



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **MÚSICA Y SU DIDÁCTICA**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2019-20

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	MÚSICA Y SU DIDÁCTICA			
<b>Código</b>	100885			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	1	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	2	OBLIGATORIA	Presencial
	No informado	1	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	6	5	
<b>Coordinación</b>	TOLMOS TENA, ANTONIO			
<b>Departamento/s</b>	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Por cada crédito ECTS de la materia se contempla 10 horas de clase magistral impartidas por los dos profesores asignados a la materia y 15 horas más de trabajo autónomo del estudiante donde realizará las tareas y ejercicios de cada capítulo y preparará las interpretaciones musicales de evaluación individual y presencial de ritmos, lectura a vista y canciones melódicas.			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán, Castellano e Inglés			
<b>Distribución de créditos</b>	Antoni Tolmos 21 c. Lana Kovacevik 10,8 c.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
KOVACEVIC KUC, LANA	lana.kovacevic@udl.cat	10,8	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	21	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Generar reflexiones globales sobre la educación artística.
- Conocer y participar como espectadores y espectadoras en las manifestaciones artísticas públicas.
- Desplegar habilidades y recursos para desarrollar procedimientos de tipo expresivo, estético y creativo, a la luz de experiencias personales y culturales.
- Conocer y utilizar los cimientos específicos del lenguaje musical y apreciar sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Distinguir los elementos del lenguaje musical en audiciones y canciones.
- Demostrar la adquisición de capacidades auditivas, rítmicas y vocales.
- Interpretar un repertorio de obras vocales e instrumentales y coreografías y danzas, demostrando una técnica y una expresión correctas.
- Demostrar la adquisición de cultura musical.
- Aplicar recursos formales y técnicos del lenguaje audiovisual.
- Reflexionar sobre la influencia mediática en la construcción de la identidad de las niñas y de los niños.
- Desarrollar capacidades analíticas y comprensivas en el análisis de producciones musicales.
- Desarrollar capacidades interpretativas y críticas en el análisis de textos musicales.
- Favorecer tanto el trabajo autónomo como el colaborativo.
- Redactar y exponer oralmente con claridad las propias ideas.
- Emplear acertadamente medianos y recursos tecnológicos en el trabajo de la materia.

## Competencias

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Adquirir recursos teóricos y didácticos para una práctica actualizada en educación musical.
- Ser capaz de fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales, dentro y fuera del ámbito escolar.
- Saber aplicar recursos tecnológicos y estrategias de aprendizaje colaborativo.
- Exponer oralmente las ideas con claridad y ser capaz de sintetizarlas por escrito.
- Respetar y desarrollar los Derechos Humanos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, los valores propios de una cultura de paz y otros valores democráticos.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### Música

- Cultura musical.
- Definición de música.
- Elementos de la música: Ritmo, melodía y armonía.
- La música como herramienta educativa.

La música como herramienta de transformación social.

La Identidad Sonora ISO.

La industria musical. Producciones musicales.

Los programas educativos musicales a los medios de comunicación.

Las propiedades del sonido.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Música y didáctica			Indiv.	Grup
Trabajo presencial (40%)	Exposiciones del profesorado y proyecciones	15		
	Debate de contenidos y orientaciones de síntesis	7		
	Gestión y realización de ejercicios prácticos	15		
	Exposiciones del estudiante: proyectos e informes de trabajo	6		
	Tutorías de seguimiento (individuales)	2		
Trabajo no presencial (60%)	Lectura y análisis de documentos		8,5	1,5
	Estudio y búsqueda de información		11,5	2
	Interacción en el campus virtual y uso de recursos en red		3,5	
	Revisión o ampliación de ejercicios prácticos		3,5	
	Trabajos en equipo: diseño de unidades didácticas y proyectos de trabajo		2	17
	Preparación de las exposiciones del alumnado			2
	Carpeta de aprendizaje: diario reflexivo, elaboración de síntesis y evaluaciones		16	
		45	45	22,5

## Plan de desarrollo de la asignatura

### MÚSICA

Modalidad	Descripción	Objetivos	Tareas profesorado	Tareas estidiantes
		<p>Descubrir el fenómeno musical dentro del contexto social.</p> <p>Analizar y debatir la importancia de la música en parámetros sociales, culturales e históricos.</p> <p>Conocer como se produce el sonido.</p> <p>Conocer el sonido y los parámetros del sonido.</p> <p>Relacionar parámetros del sonido y elementos musicales.</p> <p>Reconocer los parámetros del</p>		

<p>P - GG</p>	<p>a música como fenómeno sonoro, social, estético y artístico.</p> <p>La identidad sonora: Construcción de la propia esencia musical.</p> <p>Las calidades del sonido:</p> <p>Altura: Las notas musicales y la lectoescritura musical</p> <p>Duración: Las figuras musicales, el ritmo y el compás</p> <p>Intensidad: Dinámicas</p> <p>Timbre: Los instrumentos musicales: familias y características. La voz humana</p> <p>Las formas musicales simples.</p>	<p>sonido en las audiciones.</p> <p>Analizar el ritmo y el movimiento.</p> <p>Aplicar las figuras musicales en la gestación de un ritmo.</p> <p>Analizar el tempo y la métrica de una obra musical.</p> <p>Conocer las notas musicales: origen y escritura en el pentagrama.</p> <p>Ordenar de las notas en escalas: Tonalidades mayores y menores.</p> <p>Entender el concepto de melodía, armonía y de frases musicales.</p> <p>Conocer y elaborar motivos melódicos y construir melodías.</p> <p>Leer y analizar canciones populares.</p> <p>Conocer los acordes.</p> <p>Trabajar el acompañamiento de una melodía.</p> <p>Conocer cómo son las partituras de coro y de orquesta.</p> <p>Realizar y leer musicogramas para demostrar la comprensión de las obras escuchadas.</p> <p>Clasificar los instrumentos en función de las familias instrumentales.</p> <p>Descubrir diferentes agrupaciones musicales.</p> <p>Conocer y analizar formas musicales simples y compuestas:</p> <p>Formas simples (estrofa y vuelta, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones, ostinats)</p> <p>Formas compuestas (sinfonía, concierto para solista, sonata,</p>	<p>Clase magistral participativa.</p> <p>Generar debate.</p> <p>Dirección de ejercicios prácticos.</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Repaso audiciones trabajadas.</p> <p>Refuerzo de audiciones.</p> <p>Práctica de los contenidos trabajados.</p> <p>Estudio del tema.</p> <p>Elaboración y presentación de pequeños ejercicios.</p>
---------------	--	---	--	---

