



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
RÍTMICA Y LA DANZA**

Coordinación: CANO SOBREVALS, JORDI

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN RÍTMICA Y LA DANZA			
Código	100886			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	4			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.2	2.8	
	Número de grupos	4	4	
Coordinación	CANO SOBREVALS, JORDI			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Por cada crédito impartido (25 horas), el alumno ha de asistir 10 horas y ha de trabajar autónomamente 15 horas para adquirir las competencias propias de la asignatura.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			
Distribución de créditos	Los créditos son teórico-prácticos, en una relación del 50%. La asignatura consta de 4 créditos que se ofrecen, a partes iguales, desde las áreas de Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Corporal.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
AGUILAR LAVILLA, BERTA	berta.aguilar@udl.cat	1	
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	4	
DUQUE ROCA, MARTINA	martina.duque@udl.cat	2	
FERNANDEZ MATA, BERTA	berta.fernandez@udl.cat	1	
GOMEZ CARDENAS, JUAN JOSE	juanjo.gomez@udl.cat	2	
LLADÓS MORENO, IRENE		4	
PACHON SOTO, ANA BELEN	anna.pachon@udl.cat	2	

Información complementaria de la asignatura

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, así que una parte importante se realizará en el gimnasio. Es necesario llevar ropa cómoda que no limite el movimiento.

Objetivos académicos de la asignatura

1. Desarrollar el conocimiento y las habilidades para utilizar la danza en la expresión y comunicación de ideas y sentimientos.
2. Aumentar las habilidades creativas, imaginativas, cognitivas y perceptivas.
3. Fomentar la comprensión del rol de la danza en contextos culturales y históricos.
4. Adquirir habilidades en el aprendizaje para cooperar, respetar i moverse con otros en el contexto social.

Competencias

1. CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza

y aprendizaje respectivos.

2. CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. CE7. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
4. CT3. Implementar nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. El ritmo i el movimiento.
2. La danza.
3. Estructuración espacio-temporal.
4. El control i la consciencia corporal.
5. L'expressión corporal.

Ejes metodológicos de la asignatura

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico. Es por ello que, a modo general, la opción metodológica se emmarca en la Práctica Reflexiva: a partir de sesiones prácticas y su reflexión, llegamos al conocimiento.

Plan de desarrollo de la asignatura

En el cronograma de la asignatura.

Sistema de evaluación

Actividad grupal coreografiada 25%

Evidencias de aula 25%

Carpeta de aprendizaje 50%

Bibliografía y recursos de información

ARTÍCULOS

Aparicio, M.L.; Mayorga, D.; López, I. (2019). **Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos.** *Acción Motriz*, 22:23-34.

Arroyo, I. (2005). **Principios teatrales para docentes.** *Revista Educación*, 29(1):73-77.

Canales, I.; Táboas, M.I.; Rey, A. (2013). **Deshibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal.** *Movimento*, 19(4):119-140.

Carriedo, A.; Méndez, A.; Fernández, J.; Cecchini, J.A. (2020). **Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales.** *Retos*, 37: 722-730.

Coterón, J.; Sánchez, G. (2010). **Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física.** *Aula*, 16:113-134.

Fraille, A.; Aparicio, J.L. (2015). **La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en formación del profesorado.** *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 47: 1001-1008.

Fraille, A.; Asún, S.; Romero, M.R.; Aparicio, J.L. (2017). **Evaluación formativa en expresión corporal.** *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 55:38-43.

López, J.; Pozos, S.; Fuentes, A.; Vicente, M.R. (2020). **Escenarios innovadores en educación física: el**

trabajo de la expresión corporal y musical mediado por la robótica. *Retos*, 38:567-575.

Romero, M.R.; Asún, S.; Chivite, M. (2016). **La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física.** *Retos*, 29:236-241.