2005). *La España del Absolutismo Ilustrado*. Madrid: Espasa-Calpe.

Albiac Blanco, María Dolores (2011). *Razón y sentimiento, 1692-1800*, vol. 4. J-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Crítica.

Alonso, Cecilio (2011). *Hacia una literatura nacional, 1800-1900*, vol. 5. J-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Crítica.

Álvarez Barrientos, Joaquín (1991). *La novela del siglo XVIII*. Madrid: Júcar.

— (2005). *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis.

Arce, Joaquín (1980). *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Alhambra.

- Bolufer Peruga, Mónica (1999). "Escritura femenina y publicación en el siglo XVIII: de la expresión personal a la "República de las Letras". Margarita Ortega, Cristina Sánchez y Celia Valiente (eds.), *Género y ciudadanía: revisiones desde el ámbito privado*. Madrid: UAM, 197-223.
- Botrel, Jean-François (1998). "Teoría y práctica de la lectura en el siglo XIX: el arte de leer". *Bulletin Hispanique*, 100 (2): 577-590.
- Caldera, Ermano (2001). *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia.
- Carnero, Guillermo (coord.) (1995 y 1997). *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII y Siglo XIX*. Vols. 6, 7 y 8. Madrid: Espasa-Calpe.
- Caso González, J.M. (ed.) (1983). *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica.
- Chartier, Roger. "Lectores y lecturas populares". *Co-herencia*, 4 (7): 103-117.
- Fernández, Pura y Marie-Linda Ortega (eds.) (2008). *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC.
- Gies, David T. (ed.) (2004). *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (ed.) (1989). *El Romanticismo*. Madrid: Taurus.
- Helena González Fernández (2009). "La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lecturas de las viudas de vivos de Rosalía de Castro". *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 15: 99-115.
- Kirkpatrick, Susan (1991). *Las románticas. Escritora y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Labany, Jo (2011), *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Lissorgues, Yvan (ed.) (1988). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos.
- Turner, Harriet y Adelaida López de Martínez (eds.) (2003). *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Romero Tobar, Leonardo (1994). *Panorama crítico del Romanticismo Español*. Madrid: Castalia.
- Rubio Cremades, Enrique (2001). *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Barcelona: Castalia.
- Sebold, Russell P. (1989). *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*. Barcelona: Anthropos,
- (1983). *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica.
- Tsuchiya, Akiko (2011). *Marginal Subjects: Gender and Deviance in Fin-de-siècle Spain*. Toronto: University of Toronto Press.