



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y
EDUCACIÓN SOCIAL**

Coordinación: GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL			
Código	100929			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Educación Social	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	40% clase presencial 60% trabajo autónomo del estudiante			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			
Distribución de créditos	3 Dànae Quiroz (Artes visuales) 3 Juanjo Gómez (Actividad corporal)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE	juanjo.gomez@udl.cat	3	
QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA	danae.quiroz@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

Se tendrán en cuenta las medidas de apoyo para el estudiantado de acuerdo con el Programa UdLxtothom.

Objetivos académicos de la asignatura

Artes visuales

Conocer referentes teóricos y recursos prácticos de la producción cultural y artística como recursos para la intervención socioeducativa.

Explorar diferentes procedimientos, técnicas de trabajo y medios específicos de la producción artística.

Realizar producciones creativas en el ámbito de las artes visuales.

Valorar las propuestas de artistas actuales en la realización de proyectos artísticos como herramienta de actuación del educador social.

Diseñar y evaluar proyectos y actividades de intervención socioeducativa en contextos diversos.

Demostrar una actitud reflexiva en las propias elaboraciones y una resolución creativa de problemas mediante la producción visual y plástica.

Utilizar las TIC en el ámbito de estudio de la materia.

Expresarse correctamente de forma oral y escrita.

Actividad física

Conocer los bloques de contenidos de educación física como recursos para la intervención educativa.

Analizar el desarrollo del juego y de la actividad motriz para detectar carencias educativas o formativas.

Realizar adaptaciones en el juego motriz en función de las características particulares de los alumnos para resolver situaciones de conflicto.

Crear proyectos de hábitos saludables vinculados con la actividad física.

Conocer las bases de organización de eventos lúdico-deportivos para la integración social.

Llevar a cabo eventos lúdico-deportivos para la integración y resolución de conflictos de grupo y personales.

Competencias

CG2 Ejercer un aprendizaje autónomo, adaptación a situaciones nuevas y apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida y desarrollo de la creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG3 Mostrar capacidad para trabajar en equipo, para conducir y liderar grupos, para resolver conflictos, tomar decisiones y desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales.

CG4 Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad.

CG5 Desarrollar capacidad para la selección, gestión del conocimiento y de la información.

CT1 Tener una correcta expresión oral y escrita.

CT3 Dominar las TIC.

CT4 Respetar los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

CE3 Conocer los supuestos filosóficos, pedagógicos, psicológicos, sociológicos y antropológicos y de cualesquiera otros fundamentos teóricos de la intervención socioeducativa y sus ámbitos de actuación.

CE4 Analizar necesidades así como diseñar, aplicar y evaluar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en contextos diversos.

CE9 Diseñar y llevar a cabo proyectos de iniciación a la investigación sobre el medio social e institucional donde se realiza la intervención.

CE10 Diseñar, utilizar y evaluar los medios y recursos didácticos en la intervención socioeducativa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Artes visuales

Procedimientos y técnicas en la producción plástica y visual. Representación, expresión y comunicación visuales.

Cultura visual e interpretación. Imagen y construcción de la identidad. Producción visual, interacciones con el entorno y compromiso social.

El arte contemporáneo como referente. Prácticas artísticas actuales de intervención y de transformación social.

Desarrollo cultural a través del arte. Museos y centros de arte como contextos socioeducativos.

Introducción a los proyectos artísticos de participación comunitaria.

Actividad física

Procesos de intervención y adaptación educativa

El juego; su lógica interna

Expresión corporal y ritmo

La dramatización como manifestación expresiva-educativa

Hábitos saludables vinculados a la actividad física

Organización de eventos lúdico-deportivos

Ejes metodológicos de la asignatura

Sesiones expositivas
Análisis y estudio de casos
Prácticas y trabajo participativo
Trabajo y exposiciones en equipo
Lecturas y estudio individual