		ópera, oratorio)		
NP - GG			<p>Dirección de ejercicios prácticos y asesoramiento en la realización del trabajo.</p> <p>Supervisión del trabajo</p>	<p>Lecturas recomendadas.</p> <p>Investigación de materiales para la confección de un trabajo.</p> <p>Escucha y análisis de obras musicales.</p> <p>Lectura y escritura musical.</p> <p>Estudio.</p>

## Sistema de evaluación

<b>Música</b>	Lectura e interpretación rítmica	10%
	Lectura e interpretación melódica	30%
	Realización y entrega de tareas temáticas del profesor A	30%
	Realización y entrega de tareas temáticas del profesor B	30%
	<p><b>IMPORTANTE:</b> Las partes del Profesor Antoni Tolmos y la Profesora Lana Kovacevic tienen que estar aprobadas por separado para poder hacer media. Una de las dos partes no superadas implica no superar la materia.</p> <p>Si un estudiante no puede seguir el curso de manera regular o no puede asistir de forma presencial a las clases, lo tiene que comunicar al profesor durante la primera semana de inicio de la materia para poder encontrar maneras alternativas de evaluarlo. Si el profesor no tiene ninguna noticia, el estudiante será evaluado según los criterios establecidos en la materia.</p>	

## Bibliografía y recursos de información

### MÚSICA

#### Bibliografía básica

- AUTORS DIVERSOS. [Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques.](#) Generalitat de Catalunya.
- BADENES, G. (2005). Voces. Valencia: Universidad de Valencia.
- DE PEDRO, D. (1993). Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.
- EL SAC DE DANSES (1996). El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.
- FEIXA, C.; SAURA, J.; DE CASTRO, J. (2003). [Música i ideologies.](#) Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut/ Universitat de Lleida.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS.
- FERRER SERRA, J (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Paidós.
- MANSION, M. (1947). El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003). Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- PALACIOS, F. (1993). Piezas gráficas musicales para la educación. Gijón: Ateneo Obrero.
- STOKE, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.

## Bibliografía ampliada

- ABBADIE, M.; MADRE, M. L. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Llongueras.
- AKOSCHY, J. (1988). Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- AMADES, J. (1982). Cançoner. Barcelona: Selecta.
- AMON, R. (1996). El triunvirato. Temas de Hoy.
- AUTORS DIVERSOS (2005): Diversitat. Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.
- BACHMANN, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERMELL, M. A. (1993). Interacción, música y movimiento en la formación del profesorado. Madrid: Mandala.
- BORRAGÁN, A.; DEL BARRIO, J. A.; GUTIÉRREZ, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Aljibe.
- BUSTOS, I. (1995). Tratamiento de los problemas de voz. CEPE.
- CANDÉ, R. (1979). Historia universal de la música (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDÉ, R. (1981). Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M.; SOLER, M. (1991). Danza y audición. L'Hospitalet: Ibis.
- COPLAND, A. (1939). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- CORNUT, G. (1998): La voz. Fondo de Cultura Económica [Breviarios, núm. 407].
- CUART, F. La veu: paraula i cant. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DONINGTON, R. (1986). La música y sus instrumentos. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, J. (1968). Creatividad e inteligencia. Perspectivas pedagógicas. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FERRER SERRA, J. (2003). El camino de una voz. Herder.
- GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): La veu. Orientacions pràctiques. Publ. de l'Abadia de Montserrat.
- GOLEMAN, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam.
- GONZÁLEZ, A. (1994). Educación de la voz. Ediciones Aljibe.
- GUILFORD, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1997). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- L'EPINGLE, C.: Odiact' 1. Audition active avec percussions. Courlay: Fuzeau.
- LLONGUERES, P. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Institut Llongueres.
- LLONGUERES, P.: Jocs rítmics (2 vol.). Barcelona: Institut Llongueres.
- MAIDEU, J. (1992). Llibre de cançons - crestomatia de cançons tradicionals catalanes. Vic: Eumo.
- MARTÍN, TH. (1993). Instrumentos musicales para niños. Barcelona: CEAC.
- McCALLION (1999). El libro de la voz. Urano.
- McLEAN, M. (1984). Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Boixareu Editors.
- MORRISON, M.; RAMMAGEL, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. (1990). Artugios y instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1975). Canto-Dicción. Científico-Médica.
- REGIDOR, R. (1975). Temas del canto: El aparato de fonación. Real Musical.
- REGIDOR, R. (1977). Temas del canto: La clasificación de la voz. Real Musical.
- SIGNORELLI, M. (1981). ¡Bim, bam, bum! Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuenteantigua.
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): Bases anatòmiques de la veu. Proa.
- WILLEMS, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.