



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **VOZ, CORO Y ORQUESTA ESCOLAR**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	VOZ, CORO Y ORQUESTA ESCOLAR			
Código	100978			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	TOLMOS TENA, ANTONIO			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\ndirector/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
FERNANDEZ BARROS, ANDREA	andrea.fernandez@udl.cat	1,5	
PACHON SOTO, ANA BELEN	anna.pachon@udl.cat	1,5	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	3	

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer repertorio adecuado para interpretar en la etapa de Educación Infantil y Primaria.
2. Desarrollar habilidades auditivas, rítmicas y vocales aplicadas a la interpretación grupal y su acompañamiento.
3. Conocer las funciones y gestos básicos de la dirección vocal y orquestal, así como la pedagogía de ensayo.
4. Analizar repertorio polifónico sencillo para formaciones vocales e instrumentales infantiles.
5. Comprender el lenguaje musical y utilizar sus posibilidades expresivas y comunicativas.
6. Crear acompañamientos básicos con el piano y el ukelele, entendiendo su función.
7. Interpretar piezas a dos, tres y cuatro voces *a cappella* y con acompañamiento, demostrando capacidad para trabajar en equipo en conjuntos vocales e instrumentales.
8. Evidenciar la capacidad de trabajo para desarrollar competencias musicales específicas ligadas al acompañamiento musical, la gestión de aula, el arreglo musical, la formación vocal, la dirección, la programación y secuenciación, la selección de repertorio y la creación de materiales.
9. Utilizar de manera correcta los medios y recursos tecnológicos.
10. Fomentar un uso apropiado de la corrección lingüística oral y escrita.

Competencias

- Comprender, analizar y saber utilizar los diferentes aspectos del arte musical.
- Ampliar y consolidar las habilidades y recursos musicales que capacitan para el ejercicio de la docencia.
- Adoptar una posición crítica respecto a las manifestaciones musicales y saber fomentar la participación en ellas, tanto en dentro como fuera del ámbito escolar.
- Dominar las TIC.
- Expresarse de manera escrita y oral con corrección.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- La formación instrumental por el acompañamiento musical con el piano y el ukelele.
- Dirección, orquesta y coro:
 1. La técnica vocal aplicada al coro y técnica vocal propia: interpretación y escucha de piezas a dos, tres y cuatro voces *a capella* y con acompañamiento.
 2. El repertorio polifónico: Análisis e investigación de repertorio para coros y formaciones instrumentales infantiles.
 3. La dirección aplicada en el coro y a las agrupaciones instrumentales escolares y su didáctica.

4. La sensibilización auditiva y el control de la afinación.
5. El ensayo: Gestión y organización del grupo y las voces.

Ejes metodológicos de la asignatura

Esta asignatura opta por una metodología eminentemente práctica, encontrando sentido a la teoría desde la expresión musical. A partir de la transformación del aula en un espacio musicalmente activo, fomentando la participación, se pretende favorecer la creación de un banco de recursos para los futuros y futuras maestras. Sin perder de vista el marco de referencia del currículum, se trabajará concretamente en esta asignatura la importancia de desarrollar en los futuros maestros de música competencias específicas ligadas al acompañamiento musical, la gestión de aula, el arreglo musical, la formación vocal, la dirección, la programación y secuenciación, la elige de repertorio y la creación de materiales.

La tipología de actividades diseñadas incluye la realización de prácticas en el aula, la creación de material didáctico, la visualización y reflexión de grabaciones audiovisuales así como la interpretación individual y colectiva.

	Aula	Trabajo autónomo	
		Individual	Grupo
Exposición del profesor	5%	5%	
Práctica de aula	40%	15%	
Proyectos	15%		20%

Plan de desarrollo de la asignatura

Durante el cuatrimestre, se irán trabajando dos grandes bloques en paralelo. La distribución será la siguiente:

BLOQUE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA
FORMACIÓN INSTRUMENTAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la formación instrumental desde diferentes perspectivas. 2. Saber armonizar canciones populares y modernas con acordes tríadas, cuatríadas y dominantes secundarias. 3. Conocer y dominar el cifrado moderno de acordes. 4. Dominar el mecanismo básico sobre el acompañamiento e improvisación musical al piano basados en la armonía funcional. 5. Conocer y aplicar técnicas e ideas musicales que ayuden a motivar la creación musical, a desarrollar el fraseo y a formar el estilo y el lenguaje musical adecuados. 6. Mostrar recursos interpretativos con el instrumento principal del alumno. 	<p>Clase magistral participativa</p> <p>Dirección de ejercicios prácticos.</p> <p>Participación activa</p> <p>Práctica de los contenidos dados</p> <p>Elaboración y presentación de ejercicios musicales</p>

<p>VOZ, ORQUESTA Y CORO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades de técnica vocal, incluyendo la postura corporal, para una interpretación vocal de calidad. 2. Explorar y seleccionar repertorio adecuado para voces y formaciones instrumentales infantiles. 3. Dominar las técnicas de análisis e interpretación polifónica. 4. Adquirir habilidades de dirección coral y orquestal, así como sus aplicaciones didácticas para mejorar la interpretación conjunta. 5. Mejorar la sensibilización auditiva y las habilidades de afinación para asegurar una interpretación precisa y armónica en conjunto. 6. Desarrollar técnicas de pedagogía y organización de las prácticas para una gestión eficaz de grupos de vocales e instrumentales en el contexto coral y orquestal. 	<p>Clase magistral participativa</p> <p>Dirección de ejercicios prácticos.</p> <p>Participación activa</p> <p>Práctica de los contenidos dados</p> <p>Elaboración y presentación de ejercicios musicales</p>
-----------------------------	--	--

Sistema de evaluación

Considerando la Normativa de Evaluación y Calificación de la Enseñanza en los Grados de la UdL (Consejo de Gobierno de 26 de febrero de 2014, por el acuerdo 36/2023 del Consejo de Gobierno de 28 de febrero de 2023), se establece la evaluación continua. Siguiendo la misma línea que el sistema educativo promovido en la asignatura, se fomentará en todo momento la práctica activa y cooperativa. En más de una ocasión, se solicitará que sea el propio estudiante quien se autoevalúe y/o valore el trabajo de sus compañeras y compañeros.