Plan de desarrollo de la asignatura

BLOQUE ARTES VISUALES

CONTENIDOS	DESCRIPCIÓN	TAREAS

<p>Procedimientos y técnicas de la producción plástica y visual. Representación, expresión y comunicación visuales.</p>	<p>Aprendizaje de procedimientos y técnicas y de su idoneidad en los diferentes niveles y contextos educativos. Elaborar creaciones individuales y en grupo. Desplegar habilidades y recursos para crear producciones visuales a partir de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de un proyecto. - Visionado de audiovisuales.
<p>Cultura visual e interpretación. Imagen y construcción de la identidad. Producción visual, interacciones con el entorno y compromiso social.</p>	<p>Análisis e interpretación de producciones visuales. Comprensión de un texto visual y escrito. Procedimientos de análisis y de interpretación. Adquirir una mirada crítica hacia las creaciones visuales y los diferentes discursos. Influencia mediática y construcción de identidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes. - Exposición de contenidos. - Prácticas de taller individuales y en grupo. Puesta en común de resultados.
<p>El arte contemporáneo como referente. Prácticas artísticas actuales de intervención y de transformación social.</p>	<p>Arte actual, confluencia de miradas en la cultura visual y cuestionamiento de la historia del arte por su sexismo, racismo y etnocentrismo. Prácticas artísticas actuales y transformación social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis e interpretación de producciones visuales, individuales y en grupo. Puesta en común. - Lecturas y comentario compartido. Debates.
<p>Desarrollo cultural a través del arte. Museos y centros de arte como contextos socioeducativos.</p>	<p>Desarrollo de un Proyecto artístico colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tutorización del dossier de aprendizaje. Síntesis de la actividad y conclusiones. - Presentación final del dossier de aprendizaje.
<p>Introducción a los proyectos artísticos de participación comunitaria.</p>		

El plan de desarrollo de la asignatura es orientativo y puede modificarse en función del proyecto en curso, visitas, actividades...

Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 26 de febrero de 2014, modificada por el acuerdo 111/2016 del Consejo de Gobierno de 27 de abril de 2016, por el acuerdo 231/2016 del Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2016, por el

acuerdo 221/2018 del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2018 y por el acuerdo 33/2020 de Consejo de Gobierno de 18 de febrero de 2020), en sus artículos, 1.2, 1.3 y 1.4 se establece la evaluación continua.

Evaluación Continua:

Para alumnos que asistirán de forma habitual a clase:

Artes visuales

Prácticas de aula-taller (producción artística individual) 25% de la calificación final.

Proyecto artístico colaborativo (ámbito artístico, trabajo de equipo) 25%.

Reflexión final - dossier de aprendizaje 40% de la calificación final.

La asistencia y participación a clase constituirá el 10% de la calificación final.

Para que el dossier de aprendizaje haga media con el resto de actividades, será necesario obtener una nota mínima de 4 en este. Para optar a la recuperación del dossier habrá que haberlo presentado previamente en la fecha de entrega. La nota máxima que se podrá obtener en esta será un 5.

A las producciones artísticas se valorará el concepto, la creatividad y la realización técnica. A los trabajos escritos, el uso de referencias adecuadas, la capacidad de análisis, de síntesis y de interpretación, y, en general, la comprensión y la mirada crítica. En los trabajos de equipo, además, la buena distribución de las tareas y la colaboración.

El interés y la participación en el buen desarrollo de la asignatura podrá subir o bajar la nota hasta 1 punto.

Se valorará positivamente la asistencia a las sesiones siendo obligatoria 2/3 de las mismas (seminarios, debates, salidas y prácticas al aula).

La evaluación alternativa consistirá en la realización de las mismas actividades programadas - de forma individual-, un dossier de aprendizaje y dos o más tutorías de acompañamiento y supervisión de tareas

Actividad Física

Proyecto colaborativo	2,5
Dossier de aprendizaje: elaboraciones personales y seguimiento reflexivo del curso	2,5
Participación y implicación personal	2,5
Prueba escrita	2,5
TOTAL	10

Para determinar la nota final de la asignatura se hará la media de las dos partes, siempre y cuando la nota de cada parte sea de cuatro o superior.

