



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**LITERATURA INFANTIL EN  
INGLÉS PARA EL AULA DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Coordinación: CASADO GUAL, NURIA

Año académico 2022-23

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	LITERATURA INFANTIL EN INGLÉS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA			
<b>Código</b>	100970			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	CASADO GUAL, NURIA			
<b>Departamento/s</b>	INGLÉS Y LINGÜÍSTICA			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Inglés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CASADO GUAL, NURIA	nuria.casado@udl.cat	3	
CAÑADAS RICO, ARIADNA	ariadna.canadas@udl.cat	3	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer las bases teóricas de la literatura infantil en inglés.
- Estudiar y analizar la literatura infantil desde sus distintos géneros: cuentos de ilustraciones, cuentos clásicos y contemporáneos, poemas, canciones y rimas y teatro.
- Aplicar técnicas teatrales como un instrumento de aprendizaje integral.
- Aproximarse a la literatura infantil en inglés como recurso didáctico que promueve valores democráticos en contextos multiculturales y plurilingües.
- Reforzar el conocimiento y práctica de la lengua inglesa a nivel oral y escrito.
- Utilizar la literatura y el teatro en inglés como recurso de innovación docente en el aula de educación primaria.

## Competencias

**CB2.** Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CG1.** Fomentar los valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y conocer y valorar los derechos humanos.

**CG2.** Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

**CG5.** Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

**CG6.** Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. Adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.

**CE2.** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

**CE3.** Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.

**CE14.** Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

**CE15.** Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

## Contenidos fundamentales de la asignatura

La asignatura constará de los siguientes módulos:

Módulo 1: Introducción a la literatura infantil para el aula de lengua extranjera

Módulo 2: Poesía, cuentos y libros ilustrados en inglés

Módulo 3: El teatro en inglés como instrumento de aprendizaje y expresión en el aula de primaria

## Ejes metodológicos de la asignatura

Esta asignatura combina las siguientes metodologías docentes indicadas en su materia:

Debate

Lectura y Estudio

Trabajos individuales

Tutoría

Seminario

Colaborativo/Cooperativo

Aprendizaje reflexivo

Comentario de texto y/o lecturas

Talleres

Exposiciones y/o debates de trabajo / propuestas didácticas

Seguimiento del trabajo individual/grupal

Pruebas escritas / realización de trabajo

## Plan de desarrollo de la asignatura

El plan de desarrollo de la asignatura es el siguiente:

**Semanas 1-2: Módulo 1 – Introducción a la literatura infantil en el aula de lengua extranjera (12 y 19 de septiembre)**

Semanas 1-2: Definiciones y usos de la literatura infantil en el aula: revisión del cánón, aproximaciones metodológicas

**Semanas 3-9: Módulo 2– Poesía, cuentos y libros ilustrados en inglés.**

Semana 3-4: Cuentos en inglés: establecimiento de las bases de la literatura infantil

Semana 5-6: Cuentos contemporáneos: apertura en un mundo global

Semana 7: ¿Por qué la poesía? Características de la poesía infantil. La poesía en el aula: poemas para ser mirados, poemas para ser leídos y poemas para ser escuchados.

Semana 8: El ritmo, la rima y la estructura formal. Elaboración de rhyming couplets/quatrains en el aula de primaria.

Semana 9: La importancia de las canciones en las clases de inglés: la música como herramienta de memorización. Análisis de canciones en un libro de educación primaria: ¿cómo influyen en el aprendizaje del vocabulario? Elaboración de grupos de una canción en base a una unidad didáctica.