De acuerdo con la normativa vigente, es requisito indispensable aprobar con un 5 las actividades evaluativas que representan el 30% del total para poder superar la asignatura. Aunque estas pruebas tendrán recuperación, si un alumno/a no presenta una actividad evaluativa, no podrá acceder a la recuperación.

En la evaluación, se considerarán actitudes esenciales en los estudiantes compatibles con la profesión docente, incluyendo la escucha activa, el respeto, la participación, la cooperación, la empatía, la puntualidad, la abstención de juzgar y un uso responsable de los dispositivos electrónicos en el aula. Es importante que los estudiantes estén dispuestos a participar activamente en todas las actividades programadas y que traten todo el material con cuidado y respeto, asegurando un entorno de aprendizaje óptimo y una formación integral para los futuros docentes.

Específicamente, los bloques tendrán el siguiente peso en la evaluación:

- Formación instrumental y acompañamiento al piano: 50%
- Formación en dirección vocal e instrumental: 50%

Ambos bloques deben aprobarse por separado para poder sumarse. No superar una de las dos partes implica no aprobar la materia, incluso si la suma es aprobatoria.

EVALUACIÓN ORDINARIA

Bloque "Formación instrumental y acompañamiento" (50%)

- Actividades en el aula
- Interpretación musical

Bloque "Voz, orquesta y coro" (50%)

- Actividades prácticas relacionadas con la didáctica del gesto, la dirección y la formación vocal: 10%
- Examen teórico-práctico: 30%
- Interpretación vocal en pequeños grupos: 10%

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

- Interpretación musical
- Examen teórico-práctico

A TENER EN CUENTA...

- Es requisito indispensable aprobar con un 5 las actividades evaluativas que representan el 30% para aprobar la asignatura. Estas actividades tendrán recuperación.
- Si un alumno/a no presenta una actividad evaluativa, no podrá acceder a la recuperación de esa actividad. La calificación máxima que se podrá obtener en la recuperación será un 5.
- En caso de detectarse plagio, se aplicará la normativa de la UdL.
- Un NO PRESENTADO en alguna de las actividades evaluativas se puntuará como un 0.

Bibliografía y recursos de información

- Berstein, L. (2002). *El mestre us convida a un concert*. Siruela.
- Bibiloni, B. i Llabrés, Baltasar (1998). *Cançons per instrumental Orff*. Amalgama.
- Blay, Joan J. (2001). *Deu obstinats*. Amalgama.
- Bonal, Giménez, Martorell, Solanic, (1975). *Esquix 1,2,3,4,5*. Dinsic.
- Boulez, Pierre (2003). *La Escritura del gesto: conversaciones con Cécile Gilly*. Gedisa. *
- Busch, B. (1995). *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. *
- Busqué i Barceló, Montserrat (2002). *Tunc que tan tunc: cançoner de Nadal 1 per als mes menuts*. Arola.
- Busqué i Barceló, Montserrat (2002). *Tunc que tan teta: cançoner de Nadal 2 per als mes menuts*. Arola.
- Cao, Pierre (1985). *Technique de la direction chorale*. Éditions A coeur joie.
- Danés, Joana (DL 1986). *Tu-ru-rut: cançons per a nois i noies : 3 a 14 anys*. Graó.
- Escudero, M. (1972). *Canciones instrumentadas I y II*. Unión Musical Española.
- Ferrer, J. (2001). *Teoría y practica del canto*. Herder.
- Ferrer, R. (2011). *El Cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competències*.
- Gallo, J. A.; Graetzer, G.; Nardi, H.; Russo, A. (1979): *El director de coro*. Ricordi.
- Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Graó.
- Lestringant, É. (2004). *La Voix chorale ou le chant multiplié*. Van de Velde.
- Luna Sanjuan, M. (1993). *Cançoner de Nadal*. La Galera.
- Maideu i Puig, J. (1991). *Assaig: cançons i exercicis (2a ed.)*. Eumo.
- Maideu i Puig, J. (1994). *Llibre de cançons: crestomatia de cançons tradicionals catalanes (2a ed.)*. Eumo.
- Malagarriga Rovira, M. T. (2002). *Dites i cançons instrumentades per als més petits*. Amalgama: Centre d'Estudis Musicals del Berguedà "L'Espill".
- Massot i Muntaner, J. (2005). *El Cançoner popular català*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.
- Miralpeix, A. (1998). *Repertori instrumental*. Amalgama.
- Miró i Claria, M. À. (1989). *Mètode pràctic de cant*. M.F.
- Scherchen, H. (1992). *El Arte de dirigir la orquesta (3ª ed.)*. Labor.
- Secretariat de corals infantils de Catalunya (d.a). *Cançoner 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*. Clivis.
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical?: cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.
- Thomas, K. (1998). *Metodo di direzione corale*. Angelo Guerini e Associati.
- Vila i Casañas, J. (2005). *Nadales i cançons*. La Mà de Guido.