Bibliografía y recursos de información

Actividad Física

- Alonso, J. (1984). Expresión y creatividad corporal. Valencia: Grup Dissabte.
- Bantula, J. (1998). Juegos motrices cooperativos. Barcelona: Paidotribo.
- Bayer, C. (1986). Enseñanza de los juegos deportivos colectivos. Barcelona: Hispano Europea.
- Blouin Le Baron, J. (1985). "La expresión corporal". Revista de Educación Física, 2, p. 9-13.
- Boisclair, D. (2006). En nombre de mi libertad, ¡dejadme jugar! Barcelona: INDE.
- Camerino, O; Castañer, M. (1997). 1001 ejercicios y juegos de recreación. Barcelona: Paidotribo.
- Canales Lacruz, I.; López Villar, C. (2002). "Creatividad y singularidad, ejes vertebradores de la Expresión Corporal". Revista de Educación Física, 86, p. 23-26.
- Cervera, J. (1981). Cómo practicar la dramatización. Madrid: Cincel.
- Delgado Noguera, M. A. (1991). Estilos de aprendizaje. Granada: ICE Universidad de Granada.
- García, M. A. (1989). El juego pre-deportivo en la educación física y el deporte. Madrid: Pila Teleña.
- Garijo, J.; Serrano M. D.; Cruz, M. (2000). Juegos alternativos para primaria. Barcelona: INDE.
- Gómez, R.; García, C., et al. (1999). Juegos populares. Madrid: Pila Teleña.
- Guitart, R. (1998). Jugar i divertir-se tothom. Barcelona: Graó.
- Guitart, R. (2000). 101 juegos no competitivos. Barcelona: Graó, 11a ed.
- Guitart, R. (2005). Jugar y divertirse sin excluir. Barcelona: Graó, 3a ed.
- Hernández, M. (1997). Juegos y deportes alternativos. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Jardí, C.; Rius, J. (2004). 1000 ejercicios y juegos con material alternativo. Barcelona: Paidotribo, 7a ed.
- Jimeno, L. A. (2003). "Una experiencia narrativa en Expresión Corporal". Revista de Educación Física, 89, p. 27-30.
- Lamour, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". Revista de Educación Física, 16, p. 26-29.
- Levieux, J. P.; Francette, E. (1991). "La danza en el medio escolar". Revista de Educación Física, 38, p. 15-19.
- Omeñaca, R.; Puyuelo, E.; Vicente, J. (2001). Explorar, jugar, cooperar. Barcelona: Paidotribo.
- Omeñaca, R.; Ruiz, J. (2005). Juegos cooperativos y educación física. Barcelona: Paidotribo, 3a ed.
- Orlick, T (1997). Libres para cooperar, libres para crear. Barcelona: Paidotribo, 3a ed.
- Orlick, T. (1997). Juegos y deportes cooperativos. Madrid: Ed. Popular.
- Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Alfar.
- Ortiz Camacho, M. M. (2002). Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Pineda, J.; Pareja, J.; Lanzas, M. (1997). El cuerpo: expresión y comunicación. Sevilla: Wanceulen.

Pineda, J.; Pareja, J.; Lanzas, M. (1997). La salud corporal y los juegos. Sevilla: Wanceulen.

Piñango, C.; Martín, S. (1996). Construcción de juguetes con material de desecho. Madrid: Comunidad de Madrid.

Artes visuales

Barragán, J. M.; Moreno, A. [2004]. [Experiencia artística y producción cultural. ámbitos para la intervención socioeducativa](#). Educación Social, 28, p. 19-40.

Chalmers, F. G. [1996]. Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós, 2003.

Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós, 2003. [2]

Berger, J.; Mohr, J. [1982]. Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Godoy, M. J.; Rosales, E. [2009]. Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático. Barcelona: Del Serbal.

Grupo Spectus [2004]. Máscaras y espejismos. Una aproximación al impacto mediático. Del análisis a la acción. Madrid: De la Torre.

Jardí, E. [2012]. Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.

Wigam, M. [2006]. Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.[3]

Barbosa, A. M. [2002]. Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de Pedagogía, 312, p. 56-58.

Beltrán, C. L. (ed.) [2005]. Educación como mediación en centros de arte contemporáneo. Salamanca: Artdidaktion.

Moreno, A. [2010]. [La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte](#). Revista Iberoamericana de Educación, 52/2. En línea.

Rodrigo, J. [2007]. Pedagogía crítica y educación en museos. Marcos para una educación artística desde las comunidades. A: Fernández, O.; Del Río, V. (ed.). [Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo](#). Valladolid: Museo Patio Herreriano, p. 118-132. [4]

Mayugo, C.; Pérez, X.; Ricart, M. (coord.) [2004]. [Joves, creació i comunitat](#). Barcelona: Fundació Jaume Bofill.

Ricart, M. [2010]. Apropant mirades, construint discursos; dinamitzant a través de l'art. A: [El retorn social de la cultura](#). Quaderns d'Acció Social i Ciutadania, 10, 34-38. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Acció Social i Ciutadania.

Ricart, M.; Saurí, E. [2009]. Processos creatius transformadors. Els projectes artístics d'intervenció comunitària protagonitzats per joves a Catalunya. Barcelona: Del Serbal.