Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL

Coordinación: GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE

Año académico 2022-23

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL
Código	100929
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Educación Social	4	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	1.8	4.2
Número de grupos	1	1

Coordinación	GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE
Departamento/s	DIDACTICAS ESPECÍFICAS
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán
Distribución de créditos	3 Laura Salvatierra (Artes visuales) 3 a determinar (Actividad fisica)

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE	juanjo.gomez@udl.cat	3	
SALVATIERRA MONFORT, LAURA	laura.salvatierra@udl.cat	3	

Objetivos académicos de la asignatura

Artes visuales

Conocer referentes teóricos y recursos prácticos de la producción cultural y artística como recursos para la intervención socioeducativa.

Explorar diferentes procedimientos, técnicas de trabajo y medios específicos de la producción artística.

Realizar producciones creativas en el ámbito de las artes visuales.

Valorar las propuestas de artistas actuales en la realización de proyectos artísticos como herramienta de actuación del educador social.

Diseñar y evaluar proyectos y actividades de intervención socioeducativa en contextos diversos.

Demostrar una actitud reflexiva en las propias elaboraciones y una resolución creativa de problemas mediante la producción visual y plástica.

Utilizar las TIC en el ámbito de estudio de la materia.

Expresarse correctamente de forma oral y escrita.

Actividad fisica

Conocer los bloques de contenidos de educación física como recursos para la intervención educativa.

Analizar el desarrollo del juego y de la actividad motriz para detectar carencias educativas o formativas.

Realizar adaptaciones en el juego motriz en función de las características particulares de los alumnos para resolver situaciones de conflicto.

Crear proyectos de hábitos saludables vinculados con la actividad física.

Conocer las bases de organización de eventos lúdico-deportivos para la integración social.

Llevar a cabo eventos lúdico-deportivos para la integración y resolución de conflictos de grupo y personales.

Competencias

CG2 Ejercer un aprendizaje autónomo, adaptación a situaciones nuevas y apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida y desarrollo de la creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG3 Mostrar capacidad para trabajar en equipo, para conducir y liderar grupos, para resolver conflictos, tomar decisiones y desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales.

CG4 Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad.

CG5 Desarrollar capacidad para la selección, gestión del conocimiento y de la información.

CT1 Tener una correcta expresión oral y escrita.

CT3 Dominar las TIC

CT4 Respetar los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

CE3 Conocer los supuestos filosóficos, pedagógicos, psicológicos, sociológicos y antropológicos y de cualesquiera otros fundamentos teóricos de la intervención socioeducativa y sus ámbitos de actuación.

CE4 Analizar necesidades así como diseñar, aplicar y evaluar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en contextos diversos.

CE9 Diseñar y llevar a cabo proyectos de iniciación a la investigación sobre el medio social e institucional donde se realiza la intervención.

CE10 Diseñar, utilizar y evaluar los medios y recursos didácticos en la intervención socioeducativa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Artes visuales

Procedimientos y técnicas en la producción plástica y visual. Representación, expresión y comunicación visuales.

Cultura visual e interpretación. Imagen y construcción de la identidad. Producción visual, interacciones con el entorno y compromiso social.

Cortometraje, videoarte. El arte contemporáneo como referente. Prácticas artísticas actuales de intervención y de transformación social.

Desarrollo cultural a través del arte. Museos y centros de arte como contextos socioeducativos.

Introducción a los proyectos artísticos de participación comunitaria.

Actividad física

Procesos de intervención y adaptación educativa

El juego; su lógica interna

Expresión corporal y ritmo

La dramatización como manifestación expresiva-educativa

Hábitos saludables vinculados a la actividad física

Organización de eventos lúdico-deportivos

Ejes metodológicos de la asignatura

Sesiones expositivas
Análisis y estudio de casos
Prácticas y trabajo participativo
Trabajo y exposiciones en equipo
Lecturas y estudio individual

Plan de desarrollo de la asignatura

BLOC ARTS VISUALS

SEMANA	TAREAS	COMPETENCIAS
Semana 1	• Presentació del programa de la materia. Integrar en la planificación propuestas realitzadas por los estudiantes.	
Semanas 2, 3, 4 y 5	• Conocer procedimientos y técnicas pictóricas como recurso para la intervención socioeducativa. • Prácticas de aula-taller.	CG4 y CG5
Semanas 6, 7 y 8	• Desarrollo del Projecte artístico colaborativo. • Prácticas de aula-taller.	CG3, CE3, CE9 y CE4
Semana 9	• Imagen fija y en movimiento. • La comunicación audiovisual.	CG5 y CT3
Semanas 10, 11, 12 y 13	• Cortometraje, reportaje, videoarte. • Desarrollo del Projecte artístico colaborativo. • Prácticas de aula-taller.	CG2 , CG3, CG4 CT3 y CT4
Semana 14	• Presentación y proyección del cortometraje. Coevaluación.	CT4, CE4 y CE10
Semana 15	• Entrega de la reflexión final.	CT1 y CE10
Navidad		
Semanas 16, 17, 18 y 19	• Actividades evaluativas	

Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 26 de febrero de 2014, modifica por el acuerdo 111/2016 del Consejo de Gobierno de 27 de abril de 2016, por el acuerdo 231/2016 del Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2016, por el acuerdo 221/2018 del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2018 y por el acuerdo 33/2020 de Consejo de Gobierno de 18 de febrero de 2020), en sus artículos, 1.2, 1.3 y 1.4 se establece la evaluación continua.

