Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Coordinación: LOPEZ TEULON, MARIA PAZ

Año académico 2022-23

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
Código	100930
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Educación Social	3	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	1.8	4.2
Número de grupos	1	1

Coordinación	LOPEZ TEULON, MARIA PAZ
Departamento/s	PEDAGOGIA
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Castellano

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LOPEZ TEULON, MARIA PAZ	paz.lopez@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer la historia, la terminología básica de la Animación Sociocultural y sus relaciones con otras acciones del universo educativo.
- Utilizar con propiedad y rigor la terminología de la materia de Animación Sociocultural.
- Conocer los diferentes modelos de intervención en los procesos de ASC.
- Conocer las tipologías y funciones de los animadores, los destinatarios y los ámbitos de la intervención en animación sociocultural.
- Valorar los diferentes programas de animación.
- Saber aplicar los métodos, técnicas y actividades de la ASC.
- Conocer las posibilidades que el trabajo en el ámbito cultural nos proporciona para el desarrollo de los grupos y las personas.
- Valorar la importancia de la comunidad de las redes informales para el bienestar de las personas.
- Utilizar las TIC en el ámbito de la Animación Sociocultural.
- Desarrollar la capacidad de seleccionar y utilizar diferentes fuentes de documentación en ASC.
- Analizar las salidas profesionales de la Animación Sociocultural.
- Ser capaz de presentar las ideas ordenadamente y lógicamente apoyadas con argumentos sólidos.

Competencias

CG1 Desarrollar una capacidad crítica, de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

CG2 Ejercer un aprendizaje autónomo, adaptación a situaciones nuevas y apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida y desarrollo de la creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG3 Mostrar capacidad para trabajar en equipo, para conducir y liderar grupos, para resolver conflictos, tomar decisiones y desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales.

CG4 Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad.

CG5 Desarrollar capacidad para la selección, gestión del conocimiento y de la información.

CT1 Tener una correcta expresión oral y escrita

CT3 Dominar las TIC

CT4 Respetar los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

CE1 Comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación.

CE2 Comprender la trayectoria histórica de la Educación Social y la configuración de su campo e identidad profesional con especial atención a las iniciativas de la Unión Europea.

CE3 Conocer los supuestos filosóficos, pedagógicos, psicológicos, sociológicos y antropológicos y de cualesquiera otros fundamentos teóricos de la intervención socioeducativa y sus ámbitos de actuación.

CE4 Analizar necesidades así como diseñar, aplicar y evaluar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en contextos diversos.

CE5 Saber utilizar los procedimientos y técnicas sociopedagógicas para la intervención, la mediación y el análisis de la realidad personal, familiar y comunitaria e institucional en orden a la resolución de sus posibles conflictos.

CE6 Gestionar estructuras y procesos de participación y acción comunitaria.

CE7 Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de educación social.

Contenidos fundamentales de la asignatura

BLOQUE A: BASES TEÓRICAS E HISTÓRICAS DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL

1. Concepto, discurso y universo de la Animación Sociocultural
2. Objetivos y valores de la Animación Sociocultural
3. La figura y la formación del animador/a sociocultural

BLOQUE B: SERVICIOS Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL

1. Programas de desarrollo social
2. Programas de desarrollo cultural
3. Programas de desarrollo socioeducativo

BLOQUE C: DINÁMICAS, TÉCNICAS Y ACTIVIDADES EN DIFERENTES ÁMBITOS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

1. Técnicas de presentación grupal
2. Técnicas de conocimiento grupal.
3. Técnicas de afirmación y confianza grupal
4. Técnicas de comunicación en el grupo
5. Técnicas de resolución de conflictos

Ejes metodológicos de la asignatura

Presencial 40%

Lección expositivas

Comunicación (exposiciones orales, visionado de documentales sobre experiencias de Animación sociocultural, etc.)

Conferencias, debates, seminarios y talleres

Implementación de una jornada de Animación Sociocultural

No presencial 60%

Trabajo autónomo

Lectura y comentario de textos

Reflexión personal y crítica de documentales.

Búsqueda bibliográfica y en páginas web específicas de la ASC

Estudio personal

Trabajo en grupo

Asistencia y participación en el I Simposium Internacional de la ASC. Salou, 3 y 4 de marzo de 2022.

Programación e implementación de una jornada de ASC

Observación participante en instituciones de ASC

Puesta en práctica de técnicas de cohesión grupal

Visitas a recursos de Animación Sociocultural

Plan de desarrollo de la asignatura

Se proporcionará el primer día de clase el cronograma de la materia.

Sistema de evaluación

Evaluación continua:

Para superar la materia habrá que obtener en cada una de las pruebas objeto de evaluación una calificación mínima de 5. Si se reune este requisito se hará la nota media de las diferentes pruebas. Se considerará superada la materia cuando el estudiante haya obtenido una calificación númérica final de 5. La asistencia a las clases presenciales de la asignatura es obligatoria, habrá control de asistencia.

