



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**INTRODUCCIÓN A LOS
ESTUDIOS LITERARIOS**

Coordinación: ACEBRON RUIZ, JULIAN

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS			
Código	101047			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Hispánica	1	TRONCAL	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ACEBRON RUIZ, JULIAN			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Docencia híbrida o mixta:</p> <p>1. HP: 21 h.</p> <p>2. HNP: 129 h repartidas de la siguiente manera:</p> <p>- HNPs: Trabajo con acompañamiento virtual síncrono del/a profesor/a: videoconferencias para clases magistrales, discusiones, seminarios o tutorías, resolución de dudas... Las clases no presenciales síncronas se harán dentro del horario establecido en el calendario para la asignatura. (22,5h)</p> <p>-HNPa: Trabajo autónomo del/a estudiante, sin acompañamiento del/a profesor/a: lecturas de bibliografía o material docente, estudio, realización de actividades encomendadas por el/a profesor/a. (106'5h)</p> <p>[Donde: (HP: horas de presencialidad, HNP: horas de no presencialidad, HNPS: horas de presencialidad con acompañamiento síncrono, HNPa: horas de no presencialidad de trabajo autónomo del estudiante)]</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			
Distribución de créditos	50% teóricos 50% prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ACEBRON RUIZ, JULIAN	julian.acebron@udl.cat	3	
MEDINA PUERTA, CARMEN	carmen.medina@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura pretende aportar el conocimiento y dominio de los conceptos fundamentales que definen los estudios teóricos sobre la literatura. Particularmente se reflexionará sobre el análisis de textos y la definición de la naturaleza del lenguaje literario.

Objetivos académicos de la asignatura

Entender la naturaleza y las especificidades del lenguaje literario. Conocer los conceptos fundamentales que definen los estudios teóricos sobre la literatura, las diferentes clasificaciones de los géneros, su evolución y los motivos sociales

que los han impulsado. Ser capaz de reconocer y clasificar textos literarios concretos. Mejorar la capacidad lectora y la

capacidad de análisis crítico en general. Valorar la participación de la mujer en el campo de la literatura.

Competencias

Competencias básicas:

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG11 Saber utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo

largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Competencias transversales:

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del castellano.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Perspectiva de género:

Comprender y valorar la contribución de las mujeres en el ámbito de la literatura y la crítica literaria.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción.

1. ¿Qué es la literatura? Naturaleza y función de la literatura.

2. Nociones básicas.

1. La dimensión estética de la literatura.
2. Literatura y comunicación.
3. Conocimiento. Literatura e ideas.
4. La literatura como expresión.
5. Consuelo y bálsamo.
6. Compromiso o evasión.

3. Deslindes.

1. Literatura y sociedad.
2. La literatura y las demás artes.
3. Vida y literatura.
4. Las generaciones literarias.
5. Tradición y originalidad. El canon literario.
6. Géneros y subgéneros literarios.
7. El oficio de escribir.

4. Estudio de un caso práctico.

Ejes metodológicos de la asignatura

- La evaluación será continua.

La asignatura combinará:

- Clases teóricas donde se expondrán los contenidos teóricos aunque se acompañarán de ejemplos que permitan ilustrarlos. este tipo de sesiones implica la participación activa del estudiantado a través de comentarios de texto y de lecturas que la profesora propondrá al inicio de los temas.

- Clases prácticas en que el estudiantado tratará casos concretos mediante el comentario y la discusión sobre textos literarios.

- Se programarán también seminarios relacionados con los contenidos del temario, de asistencia obligatoria para el estudiantado.

Plan de desarrollo de la asignatura

1. **Introducción.** [Semana 1ª]
 1. ¿Qué es la literatura? Naturaleza y función de la literatura.
2. **Nociones básicas.** [Semanas 2ª-7ª]
 1. La dimensión estética de la literatura.
 2. Literatura y comunicación.
 3. Conocimiento. Literatura e ideas.
 4. La literatura como expresión.
 5. Consuelo y bálsamo.
 6. Compromiso o evasión.
3. **Deslindes.** [Semanas 8ª-13ª]
 1. Literatura y sociedad.
 2. La literatura y las demás artes. Vida y literatura.
 3. Las generaciones literarias.
 4. Tradición y originalidad. El canon literario.
 5. Géneros y subgéneros literarios.
 6. El oficio de escribir.
4. **Estudio de un caso práctico.** [Semana 14ª]

Sistema de evaluación

Participación y asistencia al seminario	10%
Prueba escrita	50%
Ejercicio práctico 1	20%
Ejercicio práctico 2	20%
TOTAL	100%

- Para aprobar la asignatura es imprescindible obtener una nota de 5 puntos o superior en las pruebas escritas.

- La evaluación es continua. Sin embargo los estudiantes que combinen sus estudios con un empleo a tiempo completo (con alta en la Seguridad Social) tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en el término de 5 días desde el inicio del semestre. En este caso deben informar a los profesores de la asignatura. Para más información: Secretaría de la Facultad de Letras (academic@lletres.udl.cat).

Bibliografía y recursos de información

Acosta Gómez, Luis A.: *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Gredos, Madrid, 1989.

Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*, Castalia, Madrid, 1982.

Cànon literari. Ordre i subversió, Jaume Pont & Josep M. Sala Valldaura, eds., Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1998.

Espinàs, Josep M.: *El meu ofici*, La Campana, Barcelona, 2008.

Nieto, Ramón: *El oficio de escribir*, Acento, Madrid, 1998.

Senabre, Ricardo: *Literatura y público*, Paraninfo, Madrid, 1986.

Valverde, José María: *La literatura. Qué era y qué es*, Montesinos, Barcelona, 1981.

Viñas Piquer, David: *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.

Wellek, René & Austin Warren: *Teoría literaria [Theory of Literature]*, trad. José M^a Gimeno, Gredos, Madrid, 1981.

Wolf, Virginia: *¿Cómo debería leerse un libro? [How should one read a book]*, trad. Ángela Pérez, José J. de Olañeta, editor, Palma de Mallorca, 2012.