



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **MÚSICA Y SU DIDÁCTICA**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2022-23

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	MÚSICA Y SU DIDÁCTICA			
<b>Código</b>	100885			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	1	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	1	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	6	5	
<b>Coordinación</b>	TOLMOS TENA, ANTONIO			
<b>Departamento/s</b>	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Por cada crédito ECTS de la materia se contempla 10 horas de clase magistral impartidas por los tres profesores asignados a la materia y 15 horas más de trabajo autónomo del estudiante donde realizará las tareas y ejercicios de cada capítulo y preparará las interpretaciones musicales de evaluación individual y presencial de ritmos, lectura a vista y canciones melódicas.			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán y Castellano.			
<b>Distribución de créditos</b>	A) Andrea Fernández 10 B) Lana Kovacevik 10,8 c. C) Antoni Tolmos 11 c.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
FERNANDEZ BARROS, ANDREA	andrea.fernandez@udl.cat	10	
KOVACEVIC KUC, LANA	lana.kovacevic@udl.cat	10,8	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	11	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Generar reflexiones globales sobre la educación artística.
- Conocer y participar como espectadores y espectadoras en las manifestaciones artísticas públicas.
- Desplegar habilidades y recursos para desarrollar procedimientos de tipo expresivo, estético y creativo, a la luz de experiencias personales y culturales.
- Conocer y utilizar los elementos específicos del lenguaje musical y apreciar sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Distinguir los elementos del lenguaje musical en audiciones y canciones.
- Demostrar la adquisición de capacidades auditivas, rítmicas y vocales.
- Interpretar un repertorio de obras vocales e instrumentales y coreografías y danzas, demostrando una técnica y una expresión correctas.
- Demostrar la adquisición de cultura musical.
- Aplicar recursos formales y técnicos del lenguaje audiovisual.
- Reflexionar sobre la influencia mediática en la construcción de la identidad de las niñas y de los niños.
- Desarrollar capacidades analíticas y comprensivas en el análisis de producciones musicales.
- Desarrollar capacidades interpretativas y críticas en el análisis de textos musicales.
- Favorecer tanto el trabajo autónomo como el colaborativo.
- Redactar y exponer oralmente con claridad las propias ideas.
- Emplear acertadamente medios y recursos tecnológicos en el trabajo de la materia.

## Competencias

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

CG6. Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. Adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.

CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### Música

Cultura musical.

Definición de música.

Elementos de la música: Ritmo, melodía y armonía.

La música como herramienta educativa.

La música como herramienta de transformación social.

La Identidad Sonora ISO.

La industria musical. Producciones musicales.

Los programas educativos musicales a los medios de comunicación.

Las propiedades del sonido.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Música y didáctica			Indiv.	Grup
Trabajo presencial (40%)	Exposiciones del profesorado y proyecciones	15		
	Debate de contenidos y orientaciones de síntesis	7		
	Gestión y realización de ejercicios prácticos	15		
	Exposiciones del estudiante: proyectos e informes de trabajo	6		
	Tutorías de seguimiento (individuales)	2		
Trabajo no presencial (60%)	Lectura y análisis de documentos		8,5	1,5
	Estudio y búsqueda de información		11,5	2
	Interacción en el campus virtual y uso de recursos en red		3,5	
	Revisión o ampliación de ejercicios prácticos		3,5	
	Trabajos en equipo: diseño de unidades didácticas y proyectos de trabajo		2	17
	Preparación de las exposiciones del alumnado			2
	Carpeta de aprendizaje: diario reflexivo, elaboración de síntesis y evaluaciones		16	
		45	45	22,5

## Plan de desarrollo de la asignatura

### MÚSICA

Modalidad	Descripción	Objetivos	Tareas profesorado	Tareas estudiantas
		<p>Descubrir el fenómeno musical dentro del contexto social.</p> <p>Analizar y debatir la importancia de la música en</p>		

