Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Coordinación: ACEBRON RUIZ, JULIAN

Año académico 2023-24

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
Código	101047
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	ACEBRON RUIZ, JULIAN
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Docencia híbrida o mixta: 1. HP: 60 h. 2. HNP: 90 h repartidas de la siguiente manera: - HNPs: Trabajo con acompañamiento virtual síncrono del/a profesor/a: videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas... Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (10 h) -HNPa: Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento del/a profesor/a: lecturas de bibliografía o material docente, estudio, realización de actividades encomendadas por el/a profesor/a. (80 h) [Donde: (HP: horas de presencialidad, HNP: horas de no presencialidad, HNPS: horas de presencialidad con acompañamiento síncrono, HNPa: horas de no presencialidad de trabajo autónomo del estudiante]
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Castellano (con lecturas ocasionales y pertinentes en otras lenguas).
Distribución de créditos	50% teóricos 50% prácticos

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ACEBRON RUIZ, JULIAN	julian.acebron@udl.cat	6	Jueves-Viernes 9:00-10:00 Despacho 3.43

Información complementaria de la asignatura

Debe asistirse a clase habiendo realizado las lecturas prescritas.

La asignatura pretende aportar el conocimiento y dominio de los conceptos fundamentales que definen los estudios teóricos sobre la literatura. Particularmente se reflexionará sobre el análisis de textos y la definición de la naturaleza del lenguaje literario.

Objetivos académicos de la asignatura

Entender la naturaleza y las especificidades del lenguage literario.Conocer los conceptos fundamentales que definen

los estudios teóricos sobre la literatura, las diferentes clasificaciones de los géneros, su evolución y los motivos sociales

que los han impulsado. Ser capaz de reconocer y clasificar textos literarios concretos. Mejorar la capacidad lectora y la

capacidad de anális crítico en general. Valorar la participación de la mujer en el campo de la literatura.

Competencias

Competencias básicas:

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG11 Saber utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Competencias transversales:

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Perspectiva de género:

Comprender y valorar la contribución de las mujeres en el ámbitp de la literatura y la crítica literaria.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. **Introducción.**
    1. ¿Qué es la literatura? Naturaleza y función de la literatura.
2. **Nociones básicas.**
    1. La dimensión estética de la literatura.
    2. Literatura y comunicación.
    3. Conocimiento. Literatura e ideas.

    4. La literatura como expresión.
    5. Consuelo y bálsamo.
    6. Compromiso o evasión.
3. **Deslindes.**
    1. Literatura y sociedad.
    2. La literatura y las demás artes.
    3. Vida y literatura.
    4. Las generaciones literarias.
    5. Tradición y originalidad. El canon literario.
    6. Géneros y subgéneros literarios.
    7. El oficio de escribir.
4. **Estudio de un caso práctico.**

Ejes metodológicos de la asignatura

Ejes metodológicos de la asignatura (6 ECTS = 60 HP + 90 HNP)

- La evaluación será continua.

La asignatura combinará:

- Clases teóricas donde se expondrán los contenidos teóricos aunque se acompañarán de ejemplos que permitan ilustrarlos. Este tipo de sesiones implica la participación activa del estudiantado a través de comentarios de texto y de lecturas que la profesora propondrá al inicio de los temas.

- Clases prácticas en que el estudiantado tratará casos concretos mediante el comentario y la discusión sobre textos literarios.

- Se programarán también seminarios relacionados con los contenidos del temario, de asistencia obligatoria para el estudiantado.

Actividad	**codificación / descripción / tipología TPD**	**o***	**G***	**HP en aula**	HP fuera de aula	**HNP**
Clase magistral (M)	Véase temario de la asignatura		1	26		
Seminarios (S)						
Prácticas (P)	Lecturas, consultas en fondos bibliográficos y documentales					40
Trabajos (T)	Trabajos individuales de reseña y disertación + Exposiciones orales en aula		1	10		26
Tutorías (Tut)	Consultas y resolución de dudas, guía para la realización de trabajos y otras actividades		1		2	
Otros (AA)	Coloquios, debates, conferencias		1		10	
Evaluación (AV)	Ejercicios escritos individuales en aula		1	12		24
TOTAL				48	12	90

Plan de desarrollo de la asignatura

1. **Introducción.** [Semana 1ª]
    1. ¿Qué es la literatura? Naturaleza y función de la literatura.
2. **Nociones básicas.** [Semanas 2ª-7ª]
    1. La dimensión estética de la literatura.
    2. Literatura y comunicación.
    3. Conocimiento. Literatura e ideas.
    4. La literatura como expresión.
    5. Consuelo y bálsamo.
    6. Compromiso o evasión.
3. **Deslindes.** [Semanas 8ª-13ª]
    1. Literatura y sociedad.
    2. La literatura y las demás artes. Vida y literatura.
    3. Las generaciones literarias.
    4. Tradición y originalidad. El canon literario.
    5. Géneros y subgéneros literarios.
    6. El oficio de escribir.
4. **Estudio de un caso práctico.** [Semana 14ª]

Sistema de evaluación

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / Descripción-Criterios / Tipología TPD	Observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación activa en clase (comentarios, coloquios, debates, etc.) habiendo realizado las lecturas prescritas.	Bloque I			20
Taller de evaluación (TA) (Examen)	Evaluación continua mediante ejercicios individuales en aula.	Bloque II			20
Informe (In) / Trabajos (T)	Lecturas comentadas, disertaciones, ensayos.	Bloque III			20
Otros (A)	Prácticas individuales y en grupo.	Bloque IV			20
Otros (A)	Exposiciones y presentaciones. Asistencia a conferencias y seminarios. Reseñas.	Bloque V			20

TOTAL: 100

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la **evaluación alternativa*** deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más
información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

*La **evaluación alternativa** consistirá en un examen (oral y escrito) de recapitulación y síntesis sobre el contenido global de la asignatura.

Bibliografía y recursos de información

Acosta Gómez, Luis A.: *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Gredos, Madrid, 1989.

Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*, Castalia, Madrid, 1982.

Ballart, Pere: *Primera lliçó sobre literatura*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat & Càtedra Màrius Torres de la UdL, Barcelona, 2023.

Cànon literari. Ordre i subversió, Jaume Pont & Josep M. Sala Valldaura, eds., Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1998.

Espinàs, Josep M.: *El meu ofici*, La Campana, Barcelona, 2008.

La biblioteca ideal, Planeta, Barcelona, 1994 (2ª ed.).

Nieto, Ramón: *El oficio de escribir*, Acento, Madrid, 1998.

Ordine, Nuccio: *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal* [*Classici per la vita*], trad Jordi Bayod, Acantilado, Barcelona, 2017.

Senabre, Ricardo: *Literatura y público*, Paraninfo, Madrid, 1986.

Valverde, José María: *La literatura. Qué era y qué es*, Montesinos, Barcelona, 1981.

Viñas Piquer, David: *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.

Wellek, René & Austin Warren: *Teoría literaria* [*Theory of Literature*], trad. José Mª Gimeno, Gredos, Madrid, 1981.

Wolf, Virginia: *¿Cómo debería leerse un libro?* [*How should one read a book*], trad. Ángela Pérez, José J. de Olañeta, editor, Palma de Mallorca, 2012.