



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **MÚSICA Y SU DIDÁCTICA**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	MÚSICA Y SU DIDÁCTICA			
Código	100885			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	1	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	6	5	
Coordinación	TOLMOS TENA, ANTONIO			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Por cada crédito ECTS de la materia se contempla 10 horas de clase magistral impartidas por los tres profesores asignados a la materia y 15 horas más de trabajo autónomo del estudiante donde realizará las tareas y ejercicios de cada capítulo y preparará las interpretaciones musicales de evaluación individual y presencial de ritmos, lectura a vista y canciones melódicas.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y Castellano.			
Distribución de créditos	A) Andrea Fernández 10 B) Lana Kovacevik 10,8 c. C) Antoni Tolmos 11 c.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\ndprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
FERNANDEZ BARROS, ANDREA	andrea.fernandez@udl.cat	10	
KOVACEVIC KUC, LANA	lana.kovacevic@udl.cat	10,8	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	11	

Objetivos académicos de la asignatura

La asignatura propone que el alumnado alcance los siguientes objetivos de aprendizaje:

1. Utilizar la voz y el cuerpo como herramienta didáctica, a partir del conocimiento y práctica de un repertorio de danzas, canciones y obras musicales.
2. Interpretar un repertorio de obras vocales, instrumentales, coreografías y danzas, demostrando una técnica y expresión correctas.
3. Explorar diferentes técnicas para acceder al control y conciencia vocal.
4. Mostrar sensibilidad hacia el arte y comprender el fenómeno musical desde un enfoque inclusivo.
5. Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión.
6. Desplegar habilidades y recursos para desarrollar procedimientos de tipo expresivo, estético y creativo, a la luz de experiencias personales y culturales.
7. Conocer y utilizar los fundamentos específicos del lenguaje musical y apreciar sus posibilidades expresivas, creativas y comunicativas.
8. Mostrar una actitud inclusiva, cooperativa y colaborativa con y a través de la música.
9. Redactar y exponer oralmente con claridad las propias ideas.
10. Utilizar acertadamente medios y recursos tecnológicos en el trabajo de la materia.

Competencias

De acuerdo con la memoria actual del Grado, las competencias a las que se contribuye con esta asignatura son:

- CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de manera profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
- CG6. Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional consigo mismo y la comunidad. Adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.
- CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinaria entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Bloque 1. Cultura musical

- Cultura musical.
- Definición de música.
- Identidad Sonora ISO.
- La industria musical. Producciones musicales.
- Los programas educativos musicales en los medios de comunicación.

Bloque 2. El lenguaje musical y su didáctica

- Elementos de la música: Ritmo, melodía e armonía.
- Didáctica de la música: escucha, interpretación y creación.

Bloque 3. La música como herramienta educativa y de transformación social

- La música como herramienta educativa.
- La música como herramienta de transformación social.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología docente se centra en tres pilares: (a) priorizar en el alumnado la oportunidad de adquirir una experiencia directa con la música; (b) ofrecer al alumnado oportunidades para diseñar, poner en práctica y evaluar propuestas didácticas; y, (c) favorecer oportunidades para reflexionar sobre el valor educativo y transformador de la música. De esta manera, se opta por una metodología de la asignatura eminentemente práctica, encontrando sentido a la teoría a partir de la expresión musical. Además, a partir de la transformación del aula en un espacio musicalmente activo, fomentando la participación, se pretende favorecer la creación de un banco de recursos para los futuros maestros y maestras, sin perder de vista el marco de referencia del currículo y abordando los diferentes contextos y marcos metodológicos de referencia musical.

La tipología de actividades diseñadas incluye la realización de prácticas en el aula, la creación de material didáctico, la realización de talleres de experimentación, la visualización de grabaciones audiovisuales, la escucha y la interpretación colectiva.

