



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**CONSTRUCCIÓN DE  
PROCESOS EDUCATIVOS**

Coordinación: JOVE MONCLUS, GLORIA

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS EDUCATIVOS			
<b>Código</b>	100894			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	JOVE MONCLUS, GLORIA			
<b>Departamento/s</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
JOVE MONCLUS, GLORIA	gloria.jove@udl.cat	3,9	
MIARNAU POMES, MARIA ROSER	mariaroser.miarnau@udl.cat	2,1	

## Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer los modelos, enfoques y perspectivas más relevantes en el campo de la atención a la diversidad a lo largo del ciclo vital desde un enfoque inclusivo.
2. Analizar las aportaciones teóricas producidas en el campo de la atención a la diversidad a lo largo del ciclo vital desde diferentes modelos, enfoques o perspectivas.
3. Utilizar, con propiedad y rigor, el vocabulario y la terminología científica propia de la materia.
4. Comprender y valorar los cambios estructurales y cualitativos que exige la educación inclusiva y las implicaciones sobre los distintos componentes del currículo en las diferentes etapas educativas.
5. Adquirir las herramientas necesarias para poder diseñar, implementar y evaluar proyectos que faciliten el proceso de transición de todas las personas.
6. Desarrollar la capacidad de seleccionar y utilizar, rigurosa y críticamente, las fuentes de información pertinentes a la atención a la diversidad a lo largo del ciclo vital.
7. Desarrollar un pensamiento propio sobre las diferentes temáticas tratadas, de tal forma que la información recogida y trabajada sea un soporte para tal pensamiento y nunca una sustitución del mismo.
8. Ampliar la capacidad de defender argumentalmente las ideas y aceptar las de los compañeros, de tal modo que la solidez de las convicciones esté siempre abierta a la posibilidad de modificarlas.
9. Ejercitar la crítica colectiva y la autocrítica como una forma de aprendizaje y de enriquecimiento intelectual y profesional.
10. Analizar y asumir el valor de la discusión como un elemento necesario y positivo en la actividad educativa.

## Competencias

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1. Fomentar los valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y conocer y valorar los derechos humanos.

CG2. Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

CG3. Conocer el derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual sea su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

CG4. Conocer las medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

CG6. Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.

CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de centro.

CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.

CE4. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CE5. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CE10. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

CE11. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

CE14. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

CE15. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CE16. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica ya la riqueza cultural.

CT4. Aplicar conocimientos básicos de emprendimiento y de los entornos profesionales.

CT5. Aplicar nociones esenciales de pensamiento científico.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- Construcción de situaciones y contextos educativos inclusivos, comunitarios y en red.
- El currículum como herramienta preventiva y de mejora de nuestras formas de vida.
- Educación inclusiva: estrategias metodológicas de atención a la diversidad.
- Procesos de metacoscienza y reflexión para la mejora de la práctica profesional.
- Relato autobiográfico
- Las competencias básicas en relación con las capacidades. Herramientas y estrategias básicas para que el currículo que ofrecemos en las escuelas convierta herramienta preventiva para evitar el fracaso y conseguir el "éxito".
- Procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollo de los niños
- La emoción del conocimiento y el deseo de existir.
- Construcción de lenguajes, construcción de pensamiento, construcción de ser.
- Procesos de exclusión / inclusión
- Alteridad
- Diversidad vs diferencia. filósofos de la diferencia
- Interseccionalidad
- Relación educativa, aspectos que inciden en el progreso escolar.
- Apoyo Educativo desde una perspectiva comunitaria.
- La comunidad como mediadora del apoyo educativo.
- Trabajo escuela-comunidad
- Aprender a través del arte
- Práctica reflexiva, creadora, crítica e inclusiva
- Becoming teachers

## Ejes metodológicos de la asignatura

Se partirá de un contexto alfabetizador y de aprendizaje inicial, para realizar procesos de búsqueda personal y grupal.

Se realizará una deriva sensorial y grupal para cartografiar trayectorias por la ciudad.

Para elaborar el relato autobiográfico se desarrollará un taller epistolar para explorar los intercambios de cartas como instrumento dialógico de intercambio, de comunicación, de aprendizajes y de construcción de conocimiento conjunto. También se realizarán prácticas de revisión y escritura de relatos.

Se concretará un diálogo epistolar con estudiantes de la Universidad de Brasilia para constatar la diversidad y la diferencia y favorecer el deseo de alteridad.

Se realizará un proyecto grupal y en las diferentes sesiones se compartirá el proceso que cada grupo realizará en relación al proyecto. Esto implica la participación de los estudiantes en las sesiones de clase, haciendo partícipe al resto del grupo de su proceso de aprendizaje, así como enriqueciéndose de los procesos de aprendizaje generados por otros. En el desarrollo de las sesiones y en función de los proyectos irá a diferentes contextos de aprendizaje.