<p>P - GG</p>	<p>a música como fenómeno sonoro, social, estético y artístico.</p> <p>La identidad sonora: Construcción de la propia esencia musical.</p> <p>Las calidades del sonido:</p> <p>Altura: Las notas musicales y la lectoescritura musical</p> <p>Duración: Las figuras musicales, el ritmo y el compás</p> <p>Intensidad: Dinámicas</p> <p>Timbre: Los instrumentos musicales: familias y características. La voz humana</p> <p>Las formas musicales simples.</p>	<p>parámetros sociales, culturales e históricos.</p> <p>Conocer como se produce el sonido.</p> <p>Conocer el sonido y los parámetros del sonido.</p> <p>Relacionar parámetros del sonido y elementos musicales.</p> <p>Reconocer los parámetros del sonido en las audiciones.</p> <p>Analizar el ritmo y el movimiento.</p> <p>Aplicar las figuras musicales en la gestación de un ritmo.</p> <p>Analizar el tempo y la métrica de una obra musical.</p> <p>Conocer las notas musicales: origen y escritura en el pentagrama.</p> <p>Ordenar de las notas en escalas: Tonalidades mayores y menores.</p> <p>Entender el concepto de melodía, armonía y de frases musicales.</p> <p>Conocer y elaborar motivos melódicos y construir melodías.</p> <p>Leer y analizar canciones populares.</p> <p>Conocer los acordes.</p> <p>Trabajar el acompañamiento de una melodía.</p> <p>Conocer cómo son las partituras de coro y de orquesta.</p> <p>Realizar y leer musicogramas para demostrar la comprensión de las obras escuchadas.</p> <p>Clasificar los instrumentos en función de las familias instrumentales.</p>	<p>Clase magistral participativa.</p> <p>Generar debate.</p> <p>Dirección de ejercicios prácticos.</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Repaso audiciones trabajadas.</p> <p>Refuerzo de audiciones.</p> <p>Práctica de los contenidos trabajados.</p> <p>Estudio del tema.</p> <p>Elaboración y presentación de pequeños ejercicios.</p>
---------------	--	--	--	---

		<p>Descubrir diferentes agrupaciones musicales.</p> <p>Conocer y analizar formas musicales simples y compuestas:</p> <p>Formas simples (estrofa y vuelta, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones, ostinats)</p> <p>Formas compuestas (sinfonía, concierto para solista, sonata, ópera, oratorio)</p>		
NP - GG			<p>Dirección de ejercicios prácticos y asesoramiento en la realización del trabajo.</p> <p>Supervisión del trabajo</p>	<p>Lecturas recomendadas.</p> <p>Investigación de materiales para la confección de un trabajo.</p> <p>Escucha y análisis de obras musicales.</p> <p>Lectura y escritura musical.</p> <p>Estudio.</p>

## Sistema de evaluación

<b>Música</b>	Lectura e interpretación rítmica y melódica. Professora Andrea Fernández	30%
	Realización y entrega de tareas temáticas de la profesora Lana Kovacevik	30%
	Realización y entrega de tareas temáticas del profesor Antoni Tolmos	40%
	TOTAL	100%
	<p><b>IMPORTANTE:</b> Las partes de los tres profesores tienen que estar <b>aprobadas por separado</b> para poder sumarse. Una de las tres partes no superadas implica no superar la materia aunque la suma dé aprobado..</p> <p>La evaluación será inicialmente presencial y en algunos apartados podrá ser de manera individual.</p> <p>Si un estudiante no puede seguir el curso de manera regular o no puede asistir de forma presencial a las clases, lo tiene que comunicar al profesor <b>durante la primera semana de inicio de la materia</b>. Si el profesor no tiene ninguna noticia, el estudiante será evaluado según los criterios establecidos en la materia.</p> <p>Esto es válido también por los estudiantes que certifican que tienen derecho a la evaluación alternativa.</p>	

## EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los y las estudiantes de evaluación alternativa tendrán que superar dos actividades: un examen escrito de la parte teórica de la asignatura (50%) y una programación didáctica y reflexión (50%).

