



GUÍA DOCENTE
**DIDÁCTICA DE LAS ARTES
VISUALES**

Coordinación: SALVATIERRA MONFORT, LAURA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES			
Código	100884			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Educación Primaria	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	3			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	0.9	2.1	
	Número de grupos	4	3	
Coordinación	SALVATIERRA MONFORT, LAURA			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalan			
	En el plan bilingüe 1,5 de cada 3 créditos ECTS se van a impartir en lengua inglesa			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GONZÁLEZ LORENZO, ASCEN	ascension.gonzalez@udl.cat	3,9	
GRAUS RIBES, TERESA	teresa.graus@udl.cat	3	
SALVATIERRA MONFORT, LAURA	laura.salvatierra@udl.cat	,9	
SALVATIERRA MONFORT, LAURA	laura.salvatierra@udl.cat	2,1	

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer e identificar a la práctica las diferentes concepciones de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
2. Analizar modelos y experiencias pedagógicas en educación artística y cultura visual.
3. Reflexionar en torno a la relación pedagógica en los talleres de creación de artes visuales.
4. Entender las competencias, los objetivos, la metodología y los criterios de evaluación del currículo de EVP de la Educación Primaria.
5. Saber cómo aprovechar las manifestaciones artísticas públicas para diseñar estrategias de aprendizaje.
6. Adquirir recursos para facilitar el despliegue didáctico en las aulas, y habilidades para buscar otros nuevos.
7. Planificar y estructurar unidades de programación aplicando estrategias de aprendizaje y de evaluación para los distintos niveles escolares.
8. Desarrollar capacidades de comprensión de un texto visual y escrito.
9. Adquirir una mirada crítica hacia las creaciones visuales y los diferentes discursos.
10. Fomentar la capacidad creativa para aplicarla tanto en la práctica pedagógica como las producciones artísticas propias.
11. Elaborar creaciones individuales y en grupo. Desplegar habilidades y recursos para crear producciones visuales a partir de ideas. Expresarse y redactar adecuadamente las ideas.
12. Participar en un Proyecto de Trabajo de educación artística.
13. Fomentar la cooperación, la motivación y el deseo de aprender y de participar activamente en proyectos comunes.

Competencias

Básicas

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Generales

CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

CG6. Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. Adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.

Específicas

CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- Concepciones y modelos formativos en la educación de las Artes Visuales.
- Enseñanza-aprendizaje de la Cultura Visual: proyectos de trabajo e investigación educativa.
- Creación e interpretación de producciones artísticas y visualidades.
- El currículo de Educación Plástica y Visual en la educación primaria.
- Diseño de unidades de programación de Educación Plástica y Visual para primaria

Ejes metodológicos de la asignatura

- Exposiciones del profesorado
- Proyecciones audiovisuales, lecturas y debates
- Realización de actividades creativas e interpretativas
- Puesta en común de los diferentes trabajos y producciones visuales
- Participación en un proyecto de trabajo
- Diseño de una Unidad Didáctica de aplicación escolar
- Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes
- Dossier de aprendizaje

Plan de desarrollo de la asignatura

Contenidos	Tareas
<p>Concepciones y modelos formativos en la educación de las Artes Visuales.</p> <p>Enseñanza-aprendizaje de la Cultura Visual: proyectos de trabajo e investigación educativa.</p> <p>Didáctica y pedagogía de las artes visuales.</p>	<p>Discriminación de las diferentes tendencias de educación artística.</p> <p>Analizar modelos y experiencias pedagógicas en educación artística y cultura visual.</p> <p>Participación en un Proyecto de Trabajo.</p> <p>Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes.</p>
<p>La Producción artística y la creatividad.</p> <p>Procedimientos y técnicas de producción artística.</p> <p>Procedimientos y técnicas artísticas de aplicación escolar.</p>	<p>Aprendizaje de algunos procedimientos y técnicas de producción escultórica, o bien de otros procedimientos del arte actual.</p> <p>Aprendizaje de procedimientos y técnicas de aplicación escolar y de su idoneidad en los diferentes niveles educativos.</p> <p>Elaborar creaciones individuales y en grupo. Desplegar habilidades y recursos para crear producciones visuales a partir de ideas.</p>
<p>Análisis e Interpretación de las producciones artísticas y de la cultura visual.</p>	<p>Comprensión de un texto visual y escrito. Procedimientos de análisis y de interpretación.</p> <p>Adquirir una mirada crítica hacia las creaciones visuales y los diferentes discursos.</p>
<p>Educación Plástica y Visual en la educación primaria.</p> <p>Diseño de unidades de programación de EVP.</p>	<p>Elaboración de una unidad didáctica de aplicación escolar.</p>

El plan de desarrollo de la asignatura es orientativo y puede modificarse en función del proyecto en curso, visitas, talleres...