Para mostrar el proceso de aprendizaje a utilizar una herramienta web y la desarrollaremos de forma conjunta con los estudiantes del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas de la UdL.

Hay que concretar el proyecto en un espacio de aprendizaje.

## Plan de desarrollo de la asignatura

SEMANA	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN
1 <sup>a</sup>	Contexto de aprendizaje	Trabajo en el contexto de aprendizaje fuera de las aulas
2 <sup>a</sup>	Deriva por la ciudad en grupo Centro de arte la Pnaera	Cartografiar la deriva por la ciudad que haréis con el grupo
3 <sup>a</sup>	Taller epistolar	Aprender el papel de las "cartas" cómo herramienta de construcción de conocimiento conjunto
4 <sup>a</sup>	Relato autobiográfico	Revisión de escritos que habéis hecho durante vuestra formación y aprender la herramienta del relato autobiográfico para la mejora de vuestra práctica profesional.
5 <sup>a</sup>	Relato autobiográfico	Revisión de escritos que habéis hecho durante vuestra formación y aprender la herramienta del relato autobiográfico para la mejora de vuestra práctica profesional.
6 <sup>a</sup>	Supervisión de proyectos	Presentación del proceso que estáis desarrollando en los proyectos
7 <sup>a</sup>	Supervisión de proyectos	Presentación del proceso que estáis desarrollando en los proyectos
8 <sup>a</sup>	Contextos de aprendizaje	Cada grupo continuará compartiendo el aprendizaje en un contexto fuera del aula
9 <sup>a</sup>	Contextos de aprendizaje	Cada grupo continuará compartiendo el aprendizaje en un contexto fuera del aula
10 <sup>a</sup>	Contextos de aprendizaje	Cada grupo continuará compartiendo el aprendizaje en un contexto fuera del aula

11 <sup>a</sup>	Propuesta policrómica*	Realizar un trabajo a partir de aquello que la naturaleza rechaza
12 <sup>a</sup>	Alfabeto*	Personalización del alfabeto en relación con el proyecto
13 <sup>a</sup>	Brócoli*	Diálogo con el brócoli romanesco cómo a estrategia para devenir maestros inclusivos
14 <sup>a</sup>	Presentaciones proyectos	Presentaciones proyectos

(\*) Las actividades marcadas pueden ser alteradas en el tiempo, dependiendo del proceso.

## Sistema de evaluación

30% Relato

30% Proyecto

30% Evidencias de los diálogos con Brasilia, con el entorno natural y social y con el brócoli

10% Participación

Criterios de calificación de las evidencias de evaluación:

Compartir el proceso que cada grupo realizará en relación al proyecto. Esto implica la participación de los estudiantes en las sesiones de clase, haciendo partícipe al resto del grupo de su proceso de aprendizaje, así como enriqueciéndose de los procesos de aprendizaje generados por otros

Identificar contenidos teóricos propios de la materia

mapa conceptual

Participación obligatoria a las tutorías de grupo y participación en el diálogo epistolar propuesto con la Universidad de Brasilia

Calidad del guión del trabajo y de las argumentaciones para defender la propuesta de trabajo Incorporación de los principales contenidos trabajados ambas materias de la mención y muestra del proceso con la Web

Creatividad en la puesta en escena de la producción y del contexto de aprendizaje

Creatividad de la presentación oral y del trabajo escrito. Establecer puentes con las prácticas y / o experiencias vividas

La metodología de la materia hace que adquiera mucha importancia la evaluación formativa y procesual, por lo que es necesario un seguimiento semanal de las tareas propuestas y una entrega de ellas en el campus virtual.

Requisitos: para poder aprobar la asignatura es necesaria una nota media de 5 en las diferentes evidencias. Una vez hecha la recuperación, el equipo docente se reserva la valorar en caso de que una de de ellas esté suspendida podrá hacer media siempre y cuando la nota sea igual o superior a 4.

Trabajo en grupo: aprobar cada una de las evidencias grupales con una nota igual o superior a 5. Asistencia:

Asistencia obligatoria. La asistencia debe ser igual o superior al 80% del total de las sesiones de clase. Las faltas de ortografía penalizan. En caso de que el volumen de faltas sea muy elevado se considerará la posibilidad de no poder superar la asignatura aunque todas las evidencias estén aprobadas.

Para cada una de las evidencias se facilitarán los criterios de evaluación correspondientes

**EVALUACIÓN POR LOS ESTUDIANTES CON NEE** (Condición: certificado de discapacidad o de tener alguna dificultad específica de aprendizaje). El profesorado de la asignatura podrá modificar el sistema de evaluación y la realización de actividades presenciales, y no presenciales, en función de las Necesidades Educativas Específicas de cada alumno, siempre consensuado con la comisión de Atención a la Diversidad de la UdL .