- Reflexiones individuales escritas, en relación a los talleres realizados por expertos en ASC, visionados de vídeos, asistencia a jornadas, talleres, etc. (40%)
- Elaboración del dossier de técnicas de cohesión grupal: diseño y valoración de la aplicación en el grupo-clase (30%)
- Programación, organización e implementación de una jornada temática de Animación Sociocultural (30 %)

Evaluación alternativa:

El estudiante que lo desee tiene derecho a renunciar a la evaluación continua al inicio del semestre y acogerse a la modalidad de evaluación alternativa, con dos únicas evidencias de evaluación al final de la materia. Para ello, tendrá que presentar una instancia en SecretarÍa en el término fijado y aportar la documentación justificativa de la actividad laboral y/u otras situaciones personales. La modalidad de evaluación única incluye:

- Prueba individual sobre los contenidos de la materia (30%)
- Trabajo individual sobre un recurso de Animación Sociocultural (40%)
- Portfolio de experiencias de ASC (30%)

-Los trabajos que se realicen en el desarrollo de la materia incorporarán siempre una bibliografía con un mínimo de diez documentos que provengan de libros, revistas o páginas web.

-Un requisito indispensables es la corrección lingüística y formal en las producciones escritas siguiendo la guía de trabajos que encontraréis en http://www.fce.udl.cat/Recursos/guies/guiatreballs.pdf

- Los trabajos con más de diez errores ortográficos o presentados incorrectamente se retornarán al estudiante para que haga la corrección. Estos errores formales repercutirán con un punto menos en el total de la materia.

- Respecto al plagio, se considera que la copia en una evidencia de evaluación (examen, trabajo o práctica) es motivo suficiente para suspender la prueba. Este hecho significará una nota de cero en la prueba en cuestión. El profesor/a deberá informar al estudiante afectado durante la revisión de la evaluación. Se recuerda que las producciones de los alumnos deben ser originales. El profesorado puede utilizar las herramientas y criterios

anticopia y antiplagio que considere oportunos.

Bibliografía y recursos de información

ANDER-EGG, E. (2000). *Metodología y práctica de la animación sociocultural.* Madrid,CCS.

ALCÁNTARA A. A. (2017). *Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación socia*l. RES: Revista de Educación Social, 24, 957-962.

FIGUERAS, P. (2011). *Los técnicos superiores en Animación Socicultural y su inserción en el mercado de trabajo*. Madrid, CCSS.

LLENA, A; PARCERISA, A. y ÚCAR, X. (2009). *10 Ideas clave. La acción comunitaria*. Barcelona, Graó.

MORATA, T., & PALASÍ, E. (2012). Ocio y participación social de las personas mayores. Evaluación de un programa de Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario en la ciudad de Granollers. *Educació social: revista d'intervenció socioeducativa, Núm 51*.

NOVELLA, A., & ALCÁNTARA, A. (2022). *Voces con esencia: Para una Animación Sociocultural posicionada.* Ediciones Octaedro.

PÉREZ SERRANO, G; PÉREZ DE GUZMÁN, Mª V. (2006). *El animador. Buenas prácticas de acción sociocultural*. Madrid, Nárcea.

SOLER, P. (Coord) (2011). *La animación sociocultural. Una estrategia para el desarrollo del empoderamiento y de las comunidades*. Barcelona, UOC.

TRILLA, J. (Coord.) (1997). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos.*Barcelona, Ariel.

ÚCAR, X. (2012). Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa. In *Proceedings of the 4th. Congresso Internacional de Pedagogia Social Congresso Internacional de Pedagogia Social*.

VALERO, X. (Cord) (2022). *Reencantar el mundo desde la diversidad.* Libro de actas. Auca Projectes Educatius.https://cv.udl.cat/access/content/group/100930-2122/SIMPOSIUM%20SALOU/LIBRO%20DE%20ACTAS%20Reencantar_el_mundo%20-%20DEF.pdf.

VICHÉ, M. (2020). 144 años de animacion sociocultural en España: Homenaje a Pierre Furter. *Quaderns d'animació i educació social*, (32), 2.

ZAMORA, A. C., & Martínez Agut, M. D. P. (2018). El Animador/A Sociocultural en la Atención a Personas con Parálisis Cerebral: el juego de la Boccia. *Revista Electrónica'Quaderns d'Animació i Educació Social', 2018, num. 27, p. 1-11*

Webgrafia

ANRIE. ASOCIACIÓN ANRIE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL https://www.anrie.es/

CASC_CAT. Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya http://cascat.org/

CEESC. COL.LEGI D'EDUCADORES I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA..https://www.ceesc.cat/