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN	
BLOC 1 - PRODUCCIONES INDIVIDUALES	25%
BLOC 2 - PRODUCCIONES GRUPALES	25%
BLOC 3 - DOSIER Y CUADERNO DE APRENDIZAJE	50%
◦ DOSIER DE APRENDIZAJE	30%
◦ CUADERNO DE APRENDIZAJE	20%

EVALUACIÓN MODALIDAD DUAL	
BLOQUE 1 - PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	20%
BLOQUE 2 - AFI	30%
BLOQUE 3 - DOSIER Y CUADERNO DE APRENDIZAJE	50%
◦ DOSIER DE APRENDIZAJE	30%
◦ CUADERNO DE APRENDIZAJE	20%

Para que el dossier de aprendizaje haga media con el resto de actividades, será necesario obtener una nota mínima de 4 en esta.

Para optar a la recuperación del dossier se tendrá que haber presentado previamente en la fecha de entrega. La nota máxima que se podrá obtener en esta será un 5.

En las producciones artísticas se valorará el concepto, la creatividad y la realización técnica. En los trabajos escritos, la búsqueda de referencias adecuadas, la capacidad de análisis, de síntesis y de interpretación; y, en general, la comprensión y la mirada crítica. En los trabajos de equipo, además de lo anterior, se valorará la buena distribución de las tareas y la colaboración.

El interés y la participación en el buen desarrollo de la asignatura podrá subir o bajar la nota hasta 1 punto

Se valorará positivamente la asistencia a las sesiones siendo obligatoria a 2/3 de las mismas (seminarios, debates, salidas y prácticas de aula).

La evaluación alternativa consistirá en la realización de las mismas actividades programadas, un dossier de aprendizaje y dos o más tutorías de acompañamiento y supervisión de tareas.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica

- Acaso, María, i altres [2011]. Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.
- Aguirre, Imanol [2000]. Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Navarra: Universidad Pública de Navarra. Reedició: Barcelona: Octaedro/EUB, 2005.
- Aguirre, Imanol (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. Instrumento: R. Est. Pesq. Educ. Juiz de Fora, v. 14, n. 2, jul./dez. 2012
- Aguirre, Imanol; Andrea Giráldez (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística. En Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI-Fundación Santillana.
- Arriaga, Amaia (2010). Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos. Revista Iberoamericana de Educació'n / Revista Ibero-americana de Educac'a'o. n.o 52/4 – 25/04/10. ISSN: 1681-5653. <http://www.rieoei.org/deloslectores/3587Arriaga.pdf>
- Efland, Arthur (2002). Una historia de la educacion del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
- Hernández, Fernando [2007]. Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro.
- Huerta, Ricard. Transeducar: Arte, docencia y derechos LGTB. Egales Editorial
- Marín, Ricardo (coord.) [2003]. Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid: Pearson. [7:37.02 Did]
- Molet, Carme; Bernad, Olga; Quiroz, Danae [2017]. Espai performatiu: una plataforma virtual innovadora en la formación de docentes. En: Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia en contenidos. Mcgrawhill Educatio

WEBS

- Plataforma Virtual espai performatiu: <http://www.espai performatiu.udl.cat>
- Trama, educació i Ajuntament de Lleida (2006-2011). IMAGINA! Espais d'educació en l'art i la cultura visual per a nenes i nens. http://www.espai performatiu.udl.cat/?page_id=1439

Proyecto: Bibliografía actualizada de la temática del proyecto. A determinar...

Otros

- Acaso, M. (2017). Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós
- Steinberg, SH. R.; Kincheloe, J. L. (comp.) [1997]. Cultura infantil i multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia. Madrid: Morata, 2000.
- Martínez García, L. M.; Gutiérrez, R.; Escaño, C. (coord.) [2008]. Nuevas propuestas de acción en educación artística. Málaga: Universidad de Málaga. [7:37.02 Nue]
- Matthews, J. [1999]. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Barcelona: Paidós, 2002. [159.922.7 Mat]
- Molet, C.; Porta, Carles (2005). Paisatges. Unitat Didàctica. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.
- Tort i Bardalet, A.; Collel demont Pujadas, E. [2017]. Elementos artísticos de la historia de la educación: las prácticas artísticas en los espacios educativos, Historia y Memoria de la Educación, 5 (2017): 9-14. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/456277>
- Giroux, H. A. [1993]. Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós, 1996. [37.015.4 Gir]
- Luke, C. (comp.) [1996]. Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana. Madrid: Morata, 1999. [05.P FEM] [396 Fem]
- Mirzoeff, N. [1999]. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2003. [7.01 Mir]
- Steinberg, Sh. R.; Kincheloe, J. L. (comp.) [1997]. Cultura infantil i multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia. Madrid: Morata, 2000. [37.015.4 Cul]
- Walker, J. A.; Chaplin, S. [1997]. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro/ EUB, 2002. [7.01 Wal]

Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós, 2003 [7.01:37.02 Efl]
Giráldez, A. [2007]. La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza. [37.03 Gir]
Graeme Chalmers, F. [1996]. Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós, 2003. [7:37.02 Cha]