**EVALUACIÓN POR LOS ESTUDIANTES CON TRABAJO** (Condición: aprobación por parte de la comisión pertinente el permiso para hacer evaluación alternativa). La evaluación será de un examen final con un valor del 50% y de un trabajo del 50%.

## Bibliografía y recursos de información

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALLAN, Jullie. Rethinking Inclusive Education: the Philosophers of Difference in Practice. London: Springer

Science& Business Media. 2007

BENTLEY, Tom. Learning beyond the classroom: education for a changing world. London: Routledge, 2012.

Bonastra, Q; Jové, G (2021) Rethinking learning contexts through the concept of atmosphere and through contemporary art JOURNAL OF GEOGRAPHY IN HIGHER EDUCATION  
<https://doi.org/10.1080/03098265.2021.1902959>

Bonastra, Q., & Jové, G. (2017). Le grand jeu à venir. Un manifiesto educativo a partir del discurso situacionista sobre lo urbano. Scripta Nova, 21(573), 1–38. <https://doi.org/10.1344/sn2017.21.17408>

DEWEY, John. Cómo pensamos: nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo Paidós. Barcelona: Paidós, 1989

Dewey, J. (2008): El arte como experiencia. Barcelona: Paidós (1934).

Echeita, G. (2007). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid: Narcea.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.

Gimeno, J. (2003). El alumno como invención. Madrid: Morata.

JOVÉ, Glòria. IX Simposio Internacional de didáctica de las ciencias sociales en el ámbito iberoamericano en la mesa “Arte, patrimonio y educación”, 2019. JOVÉ, Glòria. Aprendemos más allá de las aulas con el patrimonio y las artes en Prats, J, Santacana, J. Ciencias sociales, ciudadanía y sociedad digital: reflexiones desde la educación. pp. 117 - 133. Gijón: Ediciones Trea, 2020.

JOVÉ, Glòria. Maestras contemporáneas. Lleida: Editorial de la Universitat de Lleida. 2017

JOVÉ, Glòria. “Artistry” en formación de maestros y la docencia como arte. In SANCHO, Juana María, CORREA José María, GIRÓ Xavier y FRAGA, Leticia. Aprender a ser docente en un mundo en cambio. Barcelona: Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona, 2013. 113-119. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/50680> Acceso en: 01 abr, 2021.

JOVÉ, Glòria & BETRIÁN, Esther. “Entretejiendo encajes” entre la universidad, los centros de arte y las escuelas. Arte, individuo y sociedad. Lleida: 2012. Disponible en: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2012.v24.n2.39036](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n2.39036) Acceso en: 01 abr, 2021.

Jové, G. et al (2007): Diversidad y cohesión social. Lleida: Milenio.

Jové, G.; Vicens, L.; Cano, S.; Serra, O.; Rodríguez, J. (2006): Desig d'alteritat. Programa Àlber: una eina per atendre a la diversitat a l'aula. Lleida: Pagès

Jové, G., & Farrero, M. Rethinking education through contemporary art. (2018). 912743 - International Journal of Art & Design Education, 37(2), 333–344. 37-3. <https://doi.org/10.1111/jade.12132>

Mbembe, A. (2016). Crítica de la razón negra. NEd Ediciones

Morin, E. (coord.) (2003): Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa. National Center for Clinical Infant Programs (1996): Clasificación Diagnóstica 0-3. Paidós, Buenos Aires.

Robinson, K. (2011): Los secretos de la creatividad. Entrevista realizada per E. Punset el 17-1- 2011 i emesa a Redes: <http://www.rtve.es/television/20110327/todos-tenemos-capacidad-ser-creativos/420223.shtml> [Consulta: 10 de diciembre de 2011]. Sánchez Asín, A. (2006): Dejar hacer o aprender a vivir. Barcelona: Ed. Experiencia.

Slee, R. (2012). La escuela extraordinaria. Exclusión, escolarización y educación inclusiva. Madrid: Morata

Wagensberg, J. (2007): El gozo intelectual. Barcelona: Tusquets.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02881855/document>- Transdisciplinariedad y educación de futuro

Los siete saberes y la agenda 20/30- Documento de trabajo.

Bibliografia complementària

Chalmers, G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.

Civis, M.; Longàs, E.; Longàs, J.; Riera, J. (2007). Educació, territori i desenvolupament comunitari. Pràctiques emergents. Revista d'Educació Social, 36, p. 13-23.

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.

Equip de coordinació del projecte Trama (2007). Projecte Trama. Treball en xarxa en la formació inicial dels professionals de l'educació. Revista d'Educació Social, 36, p. 40-51

Marcelo, C; Vaillant, D ( 2013). Desarrollo profesional docente ¿Como se aprende a enseñar?

Morin, E. (1999). Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro. París: Unesco.

Morin, E. (2000). La mente bien ordenada. Barcelona: Seix Barral.

Morin, E. (coord.) (2003). Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.