Evaluación Continua:
Para alumnos que asistirán de forma habitual a clase:

Artes visuales

Proyecto artístico colaborativo		25
Producciones artísticas individuales		25
Cortometraje		25
Coevaluación		5
Reflexión final (individual)		10
Participación y implicación personal		10
TOTAL		**100**

Actividad Física

Proyecto colaborativo	2,5
Dosier de aprendizaje: elaboraciones personales y seguimiento reflexivo del curso	2,5
Participación y implicación personal	2,5
Prueba escrita	2,5
TOTAL	**10**

Para determinar la nota final de la asignatura se hará la media de las dos partes, siempre y cuando la nota de cada parte sea de cuatro o superior.

Bibliografía y recursos de información

Actividad Física

Alonso, J. (1984). Expresión y creatividad corporal. Valencia: Grup Dissabte.

Bantula, J. (1998). Juegos motrices cooperativos. Barcelona: Paidotribo.

Bayer, C. (1986). Enseñanza de los juegos deportivos colectivos. Barcelona: Hispano Europea.

Blouin Le Baron, J. (1985). “La expresión corporal”. Revista de Educación Física, 2, p. 9-13.

Boisclair, D. (2006). En nombre de mi libertad, ¡dejadme jugar! Barcelona: INDE.

Camerino, O; Castañer, M. (1997). 1001 ejercicios y juegos de recreación. Barcelona: Paidotribo.

Canales Lacruz, I.; López Villar, C. (2002). “Creatividad y singularidad, ejes vertebradores de la Expresión Corporal”. Revista de Educación Física, 86, p. 23-26.

Cervera, J. (1981). Cómo practicar la dramatización. Madrid: Cincel.

Delgado Noguera, M. A. (1991). Estilos de aprendizaje. Granada: ICE Universidad de Granada.

García, M. A. (1989). El juego pre-deportivo en la educación física y el deporte. Madrid: Pila Teleña.

Garijo, J.; Serrano M. D.; Cruz, M. (2000). Juegos alternativos para primaria. Barcelona: INDE.

Gómez, R.; García, C., et al. (1999). Juegos populares. Madrid: Pila Teleña.

Guitart, R. (1998). Jugar i divertir-se tothom. Barcelona: Graó.

Guitart, R. (2000). 101 juegos no competitivos. Barcelona: Graó, 11a ed.

Guitart, R. (2005). Jugar y divertirse sin excluir. Barcelona: Graó, 3a ed.

Hernández, M. (1997). Juegos y deportes alternativos. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Jardí, C.; Rius, J. (2004). 1000 ejercicios y juegos con material alternativo. Barcelona: Paidotribo, 7a ed.

Jimeno, L. A. (2003). “Una experiencia narrativa en Expresión Corporal”. Revista de Educación Física, 89, p. 27-30.

Lamour, H. (1987). “La pedagogía del ritmo”. Revista de Educación Física, 16, p. 26-29.

Levieux, J. P.; Francette, E. (1991). “La danza en el medio escolar”. Revista de Educación Física, 38, p. 15-19.

Omeñaca, R.; Puyuelo, E.; Vicente, J. (2001). Explorar, jugar, cooperar. Barcelona: Paidotribo.

Omeñaca, R.; Ruiz, J. (2005). Juegos cooperativos y educación física. Barcelona: Paidotribo, 3a ed.

Orlick, T (1997). Libres para cooperar, libres para crear. Barcelona: Paidotribo, 3a ed.

Orlick, T. (1997). Juegos y deportes cooperativos. Madrid: Ed. Popular.

Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Alfar.

Ortiz Camacho, M. M. (2002). Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Pineda, J.; Pareja, J.; Lanzas, M. (1997). El cuerpo: expresión y comunicación. Sevilla: Wanceulen.

Pineda, J.; Pareja, J.; Lanzas, M. (1997). La salud corporal y los juegos. Sevilla: Wanceulen.

Piñango, C.; Martín, S. (1996). Construcción de juguetes con material de desecho. Madrid: Comunidad de Madrid.

Artes visuales

Barragán, J. M.; Moreno, A. [2004]. Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. Educación Social, 28, p. 19-40.

Chalmers, F. G. [1996]. Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós, 2003.

Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós, 2003. [2]

Berger, J.; Mohr, J. [1982]. Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Godoy, M. J.; Rosales, E. [2009]. Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático. Barcelona: Del Serbal.

Grupo Spectus [2004]. Máscaras y espejismos. Una aproximación al impacto mediático. Del análisis a la acción. Madrid: De la Torre.

Jardí, E. [2012]. Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.

Wigam, M. [2006]. Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.[3]

Barbosa, A. M. [2002]. Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de Pedagogía, 312, p. 56-58.

Beltrán, C. L. (ed.) [2005]. Educación como mediación en centros de arte contemporáneo. Salamanca: Artdidaktion.

Moreno, A. [2010]. La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de Educación, 52/2. En línia.

Rodrigo, J. [2007]. Pedagogía crítica y educación en museos. Marcos para una educación artística desde las comunidades. A: Fernández, O.; Del Río, V. (ed.). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Museo Patio Herreriano, p. 118-132. [4]

Mayugo, C.; Pérez, X.; Ricart, M. (coord.) [2004]. Joves, creació i comunitat. Barcelona: Fundació Jaume Bofill.

Ricart, M. [2010]. Apropant mirades, construint discursos; dinamitzant a través de l'art. A: El retorn social de la cultura. Quaderns d'Acció Social i Ciutadania, 10, 34-38. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Acció Social i Ciutadania.

Ricart, M.; Saurí, E. [2009]. Processos creatius transformadors. Els projectes artístics d'intervenció comunitària protagonitzats per joves a Catalunya. Barcelona: Del Serbal.