



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE

# **LENGUAJE MUSICAL**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	LENGUAJE MUSICAL			
<b>Código</b>	100977			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	TOLMOS TENA, ANTONIO			
<b>Departamento/s</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	6	

## Objetivos académicos de la asignatura

1. Desarrollar habilidades musicales.
2. Comprender la teoría musical.
3. Mejorar la lectura de partituras.
4. Aprender a tocar instrumentos musicales.
5. Crear composiciones originales.
6. Interpretar música con precisión.
7. Participar en grupos musicales.
8. Aplicar conceptos musicales en la improvisación.

## Competencias

### 1. Competencias básicas (Real Decreto 861/2010)

CB1. Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se acostumbra a encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### 2. Competencias generales (Orden Ministerial ECI / 3854/2007)

CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de centro.

CE4. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los varios dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.

CE8. Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. CE10. Colaborar con los diferentes sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

### 3. Competencias Transversales de la UdL

CT3. Implementar nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Aplicar nociones esenciales de pensamiento científico.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

Lecturas en clave de sol y clave de fa.

Lecturas de polirritmias de hasta tres elementos.

Reconocimiento auditivo.

Análisis formal.

Armonía básica.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Clases magistrales.

Canto solista.

Canto en grupo.

Trabajos en video.

Ejercicios prácticos y teóricos.

## Plan de desarrollo de la asignatura

Semana 1 a 3: Lecturas melódicas.

Semana 4 a 7 Lecturas rítmicas.

Semana 8 a 12 Armonía básica.

Semana 13 a 15 Reconocimiento auditivo.

## Sistema de evaluación

LENGUAJE MUSICAL 100%

SOBRE 10

Teoría 0,5

Reguera. auditivo 0,5

Lec. Miel. 3

Lec. a vista 3

Lec. Rit. 3

Prueba final con el Nivel 4 de Lecturas y Ritmos.

Las lecturas y los ritmos se tienen que superar obligadamente.

No superarlo supone no superar la materia.

## Bibliografía y recursos de información

- ALSINA, P. (1997): El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- AMADES, JOAN (1982): Cançoner. Barcelona: Selecta.
- BACHMANN, M.-L. (1998): La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERNSTEIN, L. (2002): El mestre us convida a un concert. Madrid: Siruela.
- BIBILONI, B. (1998): Cançons per a instrumentació Orff. Amalgama.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 1. 41 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 2. 47 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 3. 39 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BUSCH, B. (1995): El director de coro. Gestos y metodología de la dirección. Madrid: Real Musical.
- CASSO, E.: Cançons de dues a cinc notes (adaptació de l'obra anterior). Fribourg: Pro Musica.
- CHAPUIS, J. (1996): Canciones de intervalos y acordes. Barcelona: Pro Musica.
- DENNIS, B. (1991): Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
- DESPINS, J. P. (1989): La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998): La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Agruparte. Col. Música, arte y proceso.
- ESCUADERO, M. P. (1972): Canciones instrumentadas I y II. Madrid: Unión Musical Española.
- FERRER SERRA, J. (2001): Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979): El director de coro. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1990): Nuevas perspectivas en educación musical, Buenos Aires: Guadalupe.
- HERRERA, L.-M.; MOLAS, S. (2000): Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Graó.
- HEYMEL, P. (1972): Viaje a través del mundo. Los instrumentos Orff en conjunto. Barcelona: Artison.
- KODALY, Z. (1963): 333 elementary exercises in sight singing. London: Boosey & Hawkes.
- KODALY, Z.; YOUNG, P. M. (1962): Bicinia hungarica. London: Boosey & Hawkes.
- MAIDEU, J. (1988): Assaig. Cançons i exercicis. Vic: Eumo.
- MANSION, M. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MARTENOT, M. (1970): Principes fondamentaux de formation musicale et leur application. Paris: Magnard.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003): Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- MUÑOZ CORTÉS, L. (1996): «La música contemporánea en el aula». Eufonía, 4, 117-126.

- MURRAY SCHAFER, R. (1965): El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi
- MURRAY SCHAFER, R. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1970): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1972): Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1993): La música moderna en la escuela, Buenos Aires: Guadalupe.
- PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- RANSOM, L. (1994): Los niños como creadores musicales. México, D.F.: Trillas.
- SANJUY, M.; GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. (1969): Orff-Schulwerk (música para niños). Madrid: Unión Musical Española.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA (1998): Cançoner 1 i 2. Barcelona: Clivis.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA (1998): Cançoner 3. Barcelona: Clivis.
- SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.
- SZÖNYI, E. (1976): La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest: Corvina.
- WILLEMS, E. (1976): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLEMS, E. (1984): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Paidós.
- WILLEMS, E. (1994): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
- WILLEMS, E. (1995): Solfeo. Curso elemental. Libro del maestro. Fribourg: Pro Musica.
- WUYTACK, J. (1970): Música viva. Pour une éducation musicale active. París: Leduc.