ChatGPT

La metodología docente se centra en tres pilares: (a) priorizar en el alumnado la oportunidad de adquirir una experiencia directa con la música; (b) ofrecer al alumnado oportunidades para diseñar, poner en práctica y evaluar propuestas didácticas; y, (c) favorecer oportunidades para reflexionar sobre el valor educativo y transformador de la música. De esta manera, se opta por una metodología de la asignatura eminentemente práctica, encontrando sentido a la teoría a partir de la expresión musical. Además, a partir de la transformación del aula en un espacio musicalmente activo, fomentando la participación, se pretende favorecer la creación de un banco de recursos para los futuros maestros y maestras, sin perder de vista el marco de referencia del currículo y abordando los diferentes contextos y marcos metodológicos de referencia musical.

La tipología de actividades diseñadas incluye la realización de prácticas en el aula, la creación de material didáctico, la realización de talleres de experimentación, la visualización de grabaciones audiovisuales, la escucha y la interpretación colectiva.

Plan de desarrollo de la asignatura

Modalidad	Descripción	Objetivos	Tareas estudiantado

Presencial - Gran Grupo	<p>La música como fenómeno sonoro, social, estético y artístico.</p> <p>La identidad sonora: Construcción de la propia esencia musical.</p> <p>La música como herramienta educativa.</p> <p>La música como herramienta de transformación social.</p>	<p>Descubrir el fenómeno musical dentro del contexto social.</p> <p>Analizar y debatir la importancia de la música en parámetros sociales, culturales e históricos.</p> <p>Conocer cómo se produce el sonido.</p> <p>Observar la música como herramienta educativa.</p> <p>Conocer proyectos de música como herramienta de transformación social.</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Práctica de los contenidos.</p> <p>Elaboración y presentación de pequeños ejercicios.</p>
Medio/Gran Grupo - Presencial	<p>Elementos de la música: Ritmo, melodía y armonía.</p> <p>Los contextos musicales: escucha, interpretación y creación.</p>	<p>Relacionar y reconocer los parámetros del sonido.</p> <p>Conocer las figuras musicales básicas desde la escucha, la interpretación y la creación.</p> <p>Conocer las notas musicales y escalas: escritura en el pentagrama, reconocimiento auditivo básico e interpretación.</p> <p>Diferenciar el concepto de melodía, armonía y frases musicales.</p> <p>Conocer y elaborar motivos melódicos y construir ostinatos melódicos y rítmicos.</p> <p>Leer, cantar, interpretar y analizar canciones populares.</p> <p>Entender los elementos básicos de una partitura, así como la grafía no convencional.</p> <p>Descubrir diferentes agrupaciones musicales.</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Práctica de los contenidos.</p> <p>Elaboración y presentación de pequeños ejercicios.</p>
No Presencial - GG			<p>Lecturas recomendadas.</p> <p>Investigación de materiales para la confección de un trabajo.</p> <p>Escucha y análisis de obras musicales.</p> <p>Lectura y escritura musical.</p> <p>Estudio autónomo.</p>

Sistema de evaluación

	Profesora Andrea Fernández:	30%
	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba evaluativa (15% individual) • Elaboración de un cancionero temático (15%) 	
	Realización y entrega de tareas temáticas de la profesora Lana Kovacevic	30%
	Realización y entrega de tareas temáticas del profesor Antoni Tolmos	40%
	TOTAL	100%

Música	<p>IMPORTANTE: Las partes de los tres profesores tienen que estar aprobadas por separado para poder sumarse. Una de las tres partes no superadas implica no superar la materia aunque la suma dé aprobado..</p> <p>La evaluación será inicialmente presencial y en algunos apartados podrá ser de manera individual.</p> <p>Si un estudiante no puede seguir el curso de manera regular o no puede asistir de forma presencial a las clases, lo tiene que comunicar al profesor durante la primera semana de inicio de la materia. Si el profesor no tiene ninguna noticia, el estudiante será evaluado según los criterios establecidos en la materia.</p> <p>Esto es válido también por los estudiantes que certifican que tienen derecho a la evaluación alternativa.</p>	
---------------	---	--

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los y las estudiantes de evaluación alternativa tendrán que superar dos actividades: un examen escrito de la parte teórica de la asignatura (50%) y un cancionero con propuesta didáctica y reflexión (50%).