## **Semanas 10-14: Módulo 3 - El teatro en inglés como instrumento de aprendizaje (19 noviembre - 20 diciembre)**

Semana 10: Juguemos a hacer teatro: el teatro como recurso pedagógico

Semana 11: Textos a escena: guiones dramáticos y dramatizables para el aula de lengua inglesa

Semana 12: Teatro documento: el teatro como recurso para proyectos CLIL

Semana 13: Teatro de creación en inglés: el aula como laboratorio escénico

Semana 14: El mundo es un escenario: presentación de proyectos teatrales

**Semana 15:** Prueba de síntesis de todos los módulos

## Sistema de evaluación

La evaluación constará de las siguientes pruebas:

- Módulo 1: Producciones de los alumnos en el aula (15%).

- Módulo 2: Actividades de seguimiento y trabajo en grupos (15% + 20%).

- Módulo 3: Trabajo en grupos (20%).

- Prueba de síntesis de todos los módulos: 30% (15 de diciembre de 2022, con posibilidades de recuperación en fecha a convenir)

\* Será obligatorio completar todas las partes de la evaluación para poder obtener la nota final.

\*\* El nivel de inglés de los/las estudiantes se tendrá en cuenta en todas las pruebas de evaluación.

\*\*\* Cualquier forma de plagio tendrá como resultado un 0 en la prueba de evaluación correspondiente.

## Bibliografía y recursos de información

Andrews, Julie. *Julie Andrews' Collection of Poems, Songs, and Lullabies*. Little, Brown Books for Young Readers. 2010.

Birkeittvett, Anna. *Literature for the English Classroom: Theory into Practice*. Fagbogforlaget, 2013.

- Bloom, Harold. *Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages*. New York: Touchstone, 2001.
- Bowell, Pamela. *Planning Process Drama: Enriching Teaching and Learning*. Routledge, 2012.
- Duncan, Diane. *Teaching Children's Literature. Making stories work in the classroom*. London: Routledge, 2009.
- Ewers, H. *Fundamental Concepts of Children's Literature Research: Literary and Sociological Approaches*. New York: Routledge 2009.
- Fleming, Michael. *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools: An Integrated Approach*. Routledge, 2001.
- Gibson, Rex. *Teaching Shakespeare: A Handbook for Teachers*. CUP, 1998.
- Harrison, Michael, and Christopher Stuart Clark, eds. *The Oxford Book of Children's Poetry*. OUP, 2007.
- Hollindale, P. *Literature for Children: Contemporary Criticism*. London, Routledge, 1992.
- Hunt, P., ed. *Children's Literature: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. London: Routledge, 2003.
- Lesnik-Oberstein, K. *Children's Literature: Criticism and the Fictional Child*. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- Maybin, Janet, and Nicola J. Watson. *Children's Literature: Approaches and Territories*. Macmillan, 2009.
- Morgan, John, and Mario Rinvolutri. *Once Upon a Time: Using Stories in the Language Classroom*. CUP, 1988.
- Moxley, Sheila. *100 Best Poems for Children*. Puffin, 2002.
- Nicholson, Helen. *Theatre and Education*. Palgrave Macmillan, 2009.
- Prescott, Linda. *A World of Difference: An Anthology of Short Stories from Five Continents*. Macmillan, 2008.
- Reyes-Torres, et al., eds. *Thinking through Children's Literature in the Classroom*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Reynolds, Kimberly. *Children's Literature: A Research Handbook*. Macmillan, 2011.
- . *Children's Literature: A Very Short Introduction*. OUP, 2011.
- . *Modern Children's Literature: An Introduction*. Palgrave Macmillan, 2004.
- . *Radical Children's Literature: Future Visions and Transformations in Juvenile Fiction*. Palgrave Macmillan, 2010.
- Thorpe, Jess, and Tashi Gore. *A Beginner's Guide to Devising Theatre*. London: Methuen Drama, 2020.
- Warren, Jason. *Creating Worlds: How To Make Immersive Theatre*. London: Nick Hern Books, 2017.
- Waugh, David et al. *Children's Literature in Primary Schools*. London: Sage, 2016.
- Weinstein, Elizabeth. *Shakespeare with Children: Six Scripts for Young Players*. Hanover: Smith and Kraus, 2008.