### A TENER EN CUENTA...

- Es requisito indispensable aprobar con un 5 las actividades evaluativas con un valor del 30% para poder aprobar la asignatura. Estas actividades tendrán recuperación.
- Para poder aprobar la asignatura es necesario presentar todas las tareas evaluativas.
- Si se va a recuperación de una actividad la nota máxima con la cual se podrá puntuar esta será un 5.
- Si un alumno/a no presenta una actividad evaluativa no podrá ir a la recuperación de esta.
- Si un alumno/a ha aprobado no podrá ir a recuperación.
- Si se detecta plagio se seguirá la normativa de la UdL.
- Un NO PRESENTADO en alguna de las actividades evaluativas puntuará como un 0.

### EN CASO DE REPETIR La ASIGNATURA...

- No se guardará la nota de actividades evaluativas de los años anteriores.
- Habrá que realizar toda la asignatura de nuevo.

## Bibliografía y recursos de información

### MÚSICA

#### Bibliografía básica

- AUTORS DIVERSOS. [Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques.](#) Generalitat de Catalunya.
- BADENES, G. (2005). Voces. Valencia: Universidad de Valencia.
- EL SAC DE DANSES (1996). El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.
- FEIXA, C.; SAURA, J.; DE CASTRO, J. (2003). [Música i ideologies.](#) Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut/ Universitat de Lleida.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS.
- FERRER SERRA, J (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Paidós.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003). Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.

#### Bibliografía ampliada

- ABBADIE, M.; MADRE, M. L. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Llongueras.
- AKOSCHY, J. (1988). Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- AMADES, J. (1982). Cançoner. Barcelona: Selecta.
- AMON, R. (1996). El triunvirato. Temas de Hoy.
- AUTORS DIVERSOS (2005): Diversitat. Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.
- BACHMANN, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERMELL, M. A. (1993). Interacción, música y movimiento en la formación del profesorado. Madrid: Mandala.
- BORRAGÁN, A.; DEL BARRIO, J. A.; GUTIÉRREZ, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Aljibe.
- BUSTOS, I. (1995). Tratamiento de los problemas de voz. CEPE.
- CANDÉ, R. (1979). Historia universal de la música (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDÉ, R. (1981). Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M.; SOLER, M. (1991). Danza y audición. L'Hospitalet: Ibis.

- COPLAND, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. México: F.C.E.
- CORNUT, G. (1998): *La voz*. Fondo de Cultura Económica [Breviarios, núm. 407].
- CUART, F. *La veu: paraula i cant*. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DONINGTON, R. (1986). *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, J. (1968). *Creatividad e inteligencia. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FERRER SERRA, J. (2003). *El camino de una voz*. Herder.
- GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): *La veu. Orientacions pràctiques*. Publ. de l'Abadia de Montserrat.
- GOLEMAN, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam.
- GONZÁLEZ, A. (1994). *Educación de la voz*. Ediciones Aljibe.
- GUILFORD, J. (1991). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1997). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- L'EPINGLE, C.: *Odiact' 1. Audition active avec percussions*. Courlay: Fuzeau.
- LLONGUERES, P. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Institut Llongueres.
- LLONGUERES, P.: *Jocs rítmics (2 vol.)*. Barcelona: Institut Llongueres.
- MAIDEU, J. (1992). *Llibre de cançons - crestomatia de cançons tradicionals catalanes*. Vic: Eumo.
- MARTÍN, TH. (1993). *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: CEAC.
- McCALLION (1999). *El libro de la voz*. Urano.
- McLEAN, M. (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Boixareu Editors.
- MORRISON, M.; RAMMAGEL, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Masson.
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. (1990). *Artifugios y instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1975). *Canto-Dicción. Científico-Médica*.
- REGIDOR, R. (1975). *Temas del canto: El aparato de fonación*. Real Musical.
- REGIDOR, R. (1977). *Temas del canto: La clasificación de la voz*. Real Musical.
- SIGNORELLI, M. (1981). *¡Bim, bam, bum! Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid: Fuenteantigua.
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): *Bases anatòmiques de la veu*. Proa.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.