



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **CULTURA MUSICAL**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	CULTURA MUSICAL			
Código	100979			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	TOLMOS TENA, ANTONIO			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	3	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	3	

Objetivos académicos de la asignatura

Referidos a conocimientos

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículum de primaria en los aspectos artísticos: plásticos, visuales y especialmente musicales.

Referidos a habilidades, destrezas

- Ejercitarse en las técnicas adecuadas para la práctica musical: vocales, corporales, instrumentales y digitales.
- Utilizar la experimentación para desarrollar las competencias y contenidos del currículum y ejercitarse en los procesos de evaluación.
- Desarrollar las estrategias y los recursos para la creación musical y/o de propuestas didácticas que fomenten la participación en actividades artísticas, dentro y fuera de la escuela.

Referidos a actitudes, valores y normas

- Crear hábitos de investigación y de análisis individual y en grupo.
- Tener iniciativa, espíritu emprendedor y capacidad de generar nuevas ideas y acciones.
- Asumir la pluralidad como fuente de riqueza estética desde el respeto hacia el entorno natural y social.

Competencias

1. Competencias básicas (Real Decreto 861/2010)

CB1. Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se acostumbra a encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de

su área de estudio.

2. Competencias generales (Orden Ministerial ECI / 3854/2007)

CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de centro.

CE4. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los varios dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.

CE8. Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. CE10. Colaborar con los diferentes sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

3. Competencias Transversales de la UdL

CT3. Implementar nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Aplicar nociones esenciales de pensamiento científico.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Cimientos de la educación musical

1.1. Fundamentación epistemológica de la didáctica de la educación musical

1.2. Psicología del desarrollo y aptitudes musicales

1.3. Aportaciones de las corrientes pedagógicas a la enseñanza de la música

1.4. Métodos específicos para la educación musical y la danza: precursores de la enseñanza de la música y la danza

1.5. El principales métodos

1.6. Las nuevas tendencias en la educación musical

2. La educación musical a diferentes etapas educativas

2.1. Los contextos de la educación musical

2.2. La música en la educación infantil y en la educación secundaria

2.3. La música y la danza en el currículum de la educación primaria

3. Orientaciones por el desarrollo del área de expresión artística: música y danza

3.1. Recursos y estrategias para:

- La exploración, la percepción, la comprensión y la valoración
- La interpretación y la creación
- La imaginación y la creatividad

3.2. El trabajo en equipo y en red del profesorado

3.3. La interdisciplinariedad y la globalización

3.4. La tecnología al servicio del aprendizaje

4. La programación. Características y componentes

4.1. Características propias de la programación en el área artística: música y danza. Componentes curriculares

4.2. La unidad didáctica

4.3. El trabajo por proyectos

4.4. Diseños de actividades

4.5. La evaluación

5. Proyectos de dinamización musical en la escuela

5.1. “Innovación educativa” y “Buenas prácticas”

5.2. Tipologías de proyectos de dinamización musical

5.3. Recursos y estrategias para su desarrollo

5.4. Diseño, difusión y evaluación de proyectos de dinamización musical

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades Introdutorias	Exposición oral en el aula y a través del campus virtual
Sesión Magistral	Sesión magistral con comentarios sobre audición grabada
Resolución de problemas, ejercicios	Propuestas creativas para inventar o seleccionar itinerarios de audición
Trabajos	Trabajo individual sobre un periodo o compositor
Atención personalizada	Tutorías y seguimiento personalizado

Sistema de evaluación

Historia de la Música 40%

Tecnología Musical 40%

Métodos Educativos 20%

Para poder superar la materia hay que superar cada uno de los apartados por separado.