A TENER EN CUENTA...

- Es requisito indispensable aprobar con un 5 las actividades evaluativas con un valor del 30% para poder aprobar la asignatura. Estas actividades tendrán recuperación.
- Para poder aprobar la asignatura es necesario presentar todas las tareas evaluativas.
- La nota máxima con la cual se podrá puntuar una actividad de recuperación será un 5.
- Si un alumno/a no presenta una actividad evaluativa no podrá ir a la recuperación de esta.
- Si se detecta plagio se seguirá la normativa de la UdL.
- Un NO PRESENTADO en alguna de las actividades evaluativas puntuará como un 0.

EN CASO DE REPETIR La ASIGNATURA...

- No se guardará la nota de actividades evaluativas de los años anteriores.
- Habrá que realizar toda la asignatura de nuevo.

Bibliografía y recursos de información

MÚSICA

Bibliografía básica

- AUTORS DIVERSOS. [Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques](#). Generalitat de Catalunya.
- BADENES, G. (2005). Voces. Valencia: Universidad de Valencia.
- EL SAC DE DANSES (1996). El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.
- FEIXA, C.; SAURA, J.; DE CASTRO, J. (2003). [Música i ideologies](#). Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut/ Universitat de Lleida.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS.
- FERRER SERRA, J (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Paidós.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003). Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.

Bibliografía ampliada

- ABBADIE, M.; MADRE, M. L. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Llongueras.
- AKOSCHY, J. (1988). Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- AMADES, J. (1982). Cançoner. Barcelona: Selecta.
- AMON, R. (1996). El triunvirato. Temas de Hoy.
- AUTORS DIVERSOS (2005): Diversitat. Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.
- BACHMANN, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERMELL, M. A. (1993). Interacción, música y movimiento en la formación del profesorado. Madrid: Mandala.
- BORRAGÁN, A.; DEL BARRIO, J. A.; GUTIÉRREZ, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Aljibe.
- BUSTOS, I. (1995). Tratamiento de los problemas de voz. CEPE.
- CANDÉ, R. (1979). Historia universal de la música (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDÉ, R. (1981). Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M.; SOLER, M. (1991). Danza y audición. L'Hospitalet: Ibis.
- COPLAND, A. (1939). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- CORNUT, G. (1998): La voz. Fondo de Cultura Económica [Breviarios, núm. 407].
- CUART, F. La veu: paraula i cant. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DONINGTON, R. (1986). La música y sus instrumentos. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, J. (1968). Creatividad e inteligencia. Perspectivas pedagógicas. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FERRER SERRA, J. (2003). El camino de una voz. Herder.
- GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): La veu. Orientacions pràctiques. Publ. de l'Abadia de Montserrat.
- GOLEMAN, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam.
- GONZÁLEZ, A. (1994). Educación de la voz. Ediciones Aljibe.
- GUILFORD, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1997). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- L'EPINGLE, C.: Odiact' 1. Audition active avec percussions. Courlay: Fuzeau.
- LLONGUERES, P. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Institut Llongueres.
- LLONGUERES, P.: Jocs rítmics (2 vol.). Barcelona: Institut Llongueres.
- MAIDEU, J. (1992). Llibre de cançons - crestomatia de cançons tradicionals catalanes. Vic: Eumo.
- MARTÍN, TH. (1993). Instrumentos musicales para niños. Barcelona: CEAC.
- McCALLION (1999). El libro de la voz. Urano.
- McLEAN, M. (1984). Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Boixareu Editors.
- MORRISON, M.; RAMMAGEL, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. (1990). Artulugios y instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1975). Canto-Dicción. Científico-Médica.
- REGIDOR, R. (1975). Temas del canto: El aparato de fonación. Real Musical.
- REGIDOR, R. (1977). Temas del canto: La clasificación de la voz. Real Musical.
- SIGNORELLI, M. (1981). ¡Bim, bam, bum! Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuenteantigua.
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): Bases anatòmiques de la veu. Proa.
- WILLEMS, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.